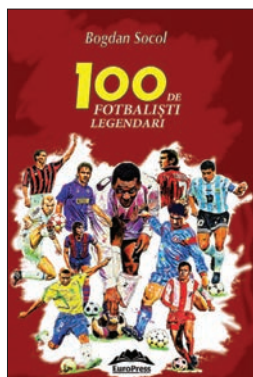


Catalogul editorial

Editura Ideea Europeană
Editura EuroPress Group
Editura Contemporanul





• **Bogdan Socol, *100 de fotbaliști legendari***

Domeniu Dicționare & Enciclopedii

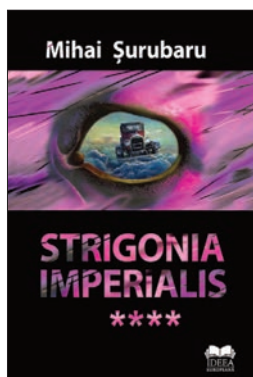
Colecția Dicționare & Enciclopedii

ISBN 978-606-668-288-6

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 640

Editura EuroPress Group

Ei sunt eroii care ne-au luminat sămbetele. Sunt fotbaliștii pe care am vrea să-i mai vedem jucând pe marile stadioane ale lumii. Mulți dintre aceștia fac parte dintr-o perioadă unică a vieții noastre. Erau verile în care uitam să mai intrăm în case, bătând mingea fără oboseală, de dimineața până seara, visând să fim și noi ca ei. Cartea aceasta a fost scrisă pentru cei care își amintesc cu drag emoțiile Mondialelor de altădată, dar și pentru cei care nu au avut privilegiul de a le trăi la vremea lor. Este scrisă din suflet, pentru toți fanii celui mai frumos joc de pe pământ. Pentru cei care iubesc fotbalul la **alt nivel!**



• **Mihai Șurubaru, *Strigonia imperialis***

Domeniu Beletristică – Literatură română

Colecția Galeria artiștilor

ISBN 978-606-594-963-8

An apariție 2022, format 14,5 x 20,5 cm, nr. pag. 240

Editura Ideea Europeană

Mergeam de câteva ore bune prin ploaie spre Moldova, mai bine zis să vizitez Mănăstirile din nordul Moldovei. Obosit de drum și de șosea monotona, fără să-mi dau seama am ajuns în județul Vrancea. Ca prin vis, apare în fața noastră un soldat din Primul Război Mondial, în uniformă gri și cu moletiere. Ținea ațintită spre noi o pușcă mitralieră „LEWIS” model 1912 cu încărcător tambur, și începu să strige la noi cu o voce ce părea din altă lume:

„P’acea nu se trece”! Soldatul avea barba și mustățile neîngrijite și văzând că noi nu ne oprim a tras pre noi o rafală de mitralieră. Curios că gloanțele nu ne-au atins și nici măcar n-au spart geamul. Șoferul meu, sub presiunea emoției și a fricii, în loc să oprească a accelerat, lovind în plin pe viteazul și vigilantul soldat. După ce trecem peste el, șoferul puse o frână bruscă. Imediat cum s-a oprit mașina, am coborât iute, să dăm o mână de ajutor. De necrezut, nu vedem nici tablă îndoită de la impact nici urme de gloanțe sau de sânge! Fugim repede în spatele mașinii. Soldatul nicăieri! Privim sub mașină - nici urmă de soldat! Ne-am privit năuci. Șoferul alb ca varul, nu se mai opera din închinat. Unde a dispărut cadavrul? Timpul a trecut. După mulți ani, invitat la Alba Iulia, de sărbătoarea Marii Uniri, din mulțime s-a apropiat un soldat cu o mitralieră „Lewis” pe umăr și mă îmbrățișează. Îl recunosc, uluit, pe soldatul de la Mărășești. Un coleg imortalizează foto această îmbrățișare „Stigoniană” între un om viu și erou mort!



• **Silvana Bolocan, *Livada Regelui***

Domeniu Beletristică – Literatură română

Colecția Nuvele

ISBN 978-606-594-966-9

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 184

Editura Ideea Europeană

Livada Regelui – O poveste care te aduce cu picioarele pe pământ

Mai poate orășeanul contemporan, prins în tăvălugul vieții de zi cu zi să recunoască și să trăiască lucrarea naturii, care se desfășoară după timpul și regulile proprii? Un arhitect de profesie, Brad se mută împreună cu familia într-una din aglomerările rezidențiale apărute la marginea orașului, împins de o căutare al cărei sens i se dezvăluie treptat. Acolo descoperă *livada*, un petec de natură sălbatică, care a supraviețuit, ca prin miracol, febrei dezvoltărilor imobiliare, o ultimă redută a naturii în lupta inegală cu orașul. Dar *livada* este sortită să dispară, iar Brad, un Don Quijote modern, crede că poate opri foamea nestinsă a orașului, care amenință să înghită totul în marșul său turbat. Va reuși el să trezească o mișcare civică, un val de emulație suficient de puternic doar pentru a păstra, neatins, un colț de natură sălbatică în ciuda tuturor intereselor care îl înconjoară?



• **Theodor Codreanu, *Ontoestetica lui Nicolae Breban***

Domeniu Beletristică – Literatură română

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-606-594-957-7

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 332

Editura Ideea Europeană

Conceptul de *estetic*, cel puțin în ceea ce-l privește pe Nicolae Breban, nu se referă la „frumusețea scriiturii”, la ceea ce Camil Petrescu, în interbelic, numea *calofilie*, fiindcă puteai fi metaforic și scriind reportaje comuniste, ca Geo Bogza și alții, sau romancier liric cu teză, ca Zaharia Stancu.

Scriitura lui Nicolae Breban nu este niciunde calofilă; aş numi-o *ontoestetică*, fiindcă merge către o viziune transideologică, o *Weltanschauung* senină și violentă, în realismul ei, încât traseul parcurs de el este de la modernitatea lirică din *Francisca* la proza cvasidostoievskiană (*Animale bolnave* și *Bunavestire*) și la *romanul cinic*, cum l-am numit eu, cel din *Singura cale*, *Jocul și fuga* și *Frica*, kynism în sensul nietzschean și cioranian al cuvântului, în teoretizarea lui Peter Sloterdijk. / Theodor Codreanu



• Spyros Kokkinakis, *Sambelanul oficios*

Traducere din limba greacă de Stavros Deligiorgis și Luminița Kotsopoulou

Domeniu Beleturistică – Literatură străină

Colectie Poesis - Ediție bilingva

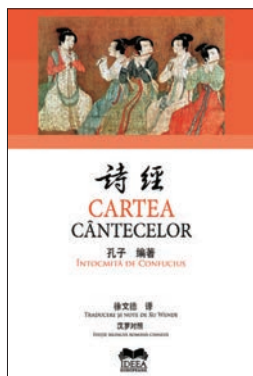
ISBN 978-606-594-969-0

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 154

Editura Ideea Europeana

Poeziile lui Spyros Kokkinakis creează puternica senzație că ritmurile expresiei sale fac aluzie concomitent la mai multe lucruri și la mai multe lumi, pornind de la fiorul captării și înregistrării poeziei inerente acestora până la memoria colectivă și limbajul ideologic al cititorului grec. Poetul pictează viața oamenilor cu un prisos de „înțelepciune pământească”, care nu este altceva decât patria și timpul comun al celor mici precum și al celor mari. În viziunea poetului, omul liber își înalță, profetic, ochii spre cer, rămânând cu încăpățănare și fără tăgadă, plin de o speranță incurabilă! ...

Stavros Deligiorgis și Luminița Kotsopoulou



• *Cartea cântecelor*, Întocmită de Confucius

Domeniu Filosofie

Colecția Cultura chineză

ISBN 978-606-594-961-4

An apariție 2022, format 150mm x 225mm, 128 pages,

Editura Ideea Europeană

M-am străduit să deslușesc sensul fiecărei poezii și s-o spun în dulcea limbă românească a lui Eminescu. *Cartea cântecelor* a fost întocmită în îndepărtata Antichitate și e nevoie de muncă și un strop de noroc pentru a pătrunde sensurile originale ale poeziilor și cuvintelor arhaice. Este lesne de înțeles de ce anticii se plâneau de faptul că nu ai cum să accezi la un deplin înțeles al textelor și cuvintelor din *Cartea cântecelor*. De aceea traducerea mea reprezintă, previzibil, interpretarea mea personală.

Îmi doresc ca cititorii români, prin aceste traduceri, să cunoască cât de cât frumusețea *Cărții cântecelor*. Și anume: frumusețea uniformității (rânduirea versurilor cu câte 4 ideograme chineze), frumusețea ritmului, frumusețea muzicalității, frumusețea simetriei și frumusețea conciziei în exprimare.

Cartea cântecelor, cristalizată într-un stil poetic de o mare frumusețe, reprezintă o perla nestemată din comoara valorilor culturale chinezești. Și se cuvine să mărturisesc cu sinceritate că traducerea mea sunt încă departe de a ajunge în culmea acestor frumuseți. / Xu Wende



• **Roxana Zanea, *Eseuri subiective despre artele surori***

Domeniu Beletristică – Literatură română

Colecția Istoria mentalităților

Editura Ideea Europeană

ISBN 978-606-594-962-1

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 144

Editura Ideea Europeană

„De la Aristotel, care vede poezia și pictura în egală măsură drept arte ale imitației, trecând apoi prin celebrul dicton horatian, *ut pictura poesis*, sau prin asemănările tematice dintre cele două arte subliniate în Renaștere sau Clasicism și până la Lessing, care va încerca să marcheze diferențele dintre ele, artele vizuale și literatura au fost de multe ori văzute ca arte *surori*. În secolul XX problema studiului interdisciplinar este reluată cu foarte mult interes, din diverse perspective: istoria artei, a literaturii, iconologie, semiotică vizuală, sau este îndeosebi interesat de evoluția paralelă a literaturii și a artelor plastice văzând în relația dintre ele multiple posibilități ale unei interpretări capabile a pune în lumină aspecte imposibil de relevat într-un alt tip de cercetare.”

(Dan Grigorescu, Dan Grigorescu, Povestea artelor surori: relațiile dintre literatură și artele vizuale)



• **Larisa Renar, *Fără vârstă***

Domeniu Dezvoltare personală

Colecția Practic – Dezvoltare personală

ISBN 978-606-668-285-5

An apariție 2022, format 13x20 cm, Pag 352, hartie volumetrică 70 gr

Editura EuroPress Group

Numai când ne controlăm conștiința, emoțiile, energia și corpul dobândim putere asupra timpului.

Datorită acestei cărți vei reuși:

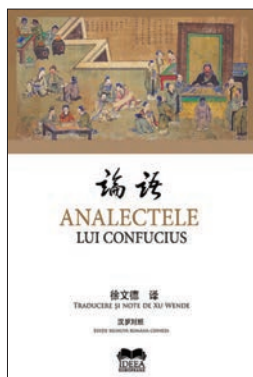
- să te iubești pe tine însăși

- să devii cu 10 ani mai tânără și să recapteți acea licărire a ochilor dată de pasiune

- să încetezi să porți grija vârstei

- să-ți reamintești visurile tale și să capteți puterea și energia de a le pune în practică.

„Această carte m-a impresionat prin îmbinarea abordării medicinei tradiționale și metodelor netradiționale. Meditația, practicile spirituale, munca cu subconștientul au fără îndoială un potențial imens în evoluția umană. Voi adopta multe dintre lucrurile despre care am citit aici.” / Svetlana Veșneva, directoarea policlinicii Spitalului Clinic Central din Astrahan



• *Analectele lui Confucius*, Întocmită de Confucius

Domeniu Filosofie

Colecția Cultura chineză

ISBN 978-606-594-960-7

An apariție 2022, format 15 cm x 22,5 cm, nr. pag. 211

Editura Ideea Europeană

Cultura tradițională chineză este o comoară a civilizației lumii, iar *Analectele lui Confucius* constituie cea mai strălucită perlă a culturii multimilenare chineze. Ideile sale au prins atât de adânc rădăcini în inimile poporului chinez, încât toți chinezii, fie de naționalitate Han sau făcând parte din minoritățile naționale, au fost mai mult sau mai puțin influențați de ideile acestei cărți.

Răspândirea acestei cărți în Europa a datat încă din secolul al XVII-lea, când o versiune latină a apărut la Paris în 1687. Chiar în perioada înfruntărilor culturale dintre Est și Vest în timpuri moderne, *Analectele lui Confucius* nu și-au pierdut nimic din vigoarea lor. De la cel deal Doilea Război Mondial în special, această carte a devenit și mai răspândită în lumea întreagă. În China ea constituie cartea de căpătâi a confucianismului și cea mai prestigioasă carte din istoria Chinei. / Xu Wende



• *Laozi: DaoDe Jing, Cartea despre Dao și virtute*

Domeniu Filosofie

Colecția Cultura chineză

ISBN 978-606-594-959-1

An apariție 2022, format 15 cm x 22,5 cm, nr. pag. 183

Editura Ideea Europeană

Datorită profunde sale gândiri filosofice, Laozi a fost considerat „părinte al filosofiei Chinei”. *Cartea despre Dao și virtute*, care conține circa 5000 de caractere chinezești, include texte cuprinzătoare, variind între filosofie, istorie, politică, etică și cultivarea spiritului omului. Filosofia este, totuși, principala preocupare a gândirii lui Laozi cu Dao-ul ca nucleu al său.

Cartea filosofului chinez Laozi s-a răspândit în Occident, fiind prețuită de mulți filosofi, oameni de știință și de litere, istorici și oameni politici. După secolul al XIX-lea, *Cartea despre Dao și virtute* a văzut succesiv lumina tiparului în Franța, Anglia, Germania și în Rusia (1894). În prezent, există peste 500 de ediții în peste 30 de limbi străine.

Astăzi putem afirma fără nicio exagerare că, de la apariția sa, *Cartea despre Dao și virtute* a produs o uriașă influență asupra Chinei și a lumii întregi, devenind o parte din bunurile spirituale, din comoara înțelepciunii, ce aparține întregii omeniri. / Xu Wende



• **Mioara Teodorescu-Trăilă, *Corcodușul, eu și... Facebook***

Grafică de Grigore Gabriel Negoescu

Domeniu Beleturistică

Colecția Poesis

ISBN 9786066682916

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 176

Editura EuroPress Group

Cândva, în miez de iulie, Corcodușul și-a îmbujorat măregele pe ram și m-a privit mândru de la buza balconului.

„Ei? Ce zici? Suntem amândoi harnici în această vară!”

El este un fel de ”raisonneur” al zilelor mele și al nopților fără de somn. Am credința că el mă ține pe un drum bun. Cu el stau la taifas dimineața devreme, cu o cafea aromind pe măsuta din balcon și uneori cu câte-o vrabie curioasă amestecându-se gălăgios și vesel în conversație. Și tot el mă îndeamnă să nu las să treacă Cuvintele pe lângă mine.

Lui i-am dedicat această cârtică, oricât ar părea de neobișnuit.



• **Lev Tolstoi, *Înviearea***

Domeniu: Beleturistică

Colecția 100 Capodopere

ISBN 978-606-594-958-4

An apariție 2022, format 13x20 cm, 464 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Această lucrare este o minunată operă de artă. Lucrul cel mai puțin interesant îl constituie ceea ce se spune despre relațiile dintre Nehliudov și Katiușa, iar lucrul cel mai interesant îl reprezintă părinții, generalii, mătușile, țăranii, deținuții, temnicerii. Scena de la generalul comandant al fortăreței Sf. Petru și

Pavel, cel care se ocupa cu spiritismul, am citit-o copleșit de emoție – atât e de izbutită! Dar madame Korceaghina imobilizată în fotoliu, dar mujicul, bărbatului Feodosiei! Acest mujic își iubește nevasta și spune despre ea că-i „muiere aprigă”. Aprigă e și pana lui Tolstoi. Lucrarea însă nu are un final, căci încheierea ei nu poate fi numită final. Să scrii, să scrii, iar apoi să iei și să pui totul în seama unui text din evanghelie – e din cale afară de teologic.” / Anton P. Cehov

„Am început să mă gândesc ce bine ar fi să scriu un roman de longue haleine, în lumina concepțiilor mele de astăzi. M-am gândit că aş putea să întrunesc în el toate planurile mele, de a căror neîndeplinire îmi pare rău.”

„Sunt cu totul absorbit de *Înviearea*. Am impresia că n-o să iasă prost.”

„Sub picioare pământul tare, înghețat, împrejur copacii uriași, deasupra capului cerul mohorât, îmi simt corpul, simt durerea de cap, sunt preocupat de gândurile despre *Înviearea* și, în același timp, știu, simt cu întreaga ființă, că pământul tare și înghețat, și copacii, și cerul, și trupul meu, și gândurile mele, sunt toate doar produsele celor cinci simțuri ale mele, închipuirea mea – o lume construită de mine, pentru că partea mea de lume e așa cum este.”

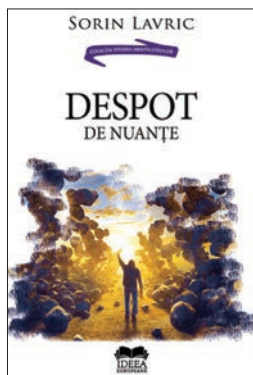


• **Concepte-cheie din gândirea și cultura chineză, Vol. VIII**

Traducere din limba chineză de Andreea Chiriță
 Domeniu Beletristică – Literatură străină
 Colecția Cultura chineză – Filosofie
 ISBN 978-606-594-956-0
 An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 160
 Editura Ideea Europeană

Conceptele culturale clasice și terminologia aferentă reprezintă moșteniri istorice ale umanității, care se întind în cele patru dimensiuni ale spațiului și timpului. Fără acestea, istoria umanității nu ar fi posibilă. Oamenii sunt ei înșiși relicve ale istoriei iar istoria umanității este istoria acestor relicve păstrate și transmise de-a lungul timpului.

Jin Yuanpu, profesor la Institutul de Literatură, Universitatea Populară din China,
 Director al Institutului de Cultură al aceleiași instituții.



• **Sorin Lavric, *Despot de nuanțe***

Domeniu Beletristică
 Colecția Istoria mentalităților
 ISBN 9786065949454
 An apariție 2022, format 13 x 20 cm, nr. pag. 367
 Editura Ideea Europeană

Deși neîncrezător în arta literară, în beletristică, Sorin Lavric scrie cu măiestrie, patetic sau sarcastic mai mereu, o atitudine afectivă fiind suportul frazelor sale, fără figuri de stil, dar inventiv ca stilistică. O adevărată muzică îi ghidează propozițiile, însă rezultată este nu doar înșiruirea de imagini ce au pretenția de a fi adevărate, ci ele declanșează o dezbateră, o problematizare a lumii dintotdeauna, dar mai ales din prezent. Autorul este în polemică cu cei la care se referă, în cartea de față îndeosebi mari gânditori, filosofi de recunoscut renume universal. Dar în general lupta lui este cu cititorii care au avut „imprudența” să-i parcurgă textele. Ei sunt luați în cătare, pe ei se străduiește Sorin Lavric să-i îngenuncheze, reducându-i la propriile sale convingeri. Pentru că el nu admite o pluralitate de opinii, convins că adevărul nu este decât unul singur, iar a fi de altă părere decât a lui echivalează cu a-i fi dușman. De aici și îndârjirea cu care scrie, niciodată indiferent, ci întotdeauna luptînd de parcă și-ar avea viața proprie în primejdie. / Ion Papuc



• **Concepte-cheie din gândirea și cultura chineză, Vol. VII**

Traducere din limba chineză de Paula Teodorescu
 Domeniu Beletristică – Literatură străină
 Colecția Cultura chineză – Filosofie
 ISBN 978-606-594-955-3
 An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 152
 Editura Ideea Europeană

Nu trebuie să ne limităm doar la teoriile existente și să păstrăm tot soiul de rigori inflexibile în ceea ce privește disciplina terminologiei și termenii de specialitate. Dacă realizăm totul doar în conformitate cu normele terminologiei, atunci va trebui ca, inevitabil, să „tăiem condurii Cenușăresei”, adică să facem ajustări nepotrivite care duc la rezultate nefavorabile. Poate că putem înțelege „conceptele-cheie din gândirea și cultura chineză” drept „cuvinte-cheie din gândirea și cultura chineză”. Dacă procedăm astfel, va crește într-o oarecare măsură libertatea de alegere a cuvintelor și va putea fi evitată sau va fi atenuată problema neconformării cu definițiile stricte ale conceptelor.

Zheng Shupu – cercetător la Centrul de Studii Culturale și de Limba și Literatura Rusă din cadrul Universității din Heilongjiang, membru în cadrul Comitetului Național de Evaluare a Termenilor Științifici și Tehnici

Pentru a defini cuvintele dintr-o limbă, un dicționar este un punct bun de plecare. Dar, cum niciun instrument nu este potrivit pentru absolut orice, pentru a înțelege semnificațiile tradiționale care se degajă din conceptele și termenii canonici care țin de filosofia, literatura și arta chineză, avem nevoie de o unealtă care ne poate duce la un alt nivel de cunoaștere. Termenii își capătă conotațiile și asocierile în urma unor difuzări culturale extensive; prin descrierea contextului în care au apărut conceptele-cheie, cărțile din această serie permit stabilirea unei legături rafinate și bogate cu sistemul gândirii chineze.

Josh Mason – profesor de filosofie în cadrul Universității Loyola Marymount



• **Mircea Băduț, Fals tratat de antropologie**

Domeniu Beletristică
 Colecția Publicistică & Eseuri
 ISBN 978-606-668-284-8
 An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 240
 Coperta policromie broșată, plastifiere mat
 Editura EuroPress Group

Cartea propune spre lectură o sumă de eseuri mai puțin obișnuite, inspirate de la chestiuni cvasi-cotidiene sau rezultate din căutări la care ne ducem mai rar cu gândul.

Seria de eseuri – când mai scurte, când mai lungi, și angrenând nepretențios idei de psihologie, de sociologie ori de filosofie – aduce cititorului un amalgam de provocări pentru minte și pentru inimă, într-un melanj oarecum pastelat.

Dincolo de conținutul ideatic al experimentelor propuse (antropologie, raționalism umanist, gnoseologie, etică), în șirul eseurilor din cuprins cititorul va întâlni împletitura discretă a trei filoane de factură non-științifică: auto-ironie, umilință și duiosie.

Parcursul cărții se poate dovedi o experiență deosebită.

Profundimile și perspectivele vor surprinde adesea.



• **Franzobel, *Pluta Meduzei***

Traducere din limba germană de Victor Scoradeț

Domeniu Beletistică – Literatură străină

Colecția Roman

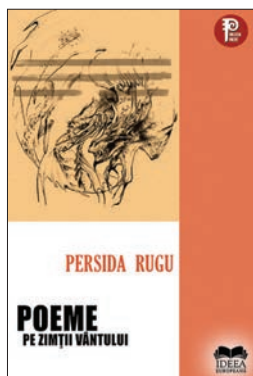
ISBN 978-606-668-278-7

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 590

Editura EuroPress Group

În timp ce citești acest roman, te-ai putea întreba dacă acest naufragiu (petrecut în 1816 și devenit atât de celebru) ți s-ar fi părut la fel de palpitant în cazul în care ai fi fost unul dintre personaje. Te-ai fi aflat, desigur, într-o situație dramatică. Dar Franzobel are darul rar de a-ți crea iluzia că ești prezent în viața *tuturor* personajelor sale. Tocmai de aceea, romanul se citește cu sufletul la gură.

Brutal și ironic, violent și cinic, pe alocuri șocant – nu în ultimul rând, prin scenele de canibalism, dovedite ulterior în instanță –, *Pluta Meduzei* este un roman minuțios documentat, un roman de aventuri, dar și un „studiu fascinant al limitelor civilizației umane”, cum spune un comentator. Ceea ce l-a determinat pe Ulf Heise să afirme, pe bună dreptate, că, odată „cu această carte, austriacul de 49 de ani a urcat definitiv în elita literaturii.”



• **Persida Rugu, *Poeme pe zîmții vîntului***

Domeniu Beletistică

Colecția Poesis

ISBN 978-606-594-948-5

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 152

Editura Ideea Europeană

Prezență caldă și rafinată, Persida Rugu generează invariabil sentimentul descoperirii unei entități în care subtilitatea intelectuală, profunzimea culturală, acuitatea intuiției și stăruința estetică se combină obsesiv într-o personalitate marcată până la nivel celular de creația sa, de instinctul impecabil al poeziei, pe care o slujește și rafinează neconștient.

Așezat programatic în siajul jocului cu nuanțele memoriei, inspirat de reflecția românească a lui Pascal Quignard invocată în *motto*, și construit pe geometria regulată a celor patru momente ale zilei (răsărit – amiază – amurg – întunecare), volumul *Poeme pe zîmții vîntului* se configurează, sub aspect compozițional, ca o construcție lirică de esență cuaternară, dotată cu o impresionantă încărcătură simbolică, foarte pregnantă

ideatic, în care senzorialitatea acută a peisajului spiritual beneficiază atât de sensibilitatea artistică imanentă a Persidei Rugu, cât și de luciditatea ei intelectuală, cultivată cu obstinație și transformată în reflex estetizant.

Rafinată, instinctivă și imperativ existențială, poezia Persidei Rugu mizează pe un instrumentar stilistic impecabil, grație căruia jocul sofisticat al mitologizărilor contrastive, somptuozitatea universului simbolic, amplitudinea cognitivă și certitudinea spirituală funcționează întotdeauna simbiotic și autoreflexiv.



• **Paul Tumanian, *Femeia din metrou și alte povestiri***

Domeniu Beletristică – Literatură română

Colecția Proză scurtă

ISBN 978-606-594-947-8

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 208

Editura Ideea Europeană

„Chiar dacă ți-am arătat o mutrișoară îngrozită, am făcut-o doar așa, ca să-ți fac plăcere. Ca să-ți măgulesc orgoliul. De fapt, furiile tale mau amuzat întotdeauna, chiar și când îmi puneai în vedere să nu-ți mai calc pragul niciodată, iubitele. Vroiai să faci pe durul cu mine. Foarte bine! Vroiai să mă vezi că mă fac mică și mă prefac într-o băltoacă de lacrimi. Și mă scurg prin gura de canal, asta vroiai. Ca să nu-ți mai stau în cale. Ei, află, iubitele, că pe dinăuntru mă pufnea râsul de fiecare dată când îmi strigai: Dispari! să nu te mai văd!... Ai jucat teatru pe un fond de... cum să zic... de realitate. *Emploi*, parcă așa am auzit că se cheamă, în teatru, chestia asta. Cât oi fi eu de incultă, tot îmi mai ajunge din când în când câte ceva la ureche. Și bag la cap, am memorie bună...

Nu, nai închis? Înseamnă că totuși a învins curiozitatea. Țioi fi zis: Ia să vedem cât de departe poate să ajungă tipa asta cu neobrăzarea!...” („Flori presate”)



• **Anca Simitopol, *Timpul care se varsă în veșnicie. Scurtă biografie a satului Sfântu Gheorghe***

Domeniu Istorie

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-946-1

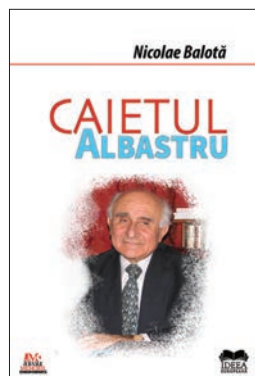
An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 176

Editura Ideea Europeană

Timpul care se varsă în veșnicie este deopotrivă o istorie personală, multigenerațională, și o monografie a satului Sfântu Gheorghe. Aflată la gurile Dunării, această comunitate este definită de stepă, ape și cer. Istoria ei începe să se desfășoare din secolul al XIX-lea și țesătura sa este alcătuită din viețile ucrainenilor, ale cazacilor, ale grecilor și ale românilor, sau, în mare, din viețile pescarilor și ale negustorilor. Înaintând în secolul al XX-lea, țesătura devine tot mai

uniformă și se subțiază. Sfântu Gheorghe a fost dintotdeauna o localitate mică și izolată, dându-ți senzația de capăt al lumii și al timpului. Dacă însă este privită și ascultată cu atenție, istoria comunității se dovedește a fi vibrantă, conectată la marile evenimente mondiale. URSS, Franța, Algeria sunt legate într-un fel sau altul aici de Sfântu Gheorghe.

Această microistorie este scrisă dintr-un atașament față de trecutul viu, fără de care viitorul e vid. Viitorul nu există, el e creat de trecut și de prezent. La fel ca în Împărăția Cerurilor, în viitor nimeni nu se duce singur, cu mâinile goale, ci cu trecuturile de care aparține și cu percepțiile proprii despre acestea.



• Nicolae Balotă, *Caietul albastru*

Domeniu: Beleturistică/Memorii, jurnale, corespondență

Colecția Ediții definitive

ISBN 978-606-594-935-5

An apariție 2022, format 13×20 cm, nr. pag. 1176

Editura Ideea Europeană

De când mă știu, aș putea spune, dar mai precis de la vârsta de cincisprezece ani, am ținut – cu unele intermitențe – un jurnal intim. În epoci diferite, el a luat înfățișări felurite: când simplu caiet de note referitoare la evenimentele, la trăirile zilei, când jurnal de lectură, uneori repertoriu al exercițiilor spirituale, consemnare a meditațiilor urmând un *itinerarium mentis in Deum*, alteori caiet al unei pasiuni obsesive, de cele mai multe ori un *melting pot* în care ghiveciul cuprindea reflecții, note pe marginea cărților, a evenimentelor din lume, scrisori, însemnări de călătorie, proiecții în imaginar, vise, ficțiuni. În anumite perioade purtam chiar două „jurnale”, unul pentru consemnarea reflecțiilor, altul pentru urmărirea desfășurării unei experiențe intime acaparatoare. Nu arareori textele depășeau limitele însemnării „zilnice”, constituinduse în eseuri construite zile, dacă nu chiar săptămâni de-a rândul.

Caiete întregi, file numeroase din aceste arhive intime sau risipit, au pierit prin naufragiile ultimelor decenii, prin locuințe percheziționate, părăsite, confiscate, trecute în „patrimoniul statului”. Altele, tot numeroase, sau regăsit în lăzi și saci eșuați – dacă nu pe plăji pustii – prin garaje și magazinele prietenilor sau ale rudelor. Câteva miau parvenit, aduse sau transmise clandestin peste frontiere, în perioada în care eu însumi, refugiat politic în Franța, nu mă puteam întoarce în țară. Printre ele, „Caietul” acesta „albastru”.

„Adevărata putere, scrie tânărul erudit Balotă, se află în puterea fără glorie, în puterea ascunsă, în fecunditatea tănuită. Nimic manifest, sămânța este îngropată adânc. În somnul seminței e puterea fără glorie. Însăși pasivitatea ei e rodnică. Secerișul, gloria târzie a seminței dincolo de orizontul ei. Sămânța e puternică în timpul agoniei sale subterane”. Aceste note – ce pot fi considerate un manifest indirect – sunt scrise în ianuarie 1955 [...] E captivantă incursiunea efectuată în '91-'98 în sumbrul an '54-'55; ochiul lucid al eruditului Balotă îl „privește” pe junele de atunci, îl judecă, îl tratează cu iubire, cu înțelegere, cu ranchiună de cărturar. Se obține astfel un efect al stranieții; e ca și cum ai înainta printr-un labirint al timpului, labirint ce are în loc de ziduri – oglinzi. În timp ce vezi diferite chipuri reale în oglindă, asști la descrierea lor luxuriantă, memorabilă,

iar numai peste câteva clipe ai șansa să vezi aceleași chipuri vii, descrise de același spirit... ce a acumulat o experiență – de la primul jurnal, de la primul segment de timp – de patruzeci de ani aproape. Cuceritoare, asprimea unui guru întoarsă împotriva sa, asprime ce denotă faptul că războiul subteran, început acum câteva decenii, e în toi; Maestrul își este fidel sieși, se înfruptă imperial din mizeria oricărei autodepășiri (Nietzsche). Atingând o dată un ideal – kantian vorbind, „un lucru individual, determinabil sau chiar determinat numai prin idee” –, Nicolae Balotă, îl depășește exemplar, inventând ideile ce dau largi fiori de sfânt mister. (Lucian Blaga)”

Caietul albastru – un fragment memorabil din istoria mentalităților autohtone.



• **Friedrich Nietzsche, *Ecce homo. Cum devii ceea ce ești***

Traducere de Victor Scoradeț

Domeniu: Filosofie

Colecția: Biblioteca de filosofie

ISBN 978-606-594-938-6

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 208

Editura Ideea Europeană

Nietzsche este, poate, cea mai ilustră victimă a aventurii socratice a cunoașterii de sine. Viața nu posedă fenomene originale, ci numai unele repetitive, care prin reluarea lor veșnic identică își tocesc conturul lor original. Cadrul repetiției nu este viața, căci viața însăși este un fenomen de repetiție. Omul este condamnat să trăiască într-un plictisitor șir de repetiții și reluări din care nu poate evada. Nu există fenomene absolut unice, care să nu fie repetitive și, probabil, la fel este și cu oamenii. Toți au mai fost nu o dată, ci de nenumărate ori în trecut și vor mai fi de nenumărate ori în viitor. Tot ce trebuia și putea să se producă s-a produs deja. Restul este doar monotonă repetiție: veșnică revenire a aceluiași. Eterna întoarcere exprimă nu devenirea heracliteană fără repaos, ci marile linii de stabilitate din cadrul existenței. Prin ea, Nietzsche vrea să eternizeze trecătorul, socotind timpul ca etern, eternă întoarcere, adică schimbare și stabilitate. Ecce homo este și exercițiul acestui impas al gândirii lui Nietzsche. Prin aceasta însă Nietzsche și-a adus contribuția la instaurarea unui nou „idol” al lumii moderne după ce aceasta a denunțat prezența „idolilor” de tot felul în spațiul ei de conștiință. (Vasile Muscă)

„Întrucât, în scurt timp, va trebui să mă adresez omenirii cu cea mai grea solicitare care i-a fost prezentată vreodată, mi se pare imperios necesar să spun cine sunt. În principiu, ar trebui să se știe: căci nu m-am lăsat «neatestat». Dar discrepanța dintre mărția misiunii mele și micimea contemporanilor mei și-a găsit expresia în faptul că nici nu am fost auzit, nici nu am fost văzut. Trăiesc pe propriul meu credit, să fie poate o simplă prejudecată faptul că trăiesc?... Este de ajuns să stau de vorbă cu vreun «om cultivat», care vine vara în Engadina de Sus, ca să mă conving că nu trăiesc... În aceste împrejurări, este o îndatorire împotriva căreia obișnuința mea și, mai mult chiar decât aceasta, mândria instinctelor mele, se revoltă, anume aceea de a spune: Auziți-mă! căci eu sunt cutare și cutare. Înainte de toate, nu cumva să mă confundați!” (Friedrich Nietzsche)



• **Svetlana Sauciuc, *Arta de a fi femeie***

Domeniu Dezvoltare personală

Colecția Practic – Dezvoltare personală

ISBN 978-606-594-939-3

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 352

Editura Ideea Europeană

Pentru Ea sau ridicat temple, pentru Ea sau purtat războaie, pentru Ea sau scris poezii, pentru Ea sau ținut serbări... Astăzi, mai frumoasă ca oricând, dar mai inconștientă ca oricând de adevărata sa natură, Femeia a pierdut mult din marea sa fascinație. Pentru că este cu mult mai pătrunsă de spirit, însă cu mult mai departe de adevărata spiritualitate, inconștientă de adevărata sa natură. (...)

Femeia a uitat sau a abandonat adevărata putere feminină: seducția!

Fiecare femeie sa născut cu propriul mister, cu înfățișarea și magnetismul personal, dar nu a învățat săși folosească la întreaga sa capacitate această forță imensă care se află înlăuntrul ei. O femeie nu trebuie să înceteze în nicio împrejurare să fie femeie. Deoarece cu cât își va folosi mai mult această energie feminină, acest potențial care se află ascuns în ea, cu atât va fi mai eficientă, deoarece îi va stimula astfel mai bine pe bărbați.

O femeie nu trebuie să uite atributele feminității, să fie calde, să fie bune și înțelegătoare, să uite ce înseamnă să iubească și să înflorească sub atingerea magică a iubirii.

Arta de a fi femeie ne învață trucurile de a fi feminine, de a ne lăsa ghidate de emoție într-o lume tot mai cerebrală.



• **Cinghiz Abdullaev, *Beznă sub soare***

Traducere de Dumitru Balan

Domeniu Beletristică

Colecția Roman Fiction

ISBN 978-606-594-940-9

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 352

Editura Ideea Europeană

„Povestirea de față, *Beznă sub soare*, deși este relatată întrun plan oarecum alternativ, operațiunile propriu-zise privind evenimentele declanșate în România în dramaticul decembrie 1989 (expuse sub forma amintirilor) au o desfășurare succesivă, precedând în timp organizarea atentatului împotriva lui Fidel Castro, iar liantul comun îl constituie implicarea aceluiași agenți KGB. Confruntarea sângeroasă a acestora cu echipa comandoului palestinian sau zădărnicierea tentativei de răpire a cadavrelor Ceaușeștilor de pe aeroportul Otopeni de către agenții chinezi, aflați sub conducerea lui Li Sian, conferă acțiunii dinamism și suspans, caracteristice romanului lui Abdullaev”. (Dumitru Balan) „Printre personajele închise între copertele romanului *Beznă sub soare* figurează, bunăoară, între alți actanți ai istoriei, Gorbaciov, Elțin, Iliescu, Fidel Castro, Ceaușeștii, generalul (r) Victor Stănculescu – „personaj” care, în postfață, prezentând publicului român acest

roman de excepție în ipostaza unui lector atent, avizat, recunoaște că „este plăcut, interesant și chiar stresant” să scrii despre Beznă sub soare, despre Cinghiz Abdullaev, dar nu mai puțin despre... prezența sa într-un text epic.

Cinghiz Abdullaev susține că a fi scriitor înseamnă înainte de toate a radiografia bolile timpului tău. În acest sens, scriitorul se apropie evident – cel puțin în mintea noastră – de Lermontov și de personajul său remarcabil, prin care se face epocala redescoperire a motivului dublului în literatură: frământatul Peciorin cel negativist, înverșunat și genial”. (Aura Christi)



• **Larisa Renar, *Cum să-ți faci soțul milionar***

Traducere din limba rusă de Elena Drăgușin-Richard
Domeniu Dezvoltare personală

Colecția Practic – Dezvoltare personală

ISBN 978-606-668-280-0

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 394

Editura EuroPress Group

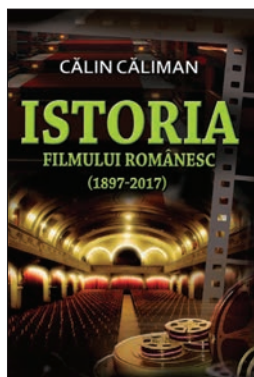
Larisa Renar își argumentează în volumul de față, „*Cum să-ți faci soțul milionar*”, convingerea că banii sunt o energie direcționată, structurată, sexuală și vitală. Femeia îi oferă bărbatului energia ei și el o transformă în bani, astfel că veniturile bărbatului sunt influențate în mare măsură de cea care îi stă alături. De femeie depinde dacă el va fi „fruntea satului” sau dacă numele lui va ajunge cunoscut în întreaga lume.

Energia feminină există în stare pură. Ca să o valorificăm trebuie să știm să ne propunem țeluri, să avem încredere în noi, să ne iubim și să ne placă ce facem, să avem voință și să fim hotărâte. Astfel, ne urmăm steaua călăuzitoare, prindem puteri și suntem în comuniune cu noi înșine, iar apoi devine mai ușor. Apar oamenii care sunt gata să ne sprijine, să creadă în ideile noastre, iar Universul ne dă bani pentru revelarea potențialului nostru. În plus, cu cât energia femeii e mai mare, cu atât poate să-i ofere mai multe posibilități bărbatului.

Cartea va fi utilă tuturor în egală măsură, inclusiv femeilor care nu se află într-o relație, pentru că ne învață cum să schimbăm în bine latura financiară a vieții noastre.

Folosind tehnici simple pentru creșterea energiei, viața ni se umple de abundență! Metodele recomandate ne arată cum să transformăm talentul pe care îl avem și ocupația noastră favorită în câștig, dar și cum să-l inspirăm și să-l susținem pe bărbatul iubit în carieră.

Titluri apărute și semnate de Larisa Renar: *Descoperă-te din nou. Drumul tău spre fericire, putere și iubire*; *Magia puterii feminine. Energia, forțele și tainele seducției* (*Tainele seducției* – Ediția I); *Cum să-ți faci soțul milionar* și constituie un manual magic de instrucțiuni.



• Călin Căliman, *Istoria filmului (1897-2017)*

Domeniu: Educație

Colecția Dicționare & Enciclopedii

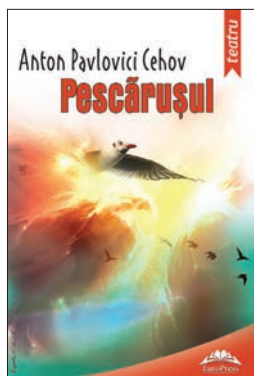
ISBN 978-606-8843-28-5

An apariție 2022, format 16,5x23,5 cm, nr. pag. 808

Editura Contemporanul

Cea mai tânără dintre arte, la acest hotar de vremi, a acumulat – și în spații românești – mai bine de un veac de existență și se pregătește pentru veacurile viitoare. Din bogata documentație avută la îndemână, am selectat, așadar, nu numai din considerente formale (fiind imposibil de strâns între copertile unei asemenea cărți documentația a zeci și zeci de volume), ci, în primul rând, din considerente de fond, cele mai importante evenimente și momente petrecute pe spirala evolutivă, cu urcușuri și coborâșuri, cu lumini și umbre, a filmului românesc.

Am utilizat cu precădere fișele cursului meu de istoria filmului – pe care lam susținut, la sfârșitul anilor '60, la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică și pe care lam repetat, ulterior, mai bine de două decenii, la diferite universități de stat sau particulare, la Facultatea de Arte „Geo Saizescu” de la Universitatea „Hyperion”, la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, la Universitatea europeană „Columna” –, precum și studii, articole, cronici de film apărute cu precădere în revista Contemporanul (majoritatea filmelor românești din ultimele cincisăse decenii trecând și prin cronicile mele din acest exhebdomad, actualmente mensural). Față de cercetările anterioare – unele de „uz intern” – am încercat, prin modul de abordare a filmelor din palmaresul cinematografiei naționale, să mă adresez nu numai cineștilor și, în genere, specialiștilor din lumea artei a șaptea, am căutat să captez interesul unui public cât mai larg de cinefili, ducând istoria filmului românesc, la propriu, cât mai aproape de spectatorii de ieri, de spectatorii de azi și – de ce nu? – de spectatorii de mâine. (Călin Căliman)



• Anton Pavlovici Cehov, *Pescărușul*

Domeniu Artă

Colecția Teatru

ISBN 978-606-668-279-4

Format 13x20 cm, 80 pag., volum 60 gr.,

Editura EuroPress Group

Referindu-se la Pescărușul într-o scrisoare din octombrie 1895, Cehov nota, între altele: „Scriu o piesă pe care probabil nu o voi termina până la sfârșitul lui noiembrie. O scriu nu fără plăcere, deși mă tem de convențiile scenei.

E o comedie, există trei roluri pentru femei, șase pentru bărbați, patru acte, peisaje (priveștiștea unui lac), o mulțime de conversații despre literatură, puțină acțiune, multă iubire”. Premiera s-a dovedit dezastruoasă, editorul său aducându-i acuze ca, pildă, lașitatea evidentă, caracterul din cale afară de feminin.

Conștient de geniul său, Cehov ripostează: „De ce această calomnie? După reprezentare am luat cina la Romanovi. Pe cuvântul meu de onoare. Apoi m-am dus la culcare,

am dormit sănătos și a doua zi am mers acasă fără a suspina vreo nemulțumire. Dacă aș fi fost un laș, aș fi alergat de la un editor la altul și de la un actor la altul, i-aș fi implorat să fie îngăduitori și aș fi petrecut două trei săptămâni în Petersburg, agitându-mă cu Pescărușul meu, cu emoție, cu o transpirație rece în lamentații.

Am acționat atât de rece și de responsabil precum un om care a făcut o ofertă și apoi a fost întâmpinat cu un refuz și nu mai are nimic altceva de făcut decât să plece. Într-adevăr, vanitatea mea a fost năucită, dar știți, nu a fost o lovitură din senin. Așteptam un eșec și mă pregătisem pentru el precum te-am prevenit cu o absolută sinceritate”.



• Friedrich Nietzsche, *Noi – Filologii*

Domeniu Filosofie

Colecția Biblioteca de filosofie

ISBN 978-606-594-937-9

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 152 pag

Editura Ideea Europeană

Nietzsche despre filologia clasică – iată un subiect cu adevărat palpitant, prilej de satisfacții unice pentru amatorul de a urmări fascinantul spectacol al cunoașterii de sine. Căci acest subiect înseamnă, de fapt, Nietzsche despre el însuși și în acest sens pledează chiar propria sa mărturie – „Filologii sunt aseme-

nea oameni care folosesc sentimentul apăsător pe care îl provoacă infirmitatea proprie omului modern pentru a câștiga cu el bani și pâine. Îi cunosc, eu însumi sunt unul dintre ei” (Noi, filologii – fr. 170). Mai precis, este vorba de o ipostază a personalității spirituale nietzscheene considerată din unghiul evoluției sale interne; dar, nu o ipostază oarecare, ci una esențială, nu pentru simplul motiv că este cea dintâi, ci pentru că este cea mai profundă, cea care ia marcat definitiv orizontul de cultură și de gândire și a lăsat o amprentă durabilă în desfășurarea destinului personal al omului.



• Larisa Renar, *Magia puterii feminine. Energia, forțele și tainele seducției*

Domeniu Dezvoltare personală

Colecția Practic - Dezvoltare personală

ISBN 978-606-668-281-7

Format 13x20 cm, nr. pag. 326

Editura EuroPress Group

Jurnalul descrie călătoria inițiată parcursă de două femei care au trăit în epoci diferite. Ele descoperă legile străvechi ale iubirii și învață secretele seducției.

Unele femei posedă forța de a-și conduce viața pe făgașul dorit și de a atrage bărbați pe care-i vor, iar altele, indiferent de frumusețea, inteligența, educația, tinerețea lor, trec neobservate.

De sute de ani femeile au căutat și au transmis mai departe tehnicile secrete despre cum să-ți păstrezi și să-ți fortifici energia feminină, iar cea care avea acea știință și putea să folosească această energie deținea o putere colosală. Unora această energie le e dată din naștere, iar altele au nevoie de ani de practică pentru a ajunge la acest nivel.

Acest ghid ne învață cum să construim relații, cum să-I facem pe bărbat să se îndrăgostească de noi și cum să nu suferim din cauza despărțirilor inevitabile, folosindu-ne de energia feminității și transformându-ne din piatră neslefuită în diamant.

Văzând efectele minunate ale acestor practici milenare, ai toate motivele să experimentezi!



• **Aura Christi, *Sculptorul***

Domeniu Beleturistică – Literatură română

Colecția Seria de autor Aura Christi

ISBN 978-606-594-920-1

An apariție 2022, format 13x20, nr. pag. 464

Editura Ideea Europeană

„Aura Christi posedă numeroase virtuți. Forța compoziției pe multe planuri. Impactul personal între lecturi bogate și o vi-guroasă inventivitate. Mijloace suple de caracterizare. O stilistică adaptată nevoilor expresive.” / Ion Ianoși

„Corpul romanesc conține originalitate și – cel mai mare câștig – un timbru numai al său. E inclassificabil, în termenii triadei manolesciene dor-ric-ionic-corintic. Dar, spre deosebire de alte scrieri tinere, îi face să zvâcnească pe toți trei.” / Nicoleta Sălcudeanu

„Un destin literar cert. Un destin pe care Aura Christi și-l asumă. Mai mult, ea și-l construiește cu orice sacrificiu.” / Nicolae Balotă



• **Concepte-cheie din gândirea și cultura chineză, Vol. VI**

Traducere din limba chineză de Paula Teodorescu

Domeniu Beleturistică – Literatură străină

Colecția Cultura chineză – Filosofie

ISBN 978-606-594-914-0;

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 148

Editura Ideea Europeană

Proiectul de difuzare a *Conceptelor-cheie din cultura și gândirea chineză* este unul fundamental, deosebit de important pentru popularizarea în plan internațional a principiilor și textelor clasice specifice culturii chineze. Traducerile termenilor din carte sunt rezultatul comun al eforturilor depuse de intelectuali străini și chinezi; traducerile au fost realizate în mod fidel după standardele textului original, reflectând, astfel, nivelul avansat de difuzare în limba engleză a cercetărilor destinate culturii chineze. Acest proiect este cu precădere academic,

dar rămâne, totodată, accesibil, fiindcă noi ne adresăm nu doar sinologilor, ci, mai cu seamă, oamenilor de rând din afara Chinei.

Chen Mingming - expert în limbi străine din cadrul Ministerului Afacerilor de Externe, consilier de diplomatie publică, director adjunct al Asociației Traducătorilor Chinezi, director adjunct al Comitetului de Evaluare a Titlurilor de Traducător de Nivel Avansat din China.

Pentru mine, proiectul *Conceptele-cheie* nu reprezintă atât o referință cuprinzătoare de *cultură și gândire* pentru intelectuali, deși, în mod vădit, este și asta, cât, mai ales, un adevărat festin pentru mințile gurmănde, cu bucățele alese de etimologie, cu fâșii savuroase de filosofie și distilări fine de spirit fortifiant. Fiecare nou volum oferă și mai multe bucățele îmbietoare și încântătoare pentru „papilele” curioase, însoțite de explorări îmbucurătoare asupra originii și folosirii lor.

Paul Crook 柯鸿冈 – fost editor șef la departamentul de limba chineză din cadrul BBC, profesor de limba chineză și traducere la Universitatea din Westminster.



• **Adrian Dinu Rachieru, *Voci din exil***

Domeniu Publicistică & Eseuri

Colecția Biblioteca Ideea Europeană - Istorie

ISBN 978-606-594-919-5

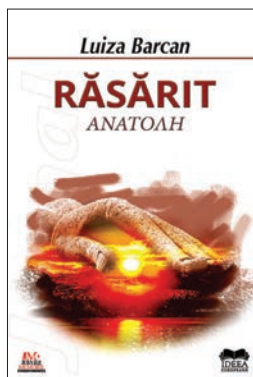
An apariție 2022, format 13x20, nr. pag. 360

Editura Ideea Europeană

După '89, odată cu spulberarea interdicțiilor (parțiale sau totale), într-o lume agitată și neașezată, cum era România post-ceaușistă, aportul diasporenilor (prin literatura și revuistica exilului) a provocat „un fenomen neliniștitor”. După „abuzuri de uitare” și manipularea memoriei, trecutul se rescria, iscând rocade și seisme ierarhice. Pretenția că „doar înăuntrul granițelor RPR”, cum se pronunțase T. Vianu, se năștea literatura română, s-a văzut grabnic infirmată. Și, în replică, un alt exclusivism își făcea loc, doar cei din afară reprezentând, chipurile, literatura română, fluturând, într-o zonă „deșertificată”, „liste rele” și culpabilizări în trombă, puțin interesați de descifrarea corectă a contextelor. Necesara perspectivă unică părea suspendată. Dar, negreșit, o literatură a exilului românesc există și recuperarea ei se cuvine întreprinsă în numele efortului întregitor.

Dacă Mircea Eliade, ca neobosit animator, își dorea, prin 1953, o *Bibliotecă a Pribegiei*, mândru de activitatea culturală a românilor din exil, salvând – ca prezență spirituală – patria însângeraată, astăzi recuperarea exilului cultural românesc, a acelei țări „de dincolo”, „ar fi trebuit să devină o necesitate de absolută urgență”. Dar o strategie asumată instituțional lipsește, din păcate. Să se adeverească oare spusele lui N.I. Herescu, aproape convins că „operele pribegilor au și ele, îndeobște, un destin pribeg”?

Reunim în acest prim volum câteva figuri majore ale exilului cultural românesc, în exclusivitate din spațiul francez. / Adrian Dinu Rachieru



• **Luiza Barcan, *Răsărit* • Ανατολή**

Domeniu Jurnale & Memorii & Biografii
Colecția Memorii · Jurnale · Corespondență
ISBN 978-606-594-921-8
An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 360
Editura Ideea Europeană

Când mă gândesc la Sandu și Luiza, mi-i imaginez pe amândoi lucrând în tăcere, unul lângă altul, umăr la umăr, inimă în inimă, suflet în suflet, duh în Duh, „contemplând lumea văzută și simțind adierea lină și înmiresmată a celei nevăzute”, la poalele unei mănăstiri din lemn, într-o pădure din creierul munților românești, invadată de luminile contradictorii ale răsăritului și de umbrele generoase ale unor smochini uriași, ca cei din preajma Cetății Efesului sau a Grotei celor șapte adormiți, sau ca cel în creștere, plantat de nea Georgică, vecinul Luizei, în curte. E o tăcere de început sau de sfârșit de lume, îngânată de cântecul scurs, în sincope dulci-inegale, al guguștiucilor sălbatici și de vuietul mecanic de zbor al rândunelelor descinse din copilăria mea din nordul extrem al Moldovei de dincolo de Prut, deschisă spre pământurile Bucovinei. În acea tăcere vrăjită de răsărit căzut pe gânduri, vorbesc exclusiv mâinile; vorbesc și ascultă, din când în când oprite din lucru de o boare venită dinspre o altă lume, parcă; și, totuși, e lumea noastră, murmur. Și, totuși, e lumea noastră, murmur.

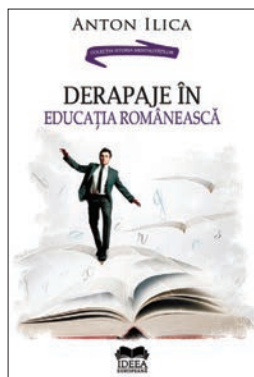
Mâinile știu totul... / Aura Christi



• **Marian Victor Buciu, *Leonid Dimov. Noua poezie ca vis***

Domeniu Publicistică & Eseuri
Colecția Istorie, teorie și critică literară
An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 326
ISBN 978-606-594-912-6
Editura Ideea Europeană

Iatăl pe Leonid Dimov, poetul care concepe, în doctrină și vers, noua poezie ca vis, aflat la curtea criticilor. Sau în curtea acestora. Și ce se vede, se străvede chiar, fără cel mai mic efort de dezvăluire? Apropieri numeroase, multe nepotrivite, dar mai ales nejustificate critic și teoretic, au fost făcute între Leonid Dimov și alți poeți români și străini. Faptul ajunge curent, să spună, oriunde în critică. Până la un punct apare tolerabil, ca orice eroare ce provine din exces. Se știe că asocierea rămâne operația gândirii facile, disocierea e complicată și apare mult mai dilematică. E drept că multe asocieri lea numit Dimov însuși. Încurajarea aceasta nu e însă vinovată de nesocotirea limitărilor, la care poetul a ținut chiar mai mult. Vina sau eroarea ajunge critică, aparține ca atare criticii, nu poetului, căruia i s-a ignorat, nesocotit, răstălmăcit gândirea, doctrina, articulate împreună cu D. Țepeneag, în cadrul Grupului oniric. Și acesta rar recunoscut, din cauze ideologice ori estetice, greu de reconstituit și înțeles sau motivat, în contextul istoric „socialist”, atât de mult falsificat, atunci și acum. / Marian Victor Buciu



• **Anton Ilica, *Derapaje în educația românească***

Domeniu Publicistică & Eseuri

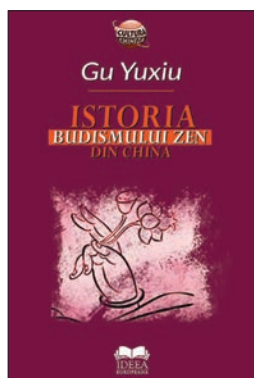
Colecția Istoria Mentalităților – Educație

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 406

ISBN 978-606-594-913-3

Editura Ideea Europeană

Precaritatea educației manifestată în comportament devine evidentă în infrastructura morală a societății românești. Absența unei educații solide menține forme subtile de parvenire și corupție intelectuală. Expresia existenței unor derapaje în educația românească impune o altă direcție în sistemul de învățământ și o nouă ordine în sistemul de educație. Nu există o viziune coerentă privind profilul educațional, iar responsabilii pentru crearea unei Românii educate se află într-o îngrijorătoare eroare de viziune privind politicile educaționale. Volumul *Derapaje în educația românească* cuprinde opinii critice și sugestii, oferite de pedagogii români contemporani, ignorate de decidenții ministeriali, mai preocupați de directive europene decât de sănătatea morală a societății românești.



• **Gu Yuxiu, *Istoria Budismului Zen din China***

Traducere din limba chineză de Andreea Chiriță

Domeniu Beletristică – Literatură străină

Colecția Cultura chineză – Istorie

ISBN 978-606-594-908-9

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 216

Editura Ideea Europeană

„Bodhidharma, strămoșul Budismului Zen, a venit în China, din India, în timpul Dinastiilor de Nord și Sud și a propovăduit gândirea și filosofia budistă. Inițial, budismul a întâmpinat rezistență, dar ulterior s-a dezvoltat și a înflorit, fiind transmis din generație în generație, fără întrerupere. În a doua jumătate a Dinastiei Tang, Budismul Zen reprezenta deja o școală importantă de gândire. Înțelepciunea desăvârșită a maeștrilor Zen, precum și efortul lor neconținut de a lungul generațiilor au determinat longevitatea Budismului Zen. De-a lungul evoluției sale, Budismul Zen a integrat în cadrul filosofiei sale elemente de confucianism și daoism, specifice culturii chineze tradiționale, devenind, în cele din urmă, un sistem de gândire unic, ieșit din comun, cu trăsături chinezești, câștigând inimile a mii și mii de oameni.”

„Budismul Zen este într-adevăr o religie, dar gândirea Zen transcende cu mult limitele impuse de un model de gândire religios. Budismul Zen respinge autoritatea patriarhilor, încalcă regulile, respinge ideea încrederii totale acordate doar scripturilor sau practicilor ascetice, promovând totodată ideea că mintea e natura Buddha, axându-se asupra sinelui, asupra eliberării acestuia, asupra propriei individualități intrinseci, lucruri care merită cercetare amănunțită.” / Gu Yuxiu



• **Mircea Platon, *Treptele umbrei***

Domeniu Beletristică – Literatură română

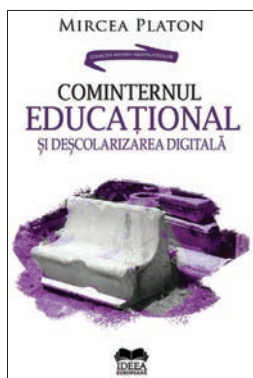
Colecția Poesis

ISBN 978-606-594-911-9

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 182

Editura Ideea Europeană

Am decis să încep cu volumul cel mai nou, din ziua de azi, și să bat cale întoarsă spre trecut. Ciclurile sunt orânduite, așadar, în ordinea inversă scrierii lor. Trecutul este ultimul, la temelie, dedesubt. Arheologia poetică se impune, pentru că, în mod paradoxal, orașul era mai bătrân pe vremea când eu eram mai tânăr. Pe măsură ce am îmbătrânit, el s-a modernizat, a întinerit poluat, acromegalic, acneic. Iașul de acum, din România deschisă, este „Iașul lor”, în celelalte trei volume găsiți *Iașul meu*, care mocnește încă și respiră neștiut, în adâncime, ca realitate nevăzută.
/ Mircea Platon



• **Mircea Platon, *Cominternul educațional și deșcolarizarea digitală***

Domeniu Publicistică & Eseuri

Colecția Istoria Mentalităților – Educație

ISBN 978-606-594-918-8

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 288

Editura Ideea Europeană

Școala clasică, de care România s-a bucurat din 1864 până prin 1995, era un loc unde elevii își cultivau inteligența și discernământul intelectual și moral prin contactul cu tot ce era mai bun din tradiția intelectuală a națiunii și a umanității.

Școala corectă politic tinde să fie un loc unde sunt educați și părinții, alături de elevi, în sensul tendințelor progresiste, bazate pe lepădarea de orice patrimoniu clasic și de orice repere stabile. E un loc de unde, sub pretextul educării elevilor, se iradiază ideologie radicală și în familie. Ba, după cum se vede, școala este un loc unde nu elevii, ci profesorii trebuie să învețe mereu, să se lase reeducați. Scopul școlii de tip nou, activ, experimental și progresist, este acela de a educa profesorii: continuu. E înscrierea întregii societăți în fluxul unei îndoctrinări fără sfârșit. (...)

Nu înțeleg de ce acești reformatori nu acceptă ideea de a lăsa sistemul de învățământ clasic în pace, de a-l consolida și de a face un alt coridor educațional (cât de digitalizat vor ei), un fel de școli profesionale pentru corporații. De ce e nevoie să distrugă întreg sistemul de învățământ? De ce această uniformizare? De ce strategia MEC prevede „cursuri de formare pentru părinți” și de ce „ținta este ca, până în 2027, 90% din populația țării să fie alfabetizată digital”? Cum poate MEC să se asigure că 90% din români vor fi alfabetizați digital? Folosind digitalizarea școlii ca pe o pârgie a unui uriaș mecanism de inginerie socială? Acesta a ajuns rolul școlii? A ajuns MEC un soi de Minister al Propagandei și Uniformizării? Pe vremea când elevii purtau uniforme școala

era mai umană decât astăzi, când, sub pavăza ideologiei diversității de toate felurile, părinții și copiii sunt supuși la cele mai despotice și umilitoare forme de manipulare și îndobitocire. / Mircea Platon



• **Alcaz, *Iubiri?***

Domeniu Beletristică – Literatură română

Colecția Proza scurtă

ISBN 978-606-594-917-1

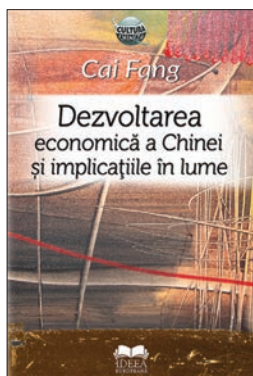
An apariție 2022, format 11x18 cm, nr. pag. 182

Editura Ideea Europeană

„Dragii mei cititori, n-am plecat încă pe lumea cealaltă, așa cum s-a crezut, ci am avut o boală – greu suportabilă – timp de un an. La vârsta mea înaintată era normal să consider această boală drept ultima, dar dorința de a mai scrie povești de tot felul a fost mai puternică.

Iată, deci, o nouă carte poate mai scurtă ca de obicei, dar cu povestiri noi. Prima, *Frații siamezi* povestește întreaga viață a doi buni prieteni, născuți în aceeași zi. Cea de a doua, *Șefa*, este viața unei vânzătoare de copii, care a trăit o viață întreagă din furtul copiilor – băieți și fete – de trei-patru ani, și comercializarea lor în străinătate. Ultima poveste, *Contesa* este viața unei contese, iubitoare de sex, dar nu de copii.

Optimismul care m-a condus toată viața îmi promite alte povești pe care – dacă reușesc – vi le voi prezenta, ca de obicei. Iar, dacă nu reușesc, păstrați cele din bibliotecă drept ultimele dovezi ale unei vieți împlinite.” / Alcaz



• **Cai Fang, *Dezvoltarea economică a Chinei și implicațiile în lume***

Traducere din limba chineză de Ionela

Domeniu Business & Economie

Colecția Economie – Dezvoltare economică

ISBN 978-606-594-907-2

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 568

Editura Ideea Europeană

„Deși a luat parte la runda precedentă de globalizare economică, China nu este un factor de decizie. În noua rundă anticipată de globalizare, China trebuie și va juca un rol de conducere mai important, devenind în același timp un promotor și un creator de reguli. Sistemul socialist democratic cu specific chinezesc a oferit o garanție politică pentru a răspunde noii tendințe de globalizare, iar practica de succes a reformei și deschiderii a oferit, de asemenea, o bază practică pentru înțelegerea, adaptarea și conducerea unei noi runde de globalizare. Poziția și autoritatea Chinei, care continuă să se consolideze pe plan economic la nivel global, nu se vor transforma în aroganță și nu trebuie să constituie un pretext pentru complacere. China va pune bazele unui sentiment mai puternic de responsabilitate internațională,

a unei viziuni globale mai largi și a unei bune strategii de adaptare. Concomitent cu promovarea globalizării, ea va încuraja reformele structurale interne pe latura ofertei, va îmbina eficient productivitatea sporită cu optimizarea protecției sociale, astfel încât globalizarea viitoare și participarea efectivă a Chinei să răspundă mai bine cerințelor în ceea ce privește caracterul incluziv și durabil.” / Cai Fang



• **Zhang Chu, *Acolo unde cad norii***

Traducere din limba chineză de Paula Toma

Domeniu Beletistică – Literatură străină

Colecția Cultura chineză – Nuvele

Ediție îngrijită de Iustin Moraru

ISBN 978-606-594-909-6

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 168

Editura Ideea Europeană

Nuvela este o liniște neașteptată în agitație. Substanța nuvelei este legată de speranța că, în mulțimea de cititori, există câțiva care cred că lumea poate trece prin ochiul unui ac! Că indiferent cât de mare, de copleșitor este vacarmul lumii în care trăim, noi ne putem salva într-o oază de pace interioară.

În momentul concentrării depline, înțelegem care este rostul nostru și ne putem păstra integritatea. Cu alte cuvinte, putem străbate senini vasta mizerie care ne înconjoară fără să fim tulburați de dezordinea din jur. Acesta este un moment tăcut și violent. Este un moment atât de rar și extravagant în viața noastră, încât este înspăimântător! / Zhang Chu



• **Xue Mo, *Antologie de povestiri***

Traducere din limba chineză de Adrian-Daniel Lupeanu

Domeniu Beletistică – Literatură străină

Colecția Cultura chineză - Nuvele

ISBN 978-606-594-905-8

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 310

Editura Ideea Europeană

„Xue Mo este cel mai remarcabil scriitor din rândul oamenilor de litere din provincia Gansu, care posedă un spirit cultural local autentic. Abilitățile narative ale lui Xue Mo sunt puternice, iar scrierea sa este încărcată cu substanța vieții care pulsează în fiecare pagină. Nuvela «Dolii» este asemenea unei fabule a vieții. Două femei, purtând în inimi speranța unei vieți noi și căutarea motivelor temeinice de a trăi în continuare, sunt aruncate de către soartă în situații ieșite din comun, la limita dintre viață și moarte. Tenacitatea spiritului iese la suprafață, iar demnitatea vieții își face și ea apariția. Confruntarea dintre eroine și doli reprezintă cel mai minunat capitol al nuvelei. Omul și fiara, binele și răul, viața și moartea, sentimentele și iubirea sunt tot atâtea valori care se întâlnesc față în față... Cele două destine vii trăiesc dincolo de paginile nuvelei, aducând în sufletul cititorilor

spiritul Chinei de Vest, încărcat de masivitatea plină de onestitate a pământului și frumusețea magnifică a munților înzăpeziți. / Lei Da, faimos critic literar chinez.



• **Xue Mo, *Vulpea care venerează luna***

Traducere din limba chineză de Constantin Lupeanu

Domeniu Beletristică – Literatură străină

Colecția Cultura chineză - Poesis

ISBN 978-606-594-904-1

An apariție 2022, format 13x20 cm, nr. pag. 420

Editura Ideea Europeană

Xue Mo, cunoscut anterior drept Chen Kaihong, s-a născut în Liangzhou, provincia Gansu. Scriitor național de primă mână, vicepreședinte al Asociației scriitorilor din Gansu, savant cultural, expert principal al Centrului de Traduceri literare și Cercetări interculturare din cadrul Universității de Studii Străine din Guangdong, profesor umanist al Institutului de cercetare a tumorilor de la Universitatea Fudan, Shanghai. El a fost distins cu titlurile de „Excelent expert al provinciei Gansu”, „Talent de frunte al provinciei Gansu”, „Artist al virtuții și artei de înaltă reputație din provincia Gansu”, „Talent inovator de top al provinciei Gansu” și s-a numărat printre „cele mai importante zece personalități de marcă ale culturii chineze pe anul 2015”. / Constantin Lupeanu

E ca și cum n-ai citi *Trilogia deșertului*, ci ai citi numai *Trilogia sufletească*. Se poate și așa, numai că ratezi un alt Xue Mo. Toți cei care vor să-l cunoască pe Xue Mo, care vor să pătrundă în lumea lui Xue Mo nu se pot dispensa de *Trilogia deșertului*. Și asta pentru că lumea lui Xue Mo nu poate fi lipsită de marele deșert. Marele deșert reprezintă rădăcina vieții lui Xue Mo și ascunde o mulțime de lucruri împlinite din adâncul inimii lui Xue Mo. / Xue Mo



• **Florin Zamfirescu, *Actorie sau magie. Drumul spre tine însuși***

Domeniu Jurnale & Memorii & Biografii

Colecția Galeria artiștilor

An apariție 2022, format 13 x 20 cm, nr. pag. 264

ISBN 978-606-594-910-2

Editura Ideea Europeană

Contrarierea e una dintre uneltele folosite pentru a ne urni din albia obișnuinței. În proximitatea acestora se află alte instrumente ca, bunăoară, uimirea, revelația, iluminarea, folosite toate laolaltă în retortele vrăjite din atelierul zamfirian, unde imposibilul însuși se transformă în treaptă a fericirilor pentru care limitele devin, de la un punct încolo, un privilegiu, iar clișeele – șanse de a accede la o realitate superioară: „Prietene care dai târcoale atelierului nostru de gândire și experimentare, vrei să te pierzi ca să te poți regăsi, precum aurul strecurat din miriadele de fire ale unui nisip mișcător?

Pierde-te!”. Odată cu rătăcirea sau pelerinajul inițiat prin universul care începi să devii tu pentru tine însuși începe ceva cu totul neașteptat, ceva... unic, iremediabil, neobișnuit, care include și arta de a te „adăpa din energiile subtile”, precum și...

Florin Zamfirescu – un amfitrion desăvârșit, de altfel, după cum se vede și se simte și în această carte – ne face să credem până în rărunchii rărunchilor că imposibilul e o ușă mare, deschisă vraisește. În ce fel anume? Ne ia de mână cu o enormă blândețe, ne însoțește în liniște, ne vorbește despre cele patru ramuri ale iubirii, citite în absolut de vechii greci – έρως (eros), φιλία (philia), στοργή (storge) și αγάπη (agape) – și ne ghidează cu o pricepere șiret-perspicace printr-un univers care devine din ce în ce mai fascinant pe măsură ce-l creează magul care ne conduce ținându-ne, în continuare, de mână, și arătându-ne că totul, în definitiv, se află în noi înșine și, în chip firesc, se impune imperios efortul de a ne întoarce privirile spre forurile lăuntrice, pentru a ajunge la centrul de aur al labirintului dintre coaste, unde vom găsi totul, inclusiv iubirea, sănătatea, bunăstarea, harul, bogăția, belșugul și succesul, adică viața redusă la esență, care se poate – vorba poetului Nichita Stănescu – o foarte singură dată. / Aura Christi



• Mircea Braga, *În căutarea sensului*

Domeniu: Publicistică & Eseuri

Colecția: Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-906-5

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 294

Editura Ideea Europeană

Fiindcă în actul de creație – și știm de mult aceasta – determinante sunt trăirea, intuiția, sensibilitatea și ceea ce pare a fi revelația ori alte, diferite puteri ale subteranelor ființării, controlul prin intermediul rațiunii fiind ecranat. În felul acesta, registrul realității poate primi un alt orizont, oferit sub o altă viziune și la nivelul unei înțelegeri sprijinite pe o reprezentare refăcută. Lumile create pot fi paralele sau imaginare, adevărurile pot fi calibrate senzitiv, reprezentările și imaginile pot coborî în ireal, iar fantezia extinde semnificațiile. Totul trece prin filtrul sinelui și nu trebuie uitat că scriitorul este cufundat și în lumea, în universul literaturii, având la îndemână nu doar prezentul acesteia, ci și istoria ei. El are contact atât cu pluralitatea formelor, cât și cu jocul valorilor, conștient de gradientul axiologic care se află la granița dintre operă și receptarea ei, dar și de riscul de a forța imposibilul. Cu alte cuvinte, scriitorul nu se poate oferi decât pe sine însuși și nu poate ocoli acest drum, pe care Nietzsche îl numește destin: „*Să te consideri pe tine însuși un destin, să nu te vrei altfel*” – aceasta e, în asemenea situații, însăși **marea rațiune**” (subl. aut. – n.n.). Și tot el subliniază faptul că sensul vieții scriitorului este de a-și urma menirea, de a înfăptui misiunea cu care a fost înzestrat, deci de a-și oferi lumii ansamblul singularității sale, concretizată, totodată, și ca sens al creației.



• **Larisa Renar, *Cele patru fețe ale perfecțiunii. Cum să-ți redobândești feminitatea***

Domeniu: Dezvoltare personală

Colecția: Practic

ISBN 978-606-668-275-6

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 208

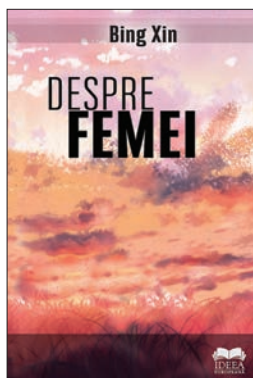
Editura EuroPress Group

Fiecare femeie primește de la naștere patru stări energetice: Fetița, Stăpâna casei, Iubita și Regina. Succesul și norocul nostru în viață, realizările noastre, toate depind de noi înșine și de cât de bine controlăm energiile dăruite de natură. Pășind pe urmele autoarei timp de un an, veți ajunge să stăpâniți fiecare dintre aceste stări, pentru ca la momentul potrivit să faceți alegerea potrivită și să nu treceți pe lângă darurile sorții. Fiecare element îți oferă o anumită energie în momentul nașterii...

Fiecare anotimp este asociat cu una dintre cele patru stări fundamentale feminine...

În paginile acestei cărți vei învăța să descoperi și să dezvolti toate aceste stări, să afli către ce înclină natura ta, ce energie din tine predomină. Exercițiile simple și meditațiile te vor ajuta să le simți bine, să te obișnuiești cu ele. Le vei îndeplini fără dificultate, pentru că teai născut femeie, ceea ce înseamnă că toate aceste stări sunt lumea ta lăuntrică. Îți poți permite să fii o femeie care este conștientă de puterea și măreția ei. Acea femeie care primește totul pur și simplu, pentru că în ea se manifestă toate cele patru stări.

Această carte completează cele trei bestselleruri ale Larisei Renar: *Descoperă-te din nou. Drumul tău spre fericire, putere și iubire*; *Magia puterii feminine. Energia, forțele și tainele seducției* (Tainele seducției – Ediția I); *Cum să-ți faci soțul milionar* și constituie un manual magic de instrucțiuni. Programul unic de redobândire a feminității conține exerciții de intensificare a energiei, meditații, sfaturi și teste practice.



• **Bing Xin, *Despre Femei***

Domeniu: Filosofie

Colecția: Cultura Chineză

ISBN 978-606-594-884-6

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 186

Editura Ideea Europeană

Cartea este o colecție de eseuri cu valoare documentară, care relatează poveștile a paisprezece femei, dintr-o perspectivă masculină, având la bază tiparul femeilor intelectuale din perioada anilor '40.

Utilizarea vocii narrative masculine introduce ironie în reprezentarea vieții de zi cu zi și încurajează cititorul să privească relațiile dintre bărbați și femei într-o nouă manieră.



• Nicolae Balotă, *Literatura franceză. De la Villon la zilele noastre*

Domeniu: Publicistică & Eseuri

Colecția: Istorie, teorie și critică literară

ISBN 978-606-594-875-4

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 698

Editura Ideea Europeană

„«...Vor crede poate că a fost un bufon, un farsor». Medicul Pierre Boulenger nu se înșela scriind astfel despre faima viitoare a marelui său prieten, Rabelais. Nimic mai ridicol decât părerile felurite care s-au risipit în decursul veacurilor pe socoteala maestrului Alcofibras. Mirarea acestuia ar fi mare dacă le-ar putea afla și, desigur, nu o dată ar azvârli printre hohote câte-o vorbă pe care urechile noastre mult prea fine de fii ai veacului al douăzecilea nu ar putea-o cuprinde decât înroșindu-se. Ronsard vede în autorul lui Gargantua un animal jovial și veșnic însetat, tăvălindu-se în bălți de vin «ca o broască în noroi». Tabloul acesta bestial cred că n-a mai fost reluat de altul. În schimb, judecățile au fost tot atât de neverosimile.”

O carte esențială. Un manual indirect de literatură franceză.

„O particularitate de prim ordin a criticii lui Nicolae Balotă e tocmai detenta reflexivă a frazei, capacitatea autorului, cu alte cuvinte, de a orienta chiar observațiile cu caracter subiectiv, sau cele consacrate contingentului înspre elevația semnificației filosofice. (...)

Cărțile lui Nicolae Balotă, alcătuite din irizațiile afectivității, dar și din tensiunea unei etici subtextuale, niciodată proclamate retoric, reprezintă repere luminoase și de temeinică alcătuire într-o cultură ce nu conține să-și caute identitatea și legitimitatea” (Iulian Boldea).



• Alecu Ivan Ghilia, *Față în față*

Domeniu: Literatură

Colecția: Roman Fiction

ISBN 978-606-594-887-7

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 930

Editura Ideea Europeană

„Ce-i altceva această carte-ființă decât un vis de iubire! Visul lor de iubire prelungit în tine, cititorule. Un vis siderat de-o paoare mortală; o gura sălbatic-senzuală, sau rafinat-flămândă, devastată de suferință. Exprimând o pudoare rănită, o îndelungă și chinuitoare dezamăgire. Negostina! Asta era nebuloasa

Negostina, femeia visată.

Văzând-o croindu-și drum prin mulțime, îmi spunea cineva, cred că chiar moșu-miu Fănică, ai fi fost tentat să crezi că vezi plutind în pași de vals o nălucă imaculată sau o lebedă albă transformată în Fecioara adorată” (Alecu Ivan Ghilia).



• Nicolae Balotă, *Literatura germană · De la Sturm-und-Drang la zilele noastre*

Domeniu: Publicistică & Eseuri

Colecția: Istorie, teorie și critică literară

ISBN 978-606-594-876-1

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 568

Editura Ideea Europeană

„Istoria Abderiților este artistic superioară Istoriei lui Agathon, fiind savuroasă prin ironia subiacentă, prin grotescul situațiilor, prin umorul cam vârtos, e drept, dar cu atât mai robust. Opera aceasta anunță mai puțin un Thomas Mann sau un Robert Musil (cum afirma Fritz Martini) și mai curând pe un Günter Grass. Ca toate operele satirice din «secolul luminilor», și aceasta și-a pierdut o parte cel puțin din «mesajul» ei prin modificarea stărilor de lucruri sau de spirit. Ceea ce nu înseamnă că satira rămâne fără adresă. Democrit în mijlocul abderiților, iată omul cugetului, al simțirii înalte, al voinei de mai bine, în «corabia nebunilor», ca să folosim imaginea lui Sebastian Brant. Admirabilă pentru reprezentarea grotescă a prostiei umane este povestea cu «procesul pentru umbra măgarului» din cartea a patra a Abderiților. Istoria aceasta este o carte de învățătură din care, firește, omenirea n-a învățat nimic” (Nicolae Balotă).

În condițiile unei crize a lucrărilor de sinteză, monografia marelui cărturar Nicolae Balotă despre literatura germană, apărută într-o nouă ediție, constituie un model de analiză și așezare în pagina realității a literaturii germane.

„Nicolae Balotă face ordine în jungla de mesaje a lumii, aduce lumina raționalității în obscuritatea manifestărilor omenesti iraționale – de la cele instinctuale și până la cele artistice. Este un raționalist care nu sacrifică însă complexitatea existenței, ci o face inteligibilă și suportabilă. Cărțile sale reprezintă un triumf al spiritului. Citirea lor atentă – de un tânăr, să spunem – echivalează cu urmarea cursurilor unei facultăți umaniste” (Alex Ștefănescu).



• *Concepte-cheie din gândirea și cultura chineză, Vol. V*

Domeniu: Dicționare & Enciclopedii

Colecția: Cultura Chineză

ISBN 978-606-594-879-2

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 158

Editura Ideea Europeană

Proiectul de difuzare a *conceptelor-cheie din gândirea și cultura chineză* este deosebit de important. Când purtăm discuții cu străinii, se întâmplă uneori să ajungem în situații în care fiecare vorbește pe limba sa, fără să existe un dialog... Am speranța că, prin intermediul explicării conceptelor, vom putea să pătrundem fiecare domeniu de activitate, nu doar unul singur, pentru a putea pune mai bine în valoare trăsăturile culturii chineze și inefabilul acestei limbi. Astfel, se va îmbunătăți percepția străinilor asupra culturii

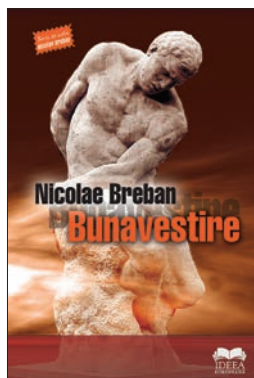
chineze, percepție ce reprezintă o chestiune de mentalitate. În măsura în care se va dovedi o provocare pentru gândirea lor, proiectul de față îi va ajuta să dobândească o viziune dialectică și o înțelegere nouă asupra culturii chineze.

Lou Yulie – Director Emerit la Institutul de Studii Religioase de la Universitatea Peking, profesor la Departamentul de Filosofie al Universității Peking.

Dintr-o multitudine de căi prin care poate fi descoperită civilizația chineză, *conceptele-cheie* sunt, fără îndoială, cea mai eficientă cale. Aceste concepte au fost selectate din rândul celor mai importante opere clasice de filosofie și literatură, reprezentând cristalizarea gândirii și valorilor fundamentale chineze. Publicarea acestor concepte, care constituie miezul civilizației chineze, este benefică atât pentru cercetători, cât și pentru publicul obișnuit.

Jan W. Walls (nume chinezesc Wang Jian) – Profesor Emerit la Departamentul de Științe Umaniste din cadrul Universității Simon Fraser.

Yvonne L. Walls (nume chinezesc Li Ying) – Directoarea Programului de Limba Chineză de la Centrul David Lam din cadrul Universității Simon Fraser.



• Nicolae Breban, *Bunavestire*

Domeniu: Literatură

Colecția: Roman Fiction

ISBN 978-606-594-878-5

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 736

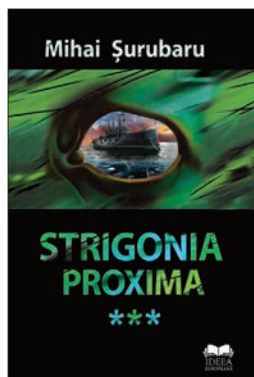
Editura Ideea Europeană

„În peisajul literaturii române, cu numeroși scriitori de nișă, atenți, prea atenți la mișcările imprevizibile ale modei și la cerințele pieței, preocupați doar de efectul imediat al cărților lor, Nicolae Breban e o prezență stingheritoare. El se arată a fi un călăreț singuratic cu ochii ațintiți la himera mării literaturi.

Breban aparține speciei rarissime a celor care înfruntă, transfigurați de o nobilă smin-teală, ridicolul și neîncrederea, în numele unui ideal artistic inconfundabil: acela de a pătrunde în tărâmul necunoscut al ființei. (...)

Retipărirea romanului *Bunavestire* este o inițiativă îndrăzneată.

Bunavestire este un punct de hotar în evoluția romanului românesc. A spulberat fundamentele realismului tradițional, întrucât a produs dovada că romanul poate ființa și fără preceptele constrângătoare ale verosimilului, fără respectul paralizant pentru determinări, cauzalități și motivații socio-psihologice. Prin ignorarea regulilor scriiturii românești și prin anularea distincțiilor autor-narator, narator-personaj, autor-personaj, *Bunavestire* reprezintă și o revoluție în plan stilistic. Dovedind că omul e o ființă imprevizibilă, integral ambiguă și de necuprins în statistici, formule și tipologii, Nicolae Breban și-a demonstrat totala lui incompatibilitate cu regimul comunist și, de altfel, cu orice regim care slobozește în lume acele «termite ale reducăției» de care vorbea Kundera” (Eugen Negrici).



• **Mihai Șurubaru, *Strigonia proxima***

Domeniu: Literatură

Colecția: Roman Fiction

ISBN 978-606-594-886-0

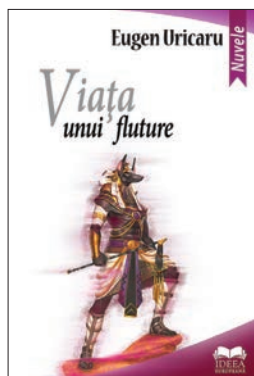
An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 280

Editura Ideea Europeană

Mereu am fost intrigat de expresia arhaică „l-a înghițit pământul”! Dacă l-a înghițit, probabil că i-a fost foame! Dacă i-a fost foame și l-a înghițit, probabil că l-a și mestecat! Într-o zi, când făceam o plimbare terapeutică prin Parcul Tineretului, deodată și din nimic, asfaltul s-a crăpat brusc, scrâșnind lugubru,

și eu m-am prăbușit în hău! Cu același scrâșnet, crevasa s-a închis în urma mea, iar eu am început să mă prăbușesc în beznă. Am căzut pe pardoseala de gresie, decorată stil „mudejar” a unei săli de muzeu! Era „Muzeul Coridei” din Madrid! Pe pereții cu tablouri ce înfățișau scene de coridă și toreadori celebri, îi recunosc pe El Cordobez și pe Manolete, campioni în asasinarea prin străpungere cu spada a sute de tauri! Văd casete de sticlă cu costume de toreadori, alături de care sclișeau spade cu miros de sânge, și „banderille” cu cocarde colorate! De afară se auzeau la unison strigăte profesionale: Olé! Olé! Olé! Probabil că era o coridă fanatizată de mirosul de sânge, ce aștepta ori moartea taurului, ori moartea toreadorului! De nu știu unde, probabil adusă de curentul unei ferestre deschise, o ureche sângerândă de taur mă lovește direct în frunte!

Urechea este un trofeu râvnit de toți fanaticii din tribune, doritori de sânge proaspăt. Cum naiba a nimerit în fruntea mea, e greu de explicat! Dau să mă ridic din pat și să merg la baie! Când ridic pătura, pe cearșaful alb, într-o pată mare de sânge, se zvârcolea o ureche de taur din care încă se mai scurgea sânge! Acum ce să fac? (Mihai Șurubaru)



• **Eugen Uricaru, *Viața unui fluture***

Domeniu: Literatură

Colecția: Nuvele

ISBN 978-606-594-885-3

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 262

Editura Ideea Europeană

De ce „viața unui fluture”?

Simple, viața unui fluture este un produs al imaginației. Nimeni nu va reuși, nici nu va îndrăzni, să spună că a reușit să cunoască amănunțit viața unui fluture. Acest lucru este posibil doar dacă este imaginat. Imaginația are un rol hotărâtor în cre-

area și distorsionarea realității.

Cele trei nuvele au acest motiv epic în comun – imaginația. Cu ea se construiesc lumi, prin ea se trăiesc vieți, ea este aceea care are capacitatea să remodeleze realitatea. Trei momente istorice din perioada postbelică a României, anii '50, anii '60, anii '80, sunt clipele de cumpănă pentru înfruntarea dintre realitate și imaginație, dintre intenții și context.

Aceste trei nuvele sunt camera de rezonanță a tuturor destinelor înfrânate de realitate. Cum s-ar spune, trebuie să ai mare grijă ce-ți dorești. Asta nu înseamnă să renunți la a-ți dori. (Eugen Uricaru)



• **Larisa Renar, *Descoperă-te din nou. Drumul tău spre fericire, putere și iubire***

Domeniu: Dezvoltare personală

Colecția: Practic

ISBN 978-606-668-272-5

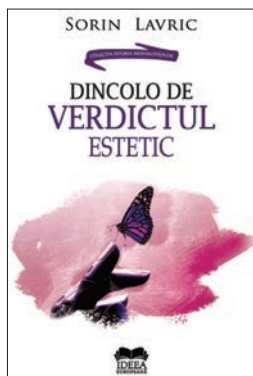
An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 286

Editura EuroPress Group

Această carte descrie călătoria plină de aventuri a unei femei în căutarea iubirii și fericirii, și descoperirea ei de sine. Sistemul unic de exerciții dedicat elevării nivelului de energie feminină și jocul psihologic care le însoțește este dezvăluit pe parcursul liniei narative fascinante în care flirtul și pasiunea, înțelepciunea și creația se împletesc armonios. Patru țări, patru stări, patru elemente și patru taine pentru Afroditele contemporane, le veți parcurge pe toate deschizând această carte.

Și cine știe ce vă pasiona mai tare: subiectul captivant sau cunoștințele prețioase presărate pretutindeni, personajele fermecătoare sau relațiile imprevizibile. Psihologia, activarea energiilor și înțelepciunea feminină transmisă peste generații se îmbină în cartea Larisei Renar, *Descoperă-te din nou. Drumul tău spre fericire, putere și iubire*.

Titluri apărute și semnate de Larisa Renar: *Descoperă-te din nou. Drumul tău spre fericire, putere și iubire*; *Magia puterii feminine. Energia, forțele și tainele seducției (Tainele seducției – Ediția I)*; *Cum să-ți faci soțul milionar* constituie un manual magic de instrucțiuni.



• **Sorin Lavric, *Dincolo de verdictul estetic***

Domeniu: Publicistică & Eseuri

Colecția: Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-718-4

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 294

Editura Ideea Europeană

În ochii mei, esteticul e subaltern spiritului. Nu cartea pe care o supun comentariului are importanță, ci doar pânza ideilor pe care paginile ei mi leau sugerat. Iar semnul după care îmi dau seama că într-o cronică am idei este că ele culminează într-o impresie calofilă, ceea ce înseamnă că, fără un ferment de idei, un text nu are efect estetic. Nu sunt critic literar și nici numi trece prin minte să ajung. De altminteri, cronica de întâmpinare nu mi se potrivește decât în măsura în care impresia pe care mio dă cartea o pot converti în nuanțe de intelect, potrivit regulii că o emoție fără concept e isterie, în vreme ce un concept fără emoție e sicriu. (...)

Nu există fenomen cultural care, privit fără prejudecăți, să nu arate izbitoare trăsături cultice. Literatura nu e profană decât pentru neaveniți, aura de mister care învăluie o operă fiind hotărâtoare pentru destinul ei postum. Un scriitor care nu e înzestrat cu însușiri magice e un biet scrib căzut din rangul vocației, talentul neputând fi definit în chip rațional. Cum nici prestigiului unei cărți nu i se poate găsi o rețetă de ordin logic. Sub acest unghi, o capodoperă e o epifanie căreia niciun critic nui poate da o explicație. Scriitorul e uzurpatorul profeților, iar un poet fără bănuiala de a avea clarviziune e ca un filosof care face apologia materiei. (Sorin Lavric)



• **Aura Christi, *Nietzsche și Marea Amiază***

Domeniu: Filosofie

Colecția: Biblioteca de filosofie

ISBN 978-606-594-870-9

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 528

Editura Ideea Europeană

Suntem pe deplin convinși că *Nietzsche și Marea Amiază* sau această absolut originală, curajoasă *Religie a viului* se vor înscrie nu numai printre exegezele importante, necesare, în acest moment, literaturii contemporane, ci va propune și un alt stil al interpretării, repetăm încă o dată, extrem de curajos, al

autoarei, deoarece se aplică, vine în urma unor mari hermeneuți, exersându-se pe texte despre care *nu se mai poate spune nimic!*, ar exclama orice neofit.

Acest curaj, credem noi, încă o dată, îi este dăruit literalmente Aurei Christi, căci ea nu ezită să se scufunde în întregime în baia fierbinte sau insuportabil de rece, de glacială, a unor texte, care, deși scrise și publicate cu un secol sau două înainte, ne apar mereu în față cu o luminiscentă aburită, intensă, inconfundabilă, ca cea a unor culmi înzăpezite, eterne, ca acel spectacol al înălțării în zare a unui colos fals blând, precum Fujiyama, dândune mereu impresia de *fugă* și de *apropiere*, de mișcare a acelor corpuri stelare, făcute doar pentru a fi contemplate. (Nicolae Breban)



• **Carmelia Leonte, *Ani de piatră***

Domeniu: Literatură

Colecția: Poesis

ISBN 978-606-594-873-0

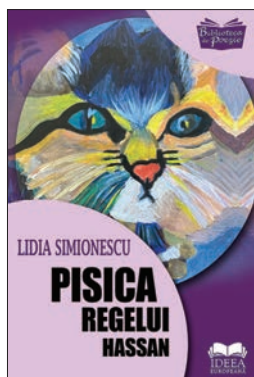
An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 276

Editura Ideea Europeană

În mod cert, scriitoarea Carmelia Leonte beneficiază, în afara de un talent real, de câteva calități care fac inutilă orice speculație de gen. Mai întâi, o rară discreție, îndoit comportamentală și publicistică, provenită, cea din urmă, dintr-un bun-simț care o îndeamnă să stea deoparte de orice „gașcă” literară, indife-

rent de riscuri. Apoi, un perfecționism specific, în fond, talentelor autentice, care nu se pot „îndura” să se despartă prea repede de niciun vers, „aruncându-l” în lume abia

după ce îl șlefuiesc îndelung. Gestația îndelungată priește, și avem numeroase exemple care să o confirme, atunci când autorul în cauză folosește timpul cu luciditate și măsură.... Consecvență cu un asemenea cod atitudinal împrumutat, din viață, și în scriitură, Carmelia Leonte pare a se păstra, în fine, în afara oricăror mode poetice mai mult sau mai puțin perisabile. Indiferență la asaltul oricăror maniere scripturale pe care le consideră trecătoare, ea rămâne, desigur, mereu egală cu sine. (Emanuela Ilie)



• **Lidia Simionescu, *Pisica regelui Hassan***

Domeniu: Literatură

Colecția: Poesis

ISBN 978-606-594-889-1

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 112

Editura Ideea Europeană

Sunt un Homo Ludens. Jocul nu ține cont de vârstă.
Sper să vă facă bine aceste „pastile” antidepressive!



• **Nicolae Breban, *Confesiuni violente***

Dialoguri cu Constantin Iftime

Domeniu: Jurnale & Memorii & Biografii

Colecția: Jurnal & Corespondență & Memorii

ISBN 978-606-594-725-2

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 366

Editura Ideea Europeană

„Dincolo de problemele grave, curente, ale tranziției, ne preocupă, din nou, întrebări ale identității naționale, ale ceea ce sa numit «specific național». În prezentele confesiuni și opinii eu nu mam ambiționat să le definesc, cu atât mai puțin să le elu-

cidez. Dar după lungi decenii în care am fost împiedicat să mă exprim direct – vai, nu am fost singurul! – vă supun aceste pagini ca o contribuție personală, gravă, la noua și salutara «literatură a mărturisirilor» care îmbogățește domeniul nostru despre care se pretinde că ar fi în criză” (Nicolae Breban).

O carte extrem de vie, o mărturie nu rareori radicală despre literatură și temele ei majore. Despre destin și carieră. Despre urcușurile rapide postdecembriste, făcute de unii scriitori români, care au amestecat politicul cu esteticul. Despre lumea cosmopolită în care a trăit marele scriitor. Despre deschiderea spre Europa, care „nu înseamnă o trădare a românismului”. Despre „labirinturile eului” sau „labirinturile creierului”. Despre vocația de scriitor. Scriitor, afirmă romancierul Nicolae Breban, „e acela care sa vindecat de toate bolile și a intrat în adevărata sa boală, inventată de el însuși”. Iată o definiție a unui spirit superior, care s-a înzidit în roman, în literatură, în destinul națiunii române. Cât de violente sunt confesiunile autorului romanului *Bunavestire* în acest opus, care a stârnit admirația și o suită de observații critice? Violența, în cazul d-sale, e un prilej de a-și asuma vocația și radicalismul până la capăt.



• **Aura Christi, *Vremea vine dintr-o scoică***

Domeniu: Literatură

Colecția: Cărți pentru copii

ISBN 978-606-594-848-8

An apariție 2021, format 20x26 cm, nr. pag. 38.

Editura Ideea Europeană

Vremea vine dintr-o scoică e o carte destinată copiilor de la 3 la 133 de ani, susține, glumind pe jumătate, Aura Christi, care a scris poemele dintre copertele acestui volum inspirat, ilustrat de Alexandra Calimach, cu gândul la pisoii ei, negru tuci, cu numele Duffy, și la aventurile acestui ghemotoc iscate în inten-

ția de a cunoaște lumea, viața și rosturile ei.

De unde vine ploaia?

Cine stă la temelia văzutelor și nevăzutelor?

Ce este zăpadă și ce ascunde ea?

Din ce motive după primăvară urmează vara, și anotimpurile, din când în când, par-
că ar ezita să-și urmeze traseul prestabilit?

Ce este viața?

Care e rolul prieteniei?

Ce vezi în oglinda carnivoră a ochilor celui alt?

Acestea sunt o parte din întrebările ce sar din textura textului ca delfinii din apele atente, care așteaptă răspunsul potrivit, totul urnindu-se mai puțin spre matca înțelegerii și așteptând ca misterul să-și arate fețele luminate. Poate, a respira aerul Tainei e un fel de a înțelege, iubind, lumea prin care trecem...

Mirarea rămânând a fi, probabil, sursa cea mai profundă a cunoașterii.



• **R.M. Rilke, *Elegii duineze***

(include CD Audio)

Traducere de Nicolae Breban

Domeniu: Beletristică

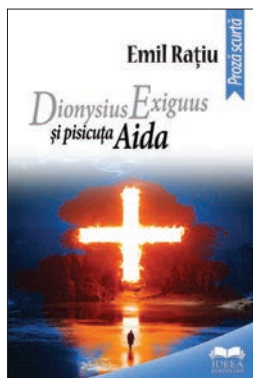
Colecția: Poesis

ISBN 978-606-594-805-1

An apariție 2021, format 14,5x20,5 cm, nr. pag. 104

Editura Ideea Europeană

„Vrând să fac un dar poeților români – de la care în tinerețe am primit inestimabile daruri, Nichita, Cezar, Grigore – am îndrăznit o versiune românească a intraductibilelor și abstruselor poeme rilkeene. Mostre supreme ale unui discurs poetic somnambolic, desfidând nu numai logica și sintaxa curentă, dar și cea poetică, aceste *Elegii...* sunt, cred eu, un vârf, dacă nu un monument al spiritualității moderne europene. Sunt fericit că limba română a strămoșilor mei și a marilor poeți români a primit și a putut cuprinde arta poetului austriac, ce se clatină și cuvântă într-un aer de o tensiune insuportabilă, între Pindar și Holderlin, un monument de vârf inegalabil, cu siguranță, al creației europene.” (Nicolae Breban)



• **Emil Rațiu, *Dionysius Exiguus și pisicuța Aida***

Domeniu: Literatură

Colecția: Proză scurtă

ISBN 978-606-594-847-1

An apariție 2021, format 11x18 cm, nr. pag. 96

Editura Ideea Europeană

Cartea de față reconstruiește viața sentimentală, cu bucuriile și durerile ei, cu gândurile unui strămoș străromân al nostru – care a trăit cu vreo mie cinci sute de ani înaintea noastră –, căci aceasta este misiunea literaturii, redându-ni-l astfel, în afara realizărilor sale intelectuale, ca om întreg. Totodată, e și cartea unei pisicuțe, un animal empatic cu omul, care probabil a existat, și ea, și a dăruit toată afecțiunea ei unui suflet sensibil de exilat de pe meleagurile natale, ca acela al lui Dionysios Exiguus. (Emil Rațiu)



• **Chang Yi, *Amintirile Marelui Rege Baize – Vol. 7***

Seria Monștrii din Orașul Interzis

Domeniu: Cărți pentru copii

Colecția: Cultura Chineză

ISBN 978-606-594-846-4

An apariție 2021, format 14,5x20,5 cm, nr. pag. 144

Editura Ideea Europeană

Povești fantastice petrecute în Orașul Interzis,
o fată plină de curiozitate,

o pisică jurnalistă de viță nobilă,

o gașcă de monștri simpatici,

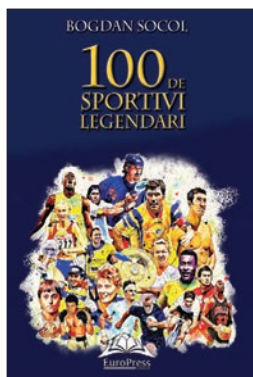
te poartă într-o aventură prin misteriosul Oraș Interzis.

Cerule! În Orașul Interzis și-a făcut apariția un „Mare Rege”! Dragonul stă cu mâinile în sân, nu face nimic?

Se pare că acest rege cunoaște toți nemuritorii, monștrii, demonii, plantele și animalele din lume, a scris și o carte. Ce interesant!

În Orașul Interzis sunt din ce în ce mai mulți monștri captivanți. Unul seamănă cu o sirenă, altul e o pasăre care poate stârni furtuni de nisip, mai e și un pește care a vrut să sară peste muntele Poarta Dragonului...

Oare mai sunt mulți monștri pe care Li Ploicia nu i-a întâlnit încă? E fascinant!



• **Bogdan Socol, *100 de sportivi legendari***

Colecția: Dicționare & Enciclopedii

ISBN 978-606-668-261-9

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 578

Editura EuroPress Group

Când am început documentarea pentru cartea „100 de sportivi legendari”, primul criteriu pe care l-am luat în considerare a fost legat strict de performanțele obținute de eroii despre care urma să scriu. Însă, pe măsură ce avansam în lucrare, descopeream și alte lucruri cu totul deosebite, care au făcut diferența în favoarea unui sportiv și în detrimentul altuia. Pentru că aceas-

tă carte nu doar măsoară recordurile și medaliile obținute de unii dintre cei mai mari atleți din istoria omenirii, ci expune și povești de viață cu totul aparte. În multe situații, palmaresul individual a pălit pe lângă istorisirea unei existențe demne de un bestseller, astfel că, în acest moment, pot afirma cu tărie că „100 de sportivi legendari” nu este o carte care însumează doar cifre reci, statistici, secunde, milimetri, trofee și goluri, ci explică tot contextul în care acestea au fost posibile.

Poveștile marilor campioni ai sportului românesc și mondial au fost creionate cât mai fidel posibil cu ajutorul unui număr impresionant de surse, iar portretele unora dintre sportivii de top ai țării noastre au fost realizate în urma unor interviuri exclusive realizate tocmai pentru o autenticitate cât mai mare.

Poate că unii dintre sportivii neincluși în carte sunt chiar mai mari decât cei care se regăsesc în aceste pagini, dar, cu siguranță, fiecare dintre cei selecționați cu grijă în această colecție specială a marilor campioni reliefează în mod fidel istoria omenirii și evoluția sportului din ultimul secol.



• **Nicolae Breban, *Friedrich Nietzsche - Maxime comentate***

Domeniu: Filosofie

Colecția: Biblioteca de filosofie

ISBN 978-606-594-804-4

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 224

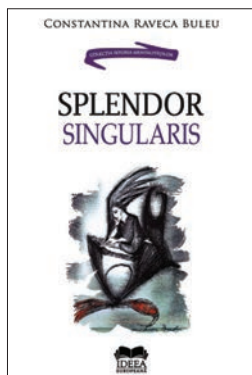
Editura Ideea Europeană

O analiză aplicată a operei unuia dintre cei mai controversați și puternici gânditori germani, supranumit monahul de la Sils-Maria; o lectură în filigran a modului nietzscheean de abordare a câtorva concepte dificile, interpretate la modul catastrofic: supraomul, veșnica întoarcere a aceluiași, anti-Christul. Lucrarea se situează în buna și prestigioasă tradiție a marilor creatori care comentează textele fundamentale ale omenirii dintr-un unghi specific.

„În *Fr. Nietzsche. Maxime comentate*, Breban va reține sugestia lui Nietzsche că «*lumea care ne interesează*» este, de fapt, «*ficțiune*», dar ceea ce ne suscită atenția acum, în contextul analizării operei sale ficționale, e artisticitatea dizolvantă a histrionismului, a măștii. Fragmentul din Nietzsche sună așa: «*Tot ce are adâncime iubește masca... în*

jurul fiecărui spirit adânc crește neîncetat o mască, datorită platei expresii a fiecărui cuvânt, a fiecărui pas, a fiecărui semn pe care el îl dă».

Anterior, Breban reținuse următorul pasaj: «Ceea ce este cu adevărat cineva se arată (se trădează) abia când începe săi slăbească talentul – când el încetează să ne arate ce știe. Talentul este și o podoabă; o podoabă este și o ascunzătoare». Acestor două pasaje li s-ar putea adăuga oglinda, foarte agreată de către Nietzsche cu precădere în *Zarathustra*, cu următorul sens inevitabil simplificat: ceva ce este reprezintă, simultan, ceea ce lucrul respectiv este cu adevărat, dar și ceea ce el a depășit. Astfel, omul este omul ca atare, dar și «maimuța» pe care el a depășit-o. Dusă mai departe, ecuația arată că omul devine, în mod necesar, «maimuța» grotescă a Supraomului. Diferența se joacă în termeni de sublim și grotesc, prin inevitabila deconstrucție ironică a transcendenței, adică a sublimului. Dacă sublimul există doar prin oglindirea sa în grotesc, grotescul reprezintă «proba ontologică» sublimului. De aceea, în *Zarathustra*, Supraomul nu există cu adevărat, ci el este doar o proiecție a omului grotesc care e Zarathustra. Logica verificării e regresivă: Nietzsche spune în pasajul mai sus citat că «adevărul» unui om «se arată (se trădează) abia când începe săi slăbească talentul», adică atunci când el regresează. Translând în concret, lucrurile arată așa: cineva e profesor, medic sau meșteșugar, fiind acceptat ca atare pentru «măștile» pe care le poartă, pentru «etichetele» care îl ascund. Însă «adevărul» ființei sale se va revela doar în momentul în care aceste măști vor cădea (din motive care nu țin de voința sa), sau atunci când va avea puterea să le îndeparteze. Atunci, omul va rămâne cu ființa sa elementară, singura care aduce la lumină adevărul». (Ștefan Borbély)



• Constantina Raveca Buleu, *Splendor singularis*

Domeniu: Publicistică & Eseuri

Colecția: Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-841-9

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 296

Editura Ideea Europeană

O reîntâlnire pariziană cu *Istoria filosofiei oculte* a lui Alexandrian a readus în primplanul universului meu obsesional încărcătura aceluia *splendor singularis* invocată în Renaștere de medicul Gerolamo Cardano, sub semnul căruia mi-am imaginat operând, subtil și rafinat, pe toți esotericii întâlniți în paginile cărților și revistelor – adesea intruabile – pe care le-am consultat pentru scrierea volumului de față. Esotericii au reprezentat dintotdeauna o umanitate aparte: au fost creatori de curente și de școli filosoficospiritualiste adesea exclusiviste, au crezut în valoarea absolută a învățăturilor pe care le propovăduiau, în inspirația divină a cuvintelor pe care le foloseau (și ale căror rădăcini le căutau în vremuri imemorabile), în infailibilitatea sistemului spiritual creat de ei, în superioritatea lor indiscutabilă pe tărâmul competiției între diferitele sisteme de cunoaștere. Wouter J. Hanegraaff i-a rostuit printre marginalii prodigioși ai „cunoașterii repudiate” din economia gândirii occidentale, atribuindu-le o înțelegere a lumii incompatibilă cu *mainstreamul*, neacceptată nici de știință, nici de religiile oficiale, dar prezentă în mod constant, sub varii forme și motive, în țesutul spiritual ascuns al omenirii. (Constantina Raveca Buleu)



• **Theodor Codreanu, *Europa în care putem crede***

Domeniu: Istorie & Politică

Colecția: Istorie & Documente & Politică

ISBN 978-606-594-803-7

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 472

Editura Ideea Europeană

„Euroscepticii” sunt aceia care vor binele Europei, apărându-i valorile creștine, naționale și culturale, adică tocmai fundamentele arheale, fără de care Europa nu s-ar fi născut. Pe când „globaliștii” actuali, îndotrinați aberant cu ideologia neomarxistă a „corectitudinii politice”, sunt cei care, cu tot zelul din lume, sunt gata să finalizeze întrebarea pe care și-o pune Georg Lukács pe când era reformator al educației, în Ungaria bolșevică din 1919 a lui Béla Kun: „*Cine ne va salva de civilizația occidentală?*” (Theodor Codreanu)



• **Maria Zambrano, *Filosofie și poezie***

Traducere de Vasilica Cotofleac

Domeniu: Filosofie

Colecția: Biblioteca de Filosofie

ISBN 978-606-594-844-0

An apariție 2021, format 11x18 cm, nr. pag. 104

Editura Ideea Europeană

Título original: *Filosofía y poesía*, de María Zambrano

D. R. © 1993, Fondo de Cultura Económica

Carretera Picacho Ajusco 227, 14738 Ciudad de México

Esta edición consta de 500 ejemplares impresos más electrónicos

Poezia... Chemare, cunoaștere, sublimare, posesiune dulce și înfrigurătoare, care calmează, dar nu astâmpără. Și filosofia, care cercetează, răbdătoare și meticuloasă, soabră, urmând o metodă. Două dimensiuni ale Omului prin care acesta se definește și se împlinește, dar care se ciocnesc, în același timp, se înfruntă și sfâșie ființa ce are nevoie de ambele, în egală măsură.

Ce le separă? Ce au acestea în comun?

Ce înseamnă, pentru fiecare dintre ele, Adevărul?

Sunt întrebările Mariei Zambrano din această frumoasă și tulburătoare scriere, pe care am bucuria să o împărtășesc cu cititorii. (Vasilica Cotofleac)



• Guido Barbujaani, *Tot restul e provizoriu*

Domeniu: Literatură

Colecția: Roman Fiction

ISBN 978-606-594-845-7

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 224

Editura Ideea Europeană

Tutto il resto è provvisorio de Guido Barbujaani

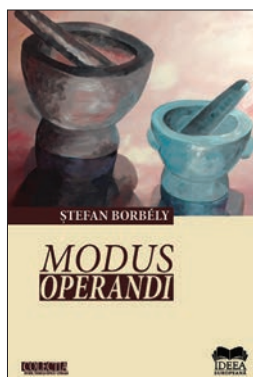
© 2018 Giunti Editore S.p.A. / Bompiani, Firenze-Milano

www.giunti.it

www.bompiani.it

Povestea lui Gianni Schuft nu e doar povestea unui om, e viața însăși, laolaltă cu imprevizibilitatea ei și forța bulversantă cu care se scurge fără voia noastră. *Tot restul e provizoriu* te pătrunde prin profunzimea gândurilor, prin ironia cu care Guido Barbujaani, genetician și scriitor, creează unele personaje, prin duioșia unor imagini care rămân sculptate în suflet și te frământă, te fac să cauți răspunsurile la avalanșa de întrebări apărute în timpul lecturii ca ciupercile după o ploaie torențială. Despre Guido Barbujaani s-a scris foarte mult. De pildă, Monica Virgili menționa că „în romanul lui Guido Barbujaani *Tot restul e provizoriu* (Editura Bompiani) se intră ca într-o ceață ce învăluie o stradă: dintr-odată te regăsești cufundat în poveste și nu mai e nimic altceva împrejur”. Anna Lattanzi scria despre stilul romancierului, referindu-se la frumusețea lui. Iar Sonia Aggio a făcut referire la „duhul poveștii”: „Încet-încet s-a ivit chipul sălbatic și dureros a poveștii și m-a cucerit”.

Protagonistul Gianni Schuft are în viață totul, absolut totul. O poziție socială admirabilă, bani, o soție frumoasă, o afacere care-i merge brici; el și soția n-au avut parte de copii, dar nu le pare rău. De ce ne vorbește atunci din pușcărie? (Irina Țurcanu-Francescone)



• Ștefan Borbély, *Modus operandi*

Domeniu: Publicistică & Eseuri

Colecția: Istorie, teorie și critică literară

ISBN 978-606-594-842-6

An apariție 2021, format 13x20 cm, nr. pag. 344

Editura Ideea Europeană

„Dacă cuvântul nu mi s-ar părea atât de pretențios, aș spune că trebuie să tindem de acum înainte spre un umanism mereu mai plin. Să avem în noi o viziune, o înțelegere, cea mai largă a vieții umane, în egală măsură a trecutului și a timpului nostru.”

Marcel Raymond, într-o scrisoare
către Albert Béguin, 9 iunie 1921



• **Concepte-cheie din gândirea și cultura chineză, Vol. IV**

Domeniu: Dicționare & Enciclopedii

Colecția: Cultura chineză

ISBN 978-606-594-843-3

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 158

Editura Ideea Europeană

Mare parte dintre oamenii din lumea întreagă fie nu înțeleg cultura chineză, mai cu seamă cultura tradițională, fie nu reușesc s-o pătrundă într-un mod autentic. Proiectul „Concepte-cheie din gândirea și cultura chineză” constituie o expunere a culturii chineze tradiționale dedicată lumii întregi, însă nu reprezintă o banală întreprindere academică, ci o muncă deosebit de importantă, cu semnificații reale.

Lin Wusun (directorul general al China Foreign Languages Publishing Administration; traducător)

„Concepte-cheie din gândirea și cultura chineză” reunește sub forma unui dicționar foarte accesibil un tezaur de studii sinologice valoroase, care creează o temelie solidă pentru înțelegerea tuturor aspectelor care țin de gândirea și de cultura chineză tradițională. Această carte de referință cuprinzătoare este importantă atât pentru cei care lucrează în mediul universitar, cât și pentru cei neinițiați, dar studiosi. Pe de o parte, sinologii vor găsi în ea referințe lesnicioase pentru conceptele fundamentale pe care le întâlnesc în munca lor. Pe de altă parte, cei neinițiați vor descoperi în ea o introducere temeinică și facilă despre civilizația tradițională chineză.

Guy Salvatore Alitto (profesor de istorie la Universitatea din Chicago)



• **Alina V. Popescu, Dreptul la informație – între garanții și limitări**

Domeniu: Istorie & Politică

Colecția: Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-801-3

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 470

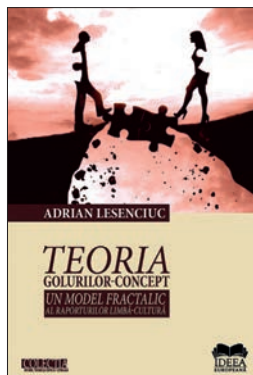
Editura Ideea Europeană

Activitatea de cercetare s-a axat pe dimensiunea multidisciplinară a dreptului la informație, respectiv o altă abordare față de cercetările anterioare, care a evidențiat legătura indisolubilă dintre dreptul la informație al individului și evoluția sa socială, precum și multiplele fațete pe care informația le îmbracă, respectiv informația economică, administrativă, științifică etc. Totodată, am prezentat și analizat formele în care dreptul la informație al cetățeanului, ca drept fundamental, poate fi afectat, prin manipularea ori cenzurarea informației.

Am cercetat modul în care legislația română, specifică diverselor domenii, reușește să asigure acel echilibru între garantarea dreptului la informație al cetățeanului și limitarea acestui drept, pentru considerente ce țin de apărarea securității naționale, a

ordinii, a sănătății ori a moralei publice, a drepturilor și a libertăților cetățenilor, demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei, dreptul la propria imagine, desfășurarea instrucției penale, prevenirea consecințelor unei calamități naturale, ale unui dezastru ori ale unui sinistru deosebit de grav.

Concluziile studiului reprezintă, în majoritatea lor, propuneri de lege ferenda, în scopul armonizării unor prevederi deja existente.



• **Adrian Lesenciuc, *Teoria golurilor-concept. Un model fractalic al raporturilor limbă-cultură***

Domeniu: Publicistică & Eseuri

Colecția: Istorie, teorie și critică literară

ISBN 978-606-594-749-8

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 272

Editura Ideea Europeană

Probabil că cea mai sugestivă imagine a culturii este aceea a autorului de corali: o sumă de schelete, depuse în timp, capabile să înalțe insule în imensitatea oceanului. Uniți între ei prin canale calcaroase, polipii de coral se adaptează continuu la forma predefinită a culturii-recif, alipindu-se acesteia după o lungă călătorie. Mai mult, polipii se leagă de vecinii lor prin punți de țesuturi vii, iar după moarte se adaugă culturii-recif, îmbogățind-o și permițând altor polipi să se așeze pe propriile lor schelete.

În mod similar, cuvintele limbii, aparținând deopotrivă individului și culturii, comunității, înalță insule, construiesc un relief axiologic distinct. La baza acestor imense construcții sunt tot niște schelete calcaroase, golurile-concept ale limbii, pe care fiecare individ le umple pentru sine cu conținut semnificat.

Noua teorie lingvistică, a golurilor-concept, de o originalitate evidentă, lansată cu peste șapte ani în urmă de profesorul Adrian Lesenciuc, autor, printre altele, al unei remarcabile lucrări, Comunicarea interculturală în satul românesc, publicată în 2015 la Editura Academiei Române, a prins teren în lumea latină: România, Italia, Portugalia. Astăzi teoria se prezintă într-o formă încheată și coerentă, beneficiind de cuvântul însoțitor al unuia dintre cei mai renumiți specialiști în sociologia comunicării din Italia, Mariselda Tassarolo, profesor emerit al Universității din Padova.



• **Vladimir Lermontov, *Magia imaginilor feng-shui***

Domeniu: Dezvoltare Personală

Colecția: Practic

ISBN 978-606-668-249-7

An apariție 2020, format 11x18 cm, nr. pag. 158

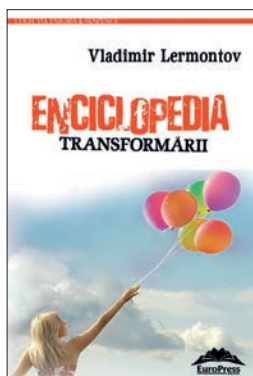
Editura EuroPress Group

Feng-shui reprezintă o artă străveche chinezească a stăpânirii energiilor, iar Vladimir Lermontov reprezintă marele

maestru al transformării realității, cel care redă oamenilor posibilitatea de a trăi divin, adică din suflet. Metoda lui de transformare a persoanelor și a realității cu ajutorul imaginilor vă readuce fericirea, bucuria, sănătatea și împlinirea în viața dumneavoastră.

Acum aveți acces la un curs unic: „Feng-shui-ul imaginilor sufletului. Teritoriul fericirii”. Atrăgând în spațiul vieții dumneavoastră talismanele feng-shui, veți dobândi această fericire. Nu trebuie decât să vă imaginați sunetul vântului care sclipește în bătaia soarelui și în camera dumneavoastră va răsună melodia lină care va alunga toată energia negativă. Imaginea lânii de aur care se va naște în voi vă va aduce bogăție și prosperitate. Iar imaginea lanternei roșii chinezești vă va lumina calea spre noi sentimente și vă va întări relațiile.

Fie ca vechiul feng-shui și magia contemporană să vă aducă noroc!



• **Vladimir Lermontov, *Enciclopedia transformării***

Domeniu: Dezvoltare Personală

Colecția: Practic

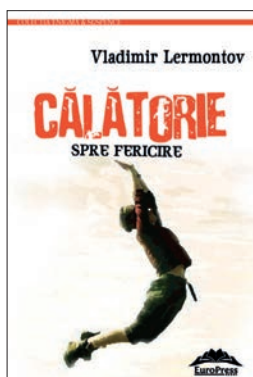
ISBN 978-606-668-252-7

An apariție 2020, format 11x18 cm, nr. pag. 296

Editura EuroPress Group

În „Enciclopedia transformării” Vladimir Lermontov și-a propus să ne învețe să lucrăm cu imaginile. Descoperim astfel că noi suntem creatorii atât ai realității în care trăim, cât și ai viitorului nostru. Autorul a pus laolaltă cele mai importante momente ale metodologiei sale cu scopul de a prezenta cititorului un tablou complet. Ne ascultăm sufletul sau ne lăsăm dominați de rațiune? Ce sunt imaginile și cum lucrăm cu ele? Unde trebuie să căutăm fericirea, sănătatea, bogăția și iubirea? De unde vine boala și cum să ne vindecăm? Cum ne putem crea realitatea în care ne dorim să trăim?

Aici veți găsi răspuns la toate aceste întrebări. Veți învăța să aplicați aceste cunoștințe în viața de zi cu zi. Veți afla că magia nu este decât o calitate a sufletului nostru, că avem puteri nelimitate, trebuie să credem în noi, în sufletul nostru și să ne creăm o lume nouă în care ne dorim să trăim.



• **Vladimir Lermontov, *Călătorie spre fericire***

Domeniu: Dezvoltare Personală

Colecția: Practic

ISBN 978-606-668-251-0

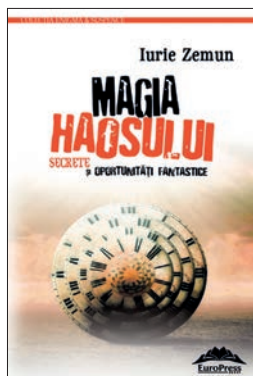
An apariție 2020, format 11x18 cm, nr. pag. 234

Editura EuroPress Group

Vladimir Lermontov începe o nouă expediție spre țara bucuriei, sănătății, bogăției și iubirii. Lăsăm în urmă tot de ce nu mai avem nevoie! Ne construim role, aripi, vele, mașini ale timpului și pornim la drum. În această țară poate ajunge oricine. Chiar și cei care nu cred că există, chiar și cei care nu vor să plece

nicăieri. Inspirați adânc, deschideți ochii larg și puteți să strănutați pentru a vă scutura de praful vieții anterioare.

Metoda marelui maestru al transformării realității, Vladimir Lermontov, funcționează pentru toată lumea. Exercițiile simple au efecte imediate. Ceea ce se va întâmpla cu dumneavoastră o să vă schimbe viața spre bine pentru totdeauna. Rețineți, acest miracol nu are cale de întoarcere. Odată porniți la drum, indiferent de câte ori v-ați opri, fericirea nu vă mai poate ocoli.



• **Iurie Zemun, *Magia haosului. Secrete și oportunități fantastice***

Domeniu: Dezvoltare Personală

Colecția: Practic

ISBN 978-606-668-250-3

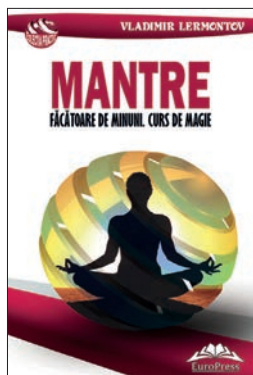
An apariție 2020, format 11x18 cm, nr. pag. 188

Editura EuroPress Group

Destinul, sănătatea și fericirea reprezintă concepte inseparabile. Este foarte posibil ca acestea să reprezinte diferite versiuni ale aceluiași întreg, către care tinde fiecare dintre noi pe parcursul vieții. În această carte, Iurie Zemun – un mag contemporan

– va povesti despre tainele Haosului și tehnicile magiei, care funcționează în spațiul misterios al oportunităților.

Oportunitățile Haosului reprezintă baza psiho-tehnologiei Eterling-ului, care reunește tehnicile antice ale șamanilor, metodele eficiente ale tehnologiei neuro-lingvistice și noua viziune a lumii, oferită de fizica cuantică contemporană. Acesta este drumul către sănătate, fericire și dragoste. Eterling-ul va schimba viața dumneavoastră: cea luptă continuă va fi înlocuită cu un joc captivant, care, fără îndoială, va deveni atractiv și plăcut.



• **Vladimir Lermontov, *Mantre făcătoare de minuni. Curs de magie***

Domeniu: Dezvoltare Personală

Colecția: Practic

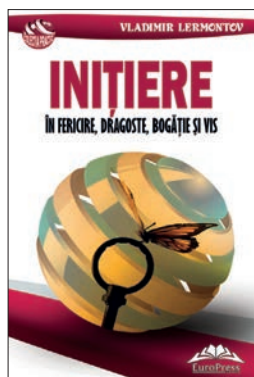
ISBN 978-606-668-248-0

An apariție 2020, format 11x18 cm, nr. pag. 202

Editura EuroPress Group

Acesta este un curs special pentru cei a căror minte este atât de puternică încât nu poate fi înlăturată de la manșa soartei lor cu metode simple. În această cartetrening, vă propun o manevră magică – metoda „diplomației sufletești”, care, în cel mai rău caz, vă va permite să nu faceți din minte un adversar, ori în cel mai bun caz un observator neutru sau un aliat și un ajutor în toate problemele sufletului.

Pe parcursul vieții am primit multe lecții negative. Tocmai atunci când puteam să învățăm și să înțelegem, noi eram învățați că viața este dificilă și pe parcursul ei va trebui să transpirăm din greu ca să obținem ceva. Dacă în copilărie aveam impresia că noi suntem capabili de orice, maturizându-ne, am înțeles principalul lucru: nu suntem capabili de nimic. În această lume, suntem niște ființe jalnice și tremurătoare. Însă nu este adevărat.



• **Vladimir Lermontov, *Inițiere în fericire, dragoste, bogăție și vis***

Domeniu: Dezvoltare Personală

Colecția: Practic

ISBN 978-606-668-247-3

An apariție 2020, format 11x18 cm, nr. pag. 260

Editura EuroPress Group

Când omul trăiește rațional, iar visele vin de la rațiune și respectiv creează imaginile de viitor conform prerogativelor rațiunii. Cele mai importante lucruri din visele raționale sunt: cifrele, sumele pe care omul dorește să le obțină în viitor. Și doar odată cu dobândirea banilor, crede el, va sosi și momentul delectării. Peste tot, la fiecare pas vedem un astfel de mod de viață. Aceștia sunt oameni activi, de succes, careși pun în față o sarcină clară: să câștige mai mult și cel mai important e că se îndreaptă sigur către realizarea acestui scop. Această cale le aduce satisfacție și mulțumire adevărată, însă fericirea nu o pot vedea așa cum nuși pot vedea urechile proprii.

Pentru a dobândi fericirea, iubirea, bogăția și sănătatea mai întâi trebuie să învățați să visați din suflet, iar după aceasta să împliniți aceste vise. Sufletul visează la averea, imaginea sentimentelor. Imaginile de viitor corespunzătoare sufletului sunt vii, pulsative, motrice, vibratoare.



• **Vladimir Lermontov, *Te salut, fericire!***

Domeniu: Dezvoltare Personală

Colecția: Practic

ISBN 978-606-668-254-1

An apariție 2020, format 11x18 cm, nr. pag. 296

Editura EuroPress Group

Noi venim pe lumea aceasta cu un suflet sincer și cu ochii larg deschiși. Primim cu încântare fiecare rază de soare, observăm curcubeul în fiecare picătură de ploaie și respirăm cu tot pieptul, punându-ne în fața vântului. Dar trec anii și ceva se întâmplă: brusc, observăm că neam dezobisnuit să râdem, entuziasmul a fost înlocuit cu mormăitul, iar așteptarea bucuriei, cu amărăciunea dezamăgirii. Și doar o primă adiere de vânt de primăvară ne trezește în suflet amintirea acelei perioade de aur, când viața noastră era una adevărată, împlinită și fericită.

Vom face o călătorie împreună cu marele maestru Vladimir Lermontov. Dansați, luați-vă zborul și zburați spre o nouă viață minunată. Mai simplu decât atât nu poate fi!



• **Vladimir Lermontov, *Imaginea tămăduitoare. Curs avansat de „transformare”***

Domeniu: Dezvoltare Personală

Colecția: Practic

ISBN 978-606-668-253-4

An apariție 2020, format 11x18 cm, nr. pag. 228

Editura EuroPress Group

Vladimir Lermontov începe un curs de masterat al Școlii de sănătate, fericire, bogăție și dragoste. Acum puteți avea acces la cursurile școlii pentru a păși într-o lume plină de descoperiri uimitoare, o lume pentru sufletul dumneavoastră, doar deschizând această carte.

Cursul avansat de transformare reprezintă o călătorie extremă către tine însuși. În cursul acestei călătorii vă așteaptă întâlniri uimitoare cu bucuria, extazul, libertatea și bunăstarea. Iar la sfârșitul călătoriei veți descoperi un tărâm minunat – un tărâm al omului veșnic viu și mereu fericit pentru fiecare clipă din viața sa.



• **Mircea Gheorghe, *Bucuriile și capcanele lecturii***

Domeniu: Publicistică & Eseuri

Colecția: Roman

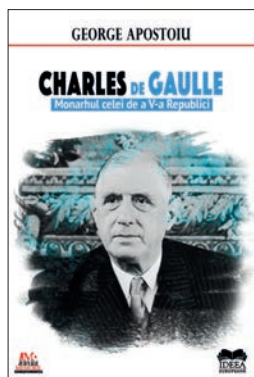
ISBN 978-606-594-724-5

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 190

Editura Ideea Europeană

Prin Bucuriile și capcanele lecturii, autorul romanului *Clepsidra* (EuroPress, 2010) și al savuroaselor povestiri din *Partida de canasta* (Polirom, 2005) și *O adevărată familie* (Adenium, 2013) ne invită, de astă dată, la o incursiune în lumea vastă și pasionantă a cărților. Cititorul este ghidat să descopere frumuseți, idei, concepte, armonii, reflecții, paradoxuri, uneori mai puțin cunoscute, care fac parte din marele parcurs al culturii scrise și al istoriei lecturii. El se va intersecta în drumul său cu autori iluștri din trecutul mai îndepărtat sau mai apropiat, surse de o inestimabilă valoare pentru toți cei care sunt interesați să adauge vieții lor și o dimensiune spirituală. Socrate, Platon, Saint-Augustin, Roland Barthes, Heinrich Mann, Michel de Montaigne, Karl Popper, Jean-Jacques Rousseau, Gustave Flaubert, Stendhal, Marcel Proust, Ferdinand de Saussure, Paul Valéry, Jorge Luis Borges, Umberto Eco, Milan Kundera, Alberto Manguel sunt doar câțiva dintre acești autori în contact cu care spiritul nostru devine mai nobil, mai subtil și mai înțelept. La sfârșitul călătoriei, cititorul va ajunge mai bogat sufletește decât era la începutul ei și, cu siguranță, mai receptiv față de cărțile frumoase și inteligente din jurul lui.

Bucuriile și capcanele lecturii este o carte atrăgătoare, scrisă cu căldură de un scriitor – cititor care iubește deopotrivă și scriitorii, și cititorii.



• **George Apostoiu, *Charles de Gaulle. Monarhul celei de a V-a Republici***

Domeniu: Jurnale & Memorii & Biografii

Colecția: Memorii & Jurnale & Corespondență

ISBN 978-606-594-726-9

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 256

Editura Ideea Europeană

Cartea despre Charles de Gaulle apare într-un moment comemorativ: 130 de ani de la nașterea și 50 de ani de la moartea marelui om politic francez.

Șef al Franței libere în timpul Rezistenței, al Guvernului provizoriu format cu trei zile înaintea debarcării aliaților în Normandia și președinte al Franței în două mandate, între 1958 și 1969, generalul de Gaulle a fost una dintre personalitățile care au marcat cursul politic al Europei postbelice.

Suveranitatea în exercitarea puterii a constituit fundamentul solid pe care Charles de Gaulle a fondat cea de a V-a Republică Franceză. Iar grandoarea Franței a fost scop și datorie.

Ce ne mai spune astăzi gaullismul? Iată una dintre întrebările la care încerc să răspund. Într-o Europă debusolată, ideile lui de Gaulle ar putea să ofere soluții. (George Apostoiu)



• **Mihai Șurubaru, *Strigonia virală***

Domeniu: Beletristica

Colecția: Galeria artiștilor

ISBN 978-606-594-727-6

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 296

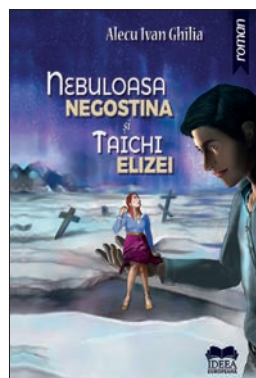
Editura Ideea Europeană

De câte ori nu te duc pașii în locuri pe care parcă le-ai mai văzut cândva? Așa s-a întâmplat că, nu știu pe ce căi, evident misterioase, m-am trezit la Cairo, în Muzeul de Istorie. În forfota din muzeu, printre statui cu regine cu barbă și oameni cu cap de animale, printre sarcofage din granit roșu, pe care nici azi nu le putem tăia decât cu freza cu diamante! Foarte multe statui ale marelui Ramses al II-lea erau cu piciorul stâng înainte, ca și cum ar vrea să pășească. Tot admirând „bărbatul stelelor” simt o mușcătură puternică în ceafă – scot un urlet multiplicat de ecoul ce se strecura printre vestigiile misterioase. Întorc brusc capul și-l văd pe Anubis, care avea o față vinovată ce părea că nu vede, nu aude! Imediat s-a pornit alarma și m-am trezit înhățat de doi războinici voinici care mă acuzară de „profanare de morminte”.

Le explic că eu sunt victima, că am fost mușcat de ceafă de Anubis! „Te-ai mușcat singur de ceafă și acum dai vina pe Zeul Anubis!”

Ce interes ar avea un zeu să muște un turist de ceafă! Te-ai mușcat singur!” răcni la mine directorul muzeului. Eram bănuț de auto-vampirism. Am fost încătușat și dus de urgență la Laboratorul de Cercetări și Analize – mi-au făcut ADN-ul, analizele Wasserman, mi-au scanat craniul și l-au transpus în 3D! Concluzia a fost că sunt clinic sănătos, că nu am suferit de poliomelită și TBC, că nu am cazier, că nu am chinuit animale în copilărie și că nu sunt canibal! În privința automușcături de ceafă, s-a constatat că nu se poate trage o concluzie precisă: „Deși subiectul nu-și întoarce mandibula după ceafă, s-ar putea să aibă totuși anumite abilități misterioase! Se recomandă ca atunci când vizitează Muzeul din Cairo să poarte botniță din toval și să fie însoțit de minimum doi gardieni înarmați cu pistoale electrice și veste antiglonț!” Vestea a înconjurat rapid tot orașul Cairo. Nici un taximetrist nu voia să mă transporte, iar caii trăsurilor Primăriei se ridicau în două picioare, nechezând speriați, și-o rupeau la fugă! Norocul meu că un pachetot fluvial, probabil cel în care s-a comis oribila crimă descrisă cu lux de amănunte de Agatha Christie în „Moarte pe Nil”, a ancorat chiar atunci și, necunoscând pericolul, m-a luat la bord – uite așa am făcut o croazieră pe Nil și-am vizitat Teba, Menfisul și Asuanul! De multe ori tot răul spre bine! Oare Anubis anticipase happy-end-ul?

Când răsuflu ușurat, simt o lovitură puternică în creștetul capului – era Horus, iar Sfinxul asista impasibil și complice!



• **Alecu Ivan Ghilia, *Nebuloasa Negostina și Taichi Elizei***

Domeniu: Beletristică

Colecția: Roman

ISBN 978-606-594-728-3

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 748

Editura Ideea Europeană

Personaje rupte din Paradis, căzute în Infernul-roșu, cancel, siberian, pe care-l străbat fie ținându-se de mână, iubindu-se și făcând copii sub eternitatea singurătății aurorei-boreale, fie căutându-se prin ei înșiși în tumulturile simțurilor răscolite de elanuri urieșești, de dureri sfâșietoare urmate de acte jertfelnice de iubire... greu de imaginat azi.

„Acum, ajuns la vârsta la care nu mă visam să ajung în 1980, când împlineam 50 de ani și nu mi-am sărbătorit aniversarea decât prin deschiderea acelei prime expoziții de pictură ce mă alina de amarul suferinței că romanul era sechestrat în „literatura de sertar”, mai emoționat poate decât cel ce eram „ghilotinat” atunci, manuscrisul meu vechi căpătă o haină nouă, ca într-o poveste cu un final fericit, și apare sub auspiciile, sper, întru totul benefice, ale editurii Ideea Europeană, care face, la capătul unei întregi vieți, o „restaurație valorică” scoțând această elegantă ediție revizuită, intitulată «Nebuloasa Negostina și Taichi-Elizei»... sau «Otrava dulce». O iubire mai presus de orice, plus suspans, enigmă, pasionalitate, tensiune tulburătoare și, în atmosfera de clarobscur chinuitor, pe ici-pe colo, lumină lirică și câte o undă de umor tonic.”



• **Concepte-cheie din gândirea și cultura chineză, Vol. III**

Domeniu: Dicționare & Enciclopedii

Colecția: Cultura chineză

ISBN 978-606-594-723-8

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 152

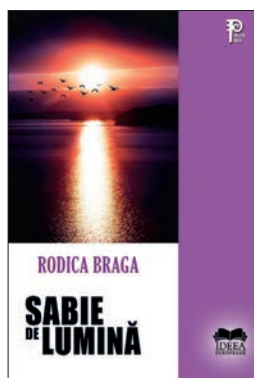
Editura Ideea Europeană

Chinezii sunt o națiune înțeleaptă, înzestrată cu spirit artistic, cu o gândire filosofică deosebit de bogată, dar necunoscută în Occident. Max Weber a făcut referiri la filosofia chineză, însă, printre normele sintetizate de occidentali în cadrul științelor umaniste rareori se regăsesc și cele provenite din spațiul chinez. Resursele culturii chineze sunt de o profunzime nebănuită și trebuie să fie făcute cunoscute lumii prin intermediul propriei limbi. Acest proiect va avea o contribuție nemăsurată în domeniul culturii universale.

Zhang Liwen (profesor la Facultatea de Filosofie din cadrul Universității Renmin și director al Institutului de Cercetare a Culturii Armoniei)

În mod tradițional, se spune despre cultura chineză – o cultură mai mare decât China însăși – că a oferit trei sisteme de gândire: confucianismul, daoismul și budismul, ale căror idei au fost exprimate într-o terminologie specifică. Sinologii chinezi au selectat și au explicat această terminologie. Punctul de plecare a fost literatura chineză clasică, al cărei impact cultural se află pe o curbă ascendentă în prezent în lume. Gânditorii progresiști europeni din secolul al XVIII-lea erau fascinați de cultura chineză (Voltaire, de exemplu, privea China drept „o națiune deosebit de tolerantă și de receptivă”); totodată, în epoca lor, un fenomen recurent a constat din înțelegerile eronate. Învățarea din greșelile trecutului, din explicații clare, construite pe surse scrise, reprezintă o inițiativă binevenită. Cooperarea dintre intelectualii chinezi și vestici constituie garanția unei mai bune înțelegeri interculturale menite să elimine ambiguitățile de înțelegere.

Charles Willem (Rector la Colegiul Internațional Budist din Tailanda, membru al Academiei Regale de Științe din Belgia)



• **Rodica Braga, Sabie de lumină**

Domeniu: Beletristica / Poesis

Colecția: Biblioteca de poezie

ISBN 978-606-594-802-0

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 368

Editura Ideea Europeană

„Rodica Braga este o scriitoare deplină, cu acces egal la mai multe modalități ale expresiei literare.

[...] Poemele cresc paralel cu proza și învâluie concentric același miez tare al analizei: trecerea. Proza vibrează nu de puține ori poetic, iar poemele au o poveste discretă în fundal.

[...] Poezia Rodicăi Braga are un timbru propriu, modulat volum după volum, cu un elegant echilibru între cântecul înalt-reflexiv al modernității și frângerile de ritm ale postmodernității dezvrăjite.” (Irina Petraș)



• **Tatiana Muravieva, *100 Mituri și legende celebre***

Domeniu: Dicționare & Enciclopedii

Colecția: Dicționare & Enciclopedii

ISBN 978-973-1727-12-7

An apariție 2020, format 14,5x20,5 cm, nr. pag. 724

Editura EuroPress Group

Miturile și poveștile diferitelor popoare au adesea subiecte, personaje, acțiuni similare – „călătoare”, după cum leau numit specialiștii în istoria literaturii contemporane.

Subiectele multor povești populare și mituri sunt denumite „nemuritoare”. Ele corespund oricărei epoci, prezintă interes pentru orice vârstă, poziție socială sau nivel de educație. Fiecare găsește în ele ceva important pentru sine. Ele satisfac și curiozitatea copilului, și setea adolescentină de romantism, dar și dorința adultului de a dobândi inteligența umanității.

Cele mai valoroase mituri și legende includ un sens filosofic adânc, păstrează istoria popoarelor, dețin subiecte ce acaparează cititorul, constituie hrană pentru cugetători, trezesc imaginația și conferă o exaltare estetică.

Miturile și legendele diverselor popoare reflectă puternic specificul național, modul de viață și obiceiurile, dar calitatea esențială este tendința către bine și adevăr, comune pentru întreaga omenire.

100 mituri și legende celebre reprezintă o temeinică incursiune în universul celor mai mari mituri și legende ale umanității.



• **Ion Creangă, *Povești și povestiri de Ion Creangă***

Domeniu: Cărți pentru copii / Povești

Colecția: Cărți pentru copii

ISBN 978-606-594-702-3

An apariție 2020, format 21,5x22 cm, nr. pag. 98

Editura Ideea Europeană

A fost odată ca niciodată, pe vremea când internetul nu se inventase și telefoanele mobile și tabletele nu existau nici măcar în vise, o copilărie plină de ghidușii, hohote de râs și multe povești.

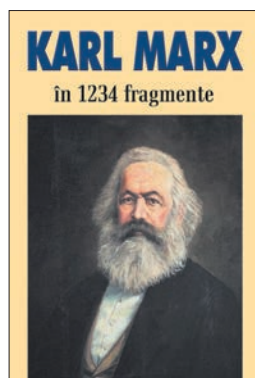
Desprinde din tărâmul imaginației și nostalgiei acelor vremuri, Cinci pâini, Capra cu trei iezi, Ursul păcălit de vulpe, Fata babei și fata moșneagului și Punguța cu doi bani reprezintă unele dintre cele mai frumoase opere ale copilăriei.

O carte foarte amuzantă, o potrivire ingenioasă de ilustrații vesele, aventuri, rezultate neașteptate și mult râs, Povești și Povestiri va bucura deopotrivă cititorii mici și mari și va crea un efect de apropiere magică între copil și părinte.

Ion Creangă a fost ales post-mortem membru al Academiei Române și a fost onorat prin acordarea numelui său mai multor instituții de învățământ (Colegiul Național Ion Creangă din București, Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă din Chișinău, etc.), unor premii și concursuri literare naționale, dar și mai multor comune, sate, cartiere și străzi din România. În plus, Bojdeuca lui Creangă din Iași a fost primul muzeu memorial literar din România, fiind totodată și unul dintre cele mai vizitate din țară.

Amintiri din copilărie este una dintre principalele lucrări ale scriitorului și reprezintă partea cea mai personală a operei sale, fiind considerată de critici drept capodopera lui Creangă. Carte a copilăriei evocate din perspectiva duios-nostalgică a maturității, Amintirile lui Creangă reprezintă o operă unică în literatura română, prin puterea cu care a reușit să redea magia vârstei inocente, prin măiestria neegalată a limbajului, prin sinceritatea cu care povestește cele mai intime detalii ale vieții lui de copil și prin umor.

„Nu știu alți cum sunt, dar eu, când mă gândesc la locul nașterii mele, la casa părintească din Humulești, la stâlpul hornului unde lega mama o sfoară cu motocei la capăt, de crăpau mâțele jucându-se cu ei, la prichiciul vetrei cel humuit, de care mă țineam când începusem a merge copăcel, la cuptorul pe care ma ascundeam, când ne jucam noi, băieții, de-a mijoarca, și la alte jocuri și jucării pline de hazul și farmecul copilăresc, parcă-mi saltă și acum inima de bucurie!” – Ion Creangă, Amintiri din copilărie



• Ion Ianoși, *Karl Marx în 1234 de fragmente*

Domeniu: Filosofie

Colecția: Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-692-7

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 548

Editura Ideea Europeană

Karl Marx e un gânditor din veacul al XIX-lea, care a avut norocul nenorocos de a fi fost expropriat, în scopuri partizane, de forțe politice și ideologii corespunzătoare din secolul următor.

Reactualizarea lui ambiguă, fidelă și trădătoare cu schimbul, n-a reprezentat un caz singular; un destin similar avea să-l vizeze, o vreme în paralel, și pe Friedrich Nietzsche, chiar dacă într-o direcție opusă, manipulat de unii dintre presupușii săi adepți și urmași.

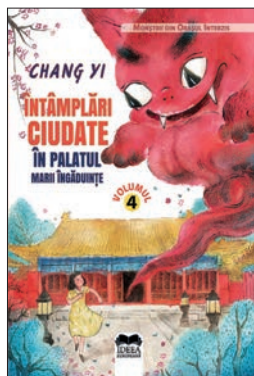
Drama celor pe care i-am numit „vinovați fără vină” m-a preocupat de-a lungul deceniilor, printre ei numărându-se nu numai, dar cu precădere tocmai Marx și Nietzsche. Un astfel de interes dual își avea justificarea în faptul că au fost revendicați, ca „părinți fondatori”, de două extreme ale poziționării sociale din timpul vieții mele.

În speță, interogația despre Marx privea măsura în care textele lui se dovedeau răspunzătoare pentru malformațiile „socialismului real” ori „multilateral dezvoltat” din estul Europei – sau se sustrăgeau efectiv unei asemenea identificări fatale. (...)

Antologarea propusă e un instrument de intrare în posesia măcar câtorva alinamente ale gândirii lui Marx. Ea ar putea fi utilă unor politologi, sociologi, istorici, economiști, dornici să nu se blocheze în resentimente, ca o primă treaptă de cunoaștere.

Miza pe care mi-am propus-o e tocmai susținerea acelui început de familiarizare, care apoi să deschidă o posibilă aprofundare, cu dezacordurile sau acordurile corespunzătoare. Am mai spus cu diverse prilejuri: în termenii vechi-testamentari, din I și II Regi (Samuel), Marx nu este un „câine mort” – după cum, potrivit spuselor lui, nici Spinoza și nici Hegel n-au meritat acest calificativ infamant. E cu totul altceva tentativa de a-i aplica întrebarea pe care față de Hegel a formulat-o Benedetto Croce: „ce e mort și ce e viu” din moștenirea lui Marx?

Răspunsul îl vor aproxima mulți, în confruntări deschise. Tot așa cum, în intenția mea subtextuală, deschis rămâne șirul sugerat de numărul fragmentelor culese și adnotate aici: 1 2 3 4... (Ion Ianoși)



• **Chang Yi, *Întâmplări ciudate în Palatul Marii Îngăduințe* – Vol. 4 din Seria Monștrii din Orașul Interzis**

Domeniu: Cărți pentru copii / Povești

Colecția: Carte pentru copii

ISBN 978-606-594-696-5

An apariție 2020, format 14,5x20,5 cm, nr. pag. 168

Editura Ideea Europeană

Povești fantastice petrecute în Orașul Interzis,
o fată plină de curiozitate,

o pisică jurnalistă de viță nobilă,
o gașcă de monștri simpatici,
te poartă într-o aventură prin misteriosul Oraș Interzis.

Cerule! În Orașul Interzis au apărut dintr-o dată o droaie de zeități care păzesc la uși și nu-i lasă pe monștri să intre! În același timp, în Palatul Marii Îngăduințe au loc „întâmplări ciudate” ... Ce se petrece? Nici măcar Li Ploicica nu mai înțelege nimic. Stăpânul nestematei străvezii își face în cele din urmă apariția. Oare își va cere piatra prețioasă înapoi? Va lua sfârșit aici călătoria fantastică prin Orașul Interzis a lui Li Ploicica și Yang cel Vesel să se încheie oare aici?



• **Chang Yi, *Judecata unicornului Xiezhi* – Vol. 5 din Seria Monștrii din Orașul Interzis**

Domeniu: Cărți pentru copii / Povești

Colecția: Carte pentru copii

ISBN 978-606-594-710-8

An apariție 2020, format 14,5x20,5 cm, nr. pag. 160

Editura Ideea Europeană

Cerule! În Orașul Interzis a dat buzna un animal înfricoșător – o balenă! Tocmai Li Ploicica a dat nas în nas cu ea. Dar oricum, balena nu-i mai înfricoșătoare decât monstrul Xiezhi.

El este judecătorul Orașului Interzis, iar metoda lui de judecată e una specială – îi mănâncă pe cei care mint! Pe cine va mânca el? Li Ploicica va putea oare să-i vină în ajutor și să-l scape de primejdie? Ce monștri mai sunt și Cele cinci creaturi veninoase despre care vorbește pisica sălbatică Floare-de-Prun? Chiar și în vremurile noastre, în Orașul Interzis încă mai apar monștri noi? Li Ploicica și Yang cel Vesel au multe probleme pe cap.



• **Chang Yi, *Spectacolul marionetelor din micile palate aurii* – Vol. 6 din Seria Monștrii din Orașul Interzis**

Domeniu: Cărți pentru copii / Povești

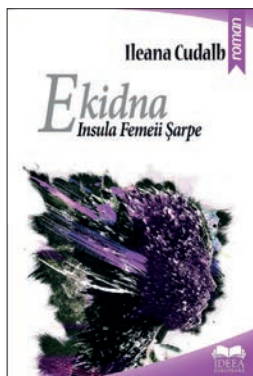
Colecția: Carte pentru copii

ISBN 978-606-594-712-2

An apariție 2020, format 14,5x20,5 cm, nr. pag. 160

Editura Ideea Europeană

Cerule! Nu mai zic de monștri, dar până și zeitățile o caută pe Li Ploicica pentru ajutor? Însă cu această zeitate lucrurile stau diferit, aceasta o va ajuta pe Li Ploicica să-și îndeplinească o dorință. Ce dorință își va pune? Li Ploicica nu se poate decide. Lingou, băiatul care a dormit în patul cu dragoni, s-a întors și a adus cu el o hartă a comorii din Orașul Interzis! Mai există oare în Orașul Interzis comori care n-au fost încă dezgropate? Zâna Vulpe avea dreptate, urmează înțâplări și mai fascinante.



• **Ileana Cudalb, *Ekidna. Insula Femeii Șarpe***

Domeniu: Beletristica / Roman

Colecția: Roman

ISBN 978-606-594-714-6

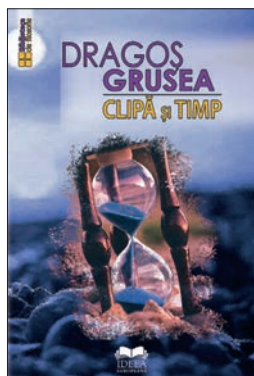
An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 326

Editura Ideea Europeană

Proiectul sugera că omenirea făcuse un pas uriaș de la Biblie la Avatar.

Un semn de întrebare rămânea totuși legat de viitorul proiectului – umblau zvonuri cum că steaua lui Xatinh Mazichin ar fi început să apună – Averea lui Mazichin, investițiile, inclusiv cele off shore, nu erau atât de sigure încât leadership-ul din capitală, vrăjit de clar-obscurele paseist pe care Vupais îl promovase, să se pună chezaș pentru el. Se demonstra încă o dată, dacă mai era necesar, că în afară de nostalgiei visători, liderii actuali nu recurgeau la valorile trecutului decât dacă acestea le asigurau doza de self-esteem de care aveau nevoie, ca să iasă în evidență în limesul atât de puțin prețuit, altfel, pragmatic, atenția lor se îndrepta spre prezentul mult mai ofertant. Trecutul făcuse carieră într-o altă epocă îmbătându-i pe vechii activiști de partid cu fermentul dulce-amar al vinului de două mii de ani, dar când macazul istoriei a pus trenul lor pe o linie moartă, oamenii

înălțați de acele idealuri au găsit cu care să dea delete în dreptul biografiei lor, piesa de rezistență la dosarul de cadre, și să confecționeze un alt resume prin metoda copy and paste, recurgând la memorie doar ca la o cale de acces, revizuiind-o și îmbunătățind-o în ediție de lux.



• **Dragoș Grusea, *Clipă și timp***

Domeniu: Biblioteca de filosofie

Colecția: Biblioteca de filosofie

ISBN 978-606-594-722-1

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 336

Editura Ideea Europeană

Cu ani în urmă, Dragoș Grusea îmi mărturisea că filosofia i-a distrus viața: l-a rupt de vraja cuvenită vârstei și l-a împins în copca dureroasă a gândirii lucide. Culmea e că mi-o spunea cu aerul unui ins ușurat, al cărui suflet scăpase de o povară ingrată, a cărei apăsare amenința să-i înăbușe elanul. Atunci am înțeles că distrugerea de care vorbea fusese de fapt o mare eliberare. Departe de a-l strivi, disciplina conceptelor îl scăpase de pericolul de a-și irosi viața în agitații oarbe. Scutit de amețeala unei tinereți sortite a se rata în numele senzațiilor tari, tânărul păsea în empireul abstracțiilor înalte, în al căror perimetru avea să-și cizeleze în chip strălucit gândirea. Astăzi, pe deplin format, Dragoș Grusea e un fin cunoscător al idealismului german, la erudiția căpătată adăugându-se înlesnirile de limbă, deoarece scrie limpede despre distincții fioros de subtile. În plus, are nas de copoi: simte autorii la care ideologia a sugrumat filosofia, cum la fel simte făcătura diletantă cu aparențe speculative.

Volumul de față, avându-i drept țință pe Goethe, Kant și Nietzsche, cărora Dragoș le scoate mațele la propriu, până într-atât de adâncă e analiza pe care le-o face, dovedește o putere a minții care îl scoate din rîndul exegeților și îl așază în cinul gânditorilor. După cele trei judecăți temporale din finalul cărții (de permutare, stră-mutare și transmutare a timpului), nu-mi rămâne decât să aștept noua tablă de categorii a eonului în care omenirea e pe cale să intre. Dacă nu o va da Dragoș Grusea, nu o va da nimeni la noi. (Sorin Lavric)



• **Ding Chao, Song Binghui,**

Istoria schimburilor literare dintre China și Europa Centrală și de Est

Domeniu: Non Fictiune / Știință & Istorie & Politică

Colecția: Cultura Chineză

ISBN 978-606-594-700-9

An apariție 2020, format 17x24 cm, nr. pag. 560

Editura Ideea Europeană

În 2005, Institutul de Literatură și Cultură Comparată de la Universitatea Nanjing, împreună cu Editura Pedagogică din

Shandong au organizat prima întâlnire a echipei editoriale a seriei Istoria schimburilor literare dintre China și restul lumii, marcând începutul editării unei istorii ample a schimburilor literare dintre China și diverse țări și regiuni din Europa, Asia, America etc.

Seria de față este o istorie a contactelor literare dintre China și Europa Centrală și de Est. Nu se vorbește pur și simplu despre literatură, despre textul în sine, ca o creație individuală a unui intelectual, ci aspectele naționale, culturale, politice, economice etc. devin fundalul acestor schimburi pentru a demonstra complexitatea contactelor bilaterale și unicitatea schimburilor literare, locul scriitorilor și al operelor, și pentru a reșeza „omul” în centru.

Fiind prima istorie a relațiilor dintre China și Europa Centrală și de Est, furnizează cititorului informații bogate și perspective variate privind modul cum a stimulat literatura (cultura) chineză literatura străină de-a lungul schimburilor dintre est și vest, și cum a format literatura străină caracterul internațional și modern al literaturii chineze.



• **Florin Logreșteanu, *Fals eseu despre vanitate***

Domeniu: Beletristică

Colecția: Roman

ISBN 978-606-594-720-7

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 264

Editura Ideea Europeană

Romanul încearcă să ilustreze semnificativ dihotomia vanitate-modestie, din perspectiva și profilul spiritual al actanților: scriitori din diferite generații și orientări literare, oameni de presă, reprezentanți ai clerului, un orb care se consideră clarvăzător ș.a. Eroii judecă și operează în real cu instrumente, uneori

inadecvate, ale fanteziei.

Protagonistul romanului, poetul octogenar Escargot (fr.escargot „melc” – pseudonim literar) trăiește un sentiment de frustrare, considerându-se ignorat de colegii de breaslă, în ciuda succesului de public pe care îl au cărțile sale. Personaj exponențial – în jurul lui se desfășoară cea mai mare parte a romanului -, Escargot se dovedește un individ dificil pentru intelectualii din mediile în care dorește să-și impună valoarea. Pe de altă parte, eroul se vrea un observator atent și lucid al lumii din jur, iar analiza lui, mărturisită lui Policar, personaj semnificând puterea creatoare, se dovedește lipsită de iluzii și înțelegere. Perorația sa în fața lui Policar este un amestec de sinceritate și patetism, de credință și naivitate, ce-l plasează în ipostaza visătorului incurabil, combinând în conștiința sa artistică ceea ce-i oferă universul exterior și meandrele labirintice ale propriei interiorități. Se autodefineste Escargot, omul-melc, și nutrește sincer iluzia capacității sale artistice de a conjuga liric, în egală măsură, universul exterior, cotidian, în care trăiește și cel interior, în care se izolează, cele două devenind, la nivelul creației autentice, complementare. De vanitate îl judecă ceilalți... Are conștiința propriei valori, crede eroul...

În aceeași ipostază se regăsesc și celelalte personaje ale romanului...

Cartea încearcă să sugereze rezolvări credibile dilematicii trăirii ale personajelor, dovedindu-se un fals eseu despre vanitate; mai degrabă, o ipostaziere firească a intelectualului, confruntat cu opacitatea celor care cred în nivelarea valorilor... (Florin Logreșteanu)



• **Colectiv, *Concepte-cheie din gândirea și cultura chineză* – Volumul II**

Domeniu: Dicționare & Enciclopedii

Colecția: Cultura chineză

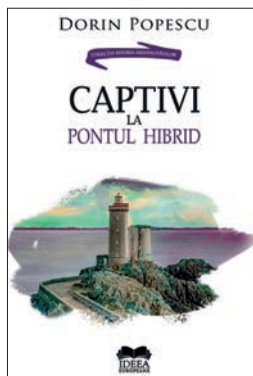
ISBN 978-606-594-719-1

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 158

Editura Ideea Europeană

Această nouă manieră de difuzare a filosofiei, istoriei, artei și literaturii chineze în alte spații de gândire și simțire, prin intermediul proiectului „Concepte-cheie din gândirea și cultura chineză”, merită recunoaștere. Remarcabila cultură chineză clasică a contribuit la redobândirea încrederii în cultura națională, după o perioadă îndelungată, de la Războaiele Opiului până în prezent, în care aceasta fusese pierdută. Lipsa încrederii în propria cultură înseamnă moartea spiritului național chinez, fapt care duce la anihilarea deplină a încrederii în perspectivele noastre de dezvoltare. (Zhang Qizhi – directorul Institutului de Cercetare destinat culturii și gândirii chineze din cadrul Universității de Nord-Vest; profesor la Universitatea Qinghua și la Universitatea de Nord-Vest)

Filosoful german Hans-Georg Gadamer a spus la un moment dat că nu e de la sine înțeles dacă cineva are sau nu abilitatea de a asculta. Iar Goethe și-a lăsat unul dintre personajele principale feminine să declare că nu e de la sine înțeleasă nici abilitatea de a vedea. Ce înseamnă „a înțelege”? Aceasta este o întrebare esențială pentru modernitate și se aplică foarte bine atunci când se referă la termeni pe care îi folosim în mod curent. Termenii din limba chineză prezintă un grad mare de dificultate, fiindcă sunt posesorii unei istorii îndelungate. Deseori, asta face găsirea unor traduceri adecvate o misiune imposibil de realizat. Prin urmare, „Concepte-cheie din gândirea și cultura chineză” este un demers oportun, care vine în sprijinul cititorilor străini preocupați de studiul istoriei gândirii chineze, și constituie, totodată, mijlocul prin care pot dobândi o înțelegere elementară asupra semnificației gândirii chinezilor. (Wolfgang Kubin, fost director al Institutului de Studii Orientale și Asiatice din cadrul Universității din Bonn)



• **Dorin Popescu, *Captivi la pontul hibrid***

Domeniu: Non-Ficțiune

Colecția: Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-721-4

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 520

Editura Ideea Europeană

Dorin Popescu este un exuberant al geopoliticii. Un autor flamboiant, creativ și dornic să surprindă cu formule noi. Scrie luxuriant, vivace, colorat, însuflețit, revărsând asupra cititorului o abundență de figuri de stil și ornamente care dau un farmec inconfundabil articolelor sale. În spatele acestei feerii a cuvintelor, ideile sunt însă clare, puternice și lucide. Stilul baroc al scriiturii lui Dorin Popescu este rar întâlnit în analiza politicii internaționale. Energia lui entuziastă, metaforele în

cascadă și vârtejul de imagini ne prind într-un iureș al lecturii pe care trebuie neapărat să o terminăm înainte de a respira.

„Dramatizarea” spectaculoasă pe care o pune în scenă Dorin Popescu în textele sale, cavalcada de imagini voit surprinzătoare, „incantațiile” și volutele în care își acoperă analizele geopolitice altminteri solide, nu fac decât să ofere cititorului plăcerea de a descoperi singur, în spatele vegetației luxuriante a articolelor care îi poartă semnătura, arhitectura robustă a unei gândiri politice riguroase și profesioniste.

Autorul acestui volum este unul dintre cei mai buni cunoscători ai spațiului est-european din analiza geopolitică românească. Dorin Popescu înțelege mult și repede, este prompt și cu putere de expresie semnificativă.

Piese din care este compusă această carte-mosaic sunt de esență tare, rezistă probei timpului și alcătuiesc la final o imagine complexă, articulată, coerentă.

Geopolitica exuberantă a lui Dorin Popescu vă va cuceri. (Valentin Naumescu)



• **Cristian-Daniel-Sabin Vasile, *O escrocherie ca la carte!***

Domeniu: Beletristică

Colecția: Roman

ISBN 978-606-668-235-0

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 248

Editura Ideea Europeană

Înjură cu patos și lovește cu pumnii în bord, iar disperarea și iritarea își intră în rol. E nedormit de aproape două zile și stresul acelei dimineți îi rupsese filmul. Jucase la casino toată ziua și noaptea ce trecuseră și pierduse o grămadă de bani. Deja nu-i mai păsa. Nu era nici prima și cu siguranță nici ultima oară când avea să piardă o sumă importantă și el o știa instinctiv.

Îi păsa în schimb de „fraierul” de pe caldarâm, care gâlgâia în sânge la douăzeci de metri de el. Trecătorii se chirciseră și se ascuseseră care-ncotro și pentru o clipă, și timpul parcă a stat în loc.

Atâta doar. O clipă de nălucire, o secvență irepetabilă, un scenariu al groazei colective și corpul perforat căzând secerat de cadența loviturilor de pistol.

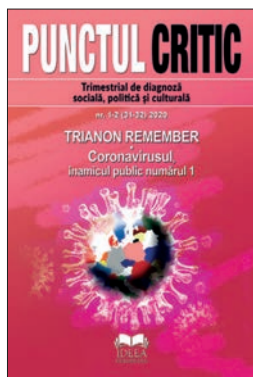
Un Audi negru, cu geamuri fumurii și numere de Bulgaria, probabil de haida, demarează în trombă și dispare în praful și fumul propriei accelerări.

Notarul nu e vreun puști, însă șocul acelei nopți de nesomn îmbibată în Moët și tensiunea ruletei, culminaseră pentru el cu o scenă demnă de filme. Un scenariu pe care niciodată nu și-l dorise, deși, pe undeva, știa, în adâncul minții lui întortocheate, că toată această cursă nebună a vieții avea să-l aducă fix în acest punct.

Această carte este un pamflet.

Conține expresii și limbaj licențios, scene de violență fizică și/sau cu conotații sexuale. Povestea aduce un twist original între personaje complexe, și nimeni nu este ceea ce pare a fi. Orice asemănare cu realitatea este pur întâmplătoare.

Finalul dezvăluie nebănuite secrete ale unor deghizări de primă clasă.



• Colectiv, *Punctul Critic nr. 1-2 (31-32) 2020.*
Trianon remember. Coronavirusul, inamicul
public numărul 1

Domeniu: Reviste

ISSN 20688989

An apariție 2020, format 16,5x23,5 cm, nr. pag. 268

Editura Ideea Europeană

La 100 de ani de la redefinirea ordinii lumii în urma „Marelui Război” ce a marcat începutul secolului al XX-lea, întreaga planetă se află în vârtoarea unei crize mondiale complexe, generată de o stranie pandemie, denumită drept „pandemia de COVID-19”. Cadrul instituțional și stabilitatea actualei rânduieli a lumii par a fi zdruncinate din temelii, prefigurând o nouă redefinire a ordinii mondiale pentru proaspătul secol al XXI-lea. În acest context tulbure, experiențele și învățămintele istoriei se dovedesc a fi mai prețioase ca niciodată. Astfel, o analiză a moștenirii Trianonului trebuie să conducă la o reiterată deslușire și asumare a semnificației aceluia moment pentru toți, și pentru cei mari și pentru cei mici. Este evident pentru orice om onest că Trianonul se lasă descifrat numai dacă este plasat în contextul altor evenimente generatoare de structuri durabile, tratatele de pace fiind exprimarea codificată a acelor evenimente. Pe de altă parte, este evident că un asemenea eveniment și expresia lui codificată se propagă în timp prin atitudini, manifestări, decizii datorate actorilor contemporani, adică urmașilor. Un Trianon neasumat postum de Franța, Marea Britanie sau de America zilelor noastre, adică de puterile care au contribuit decisiv la configurarea trianonică a Europei, și-ar pierde în conștiința postumă pregnanța de mare eveniment al istoriei universale, ceea ce, evident, ar ridica problema coerenței istoriei și cumva chestiunea responsabilității în fața istoriei. Ar însemna că ceea ce ieri a fost perceput de marii actori ai Europei și ai lumii ca mare eveniment să treacă, prin capriciul memoriei și prin jocul de interese mici, în categoria evenimentelor irelevante. Să fie posibilă o asemenea fractură a memoriei și deci a moștenirii istorice de la o epocă la alta? Ar fi totuna cu o trădare a marilor vocații și a istoriei însăși ca dinamism și ca memorie colectivă.



• Andrew O'Neill, *O istorie Heavy Metal*

Traducere de Alex Ștefănescu

Domeniu: Artă / Muzică

Colecția: Artă – Muzică

ISBN 978-606-594-703-0

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 360

Editura Ideea Europeană

Istoria heavy metal e o fascinantă poveste a unor personaje impunătoare, trăind viața la limita excesului, de la clasicii Ozzy Osbourne și Metallica (STAI JOS, LARS!), până la frusta notorietate a black metal-ului norvegian. E povestea unei confrerii de fani înfocați căutând să se elibereze prin muzică, ca și povestea corporatiștilor lacomi

care își umplu buzunarele exploatând financiar masele de fani și trupele lor îndrăgite. Galeria muzicienilor de heavy metal include drogați, sataniști și criminali, neoprotestanți, alcoolici abștinenți, miliardari care concertează înaintea unor stadioane întregi și muzicieni de ocazie cântând prin baruri și spelunci.

Andrew O'Neill ne poartă abil prin lumile mai mult sau mai puțin umbrite ale culturii heavy metal. O face, firește, pe etape istorice, pe segmente culturale și generații. De la blues la rock-and-roll, de la rock-and-roll la formele artistice extreme, progresiv adunate în condica istoriei genului: thrash, black metal, death metal, grindcore, metalcore, grunge, rap metal etc.

Abordarea e deopotrivă una de profunzime și de consemnare istorică relativ liniară, ceea ce face cartea accesibilă pe mai multe paliere: un tabloul istoric generos, pentru a explica schimbările de atitudine și dese reevaluări survenite istoric, importante sugestii de nișă, ori detalii specifice referitoare la trupe sau curente muzicale extreme, ca și nenumărate corelații (aproprii/despărțiri) dintre acestea. Iar fanul heavy metal pursânge se va delecta citind despre trupele sale preferate.

Andrew O'Neill cunoaște bine fenomenul pe care îl istorisește. Ca muzician în trupa steampunk The Men That Will Not Be Blamed for Nothing, cu albume, concerte, premii și tot tacâmul, punctul său de vedere reprezintă, fără dubiu, un etalon interpretativ/valoric. Chiar și atunci când... exagerează. Iar multe dintre exagerările sale vin, fără îndoială, din dedublările ironicebotine pe care profesia sa de comedianț le presupune.

Andrew O'Neill (n. 1979) este un comedianț, muzician și scriitor britanic. E autor a numeroase show-uri de comedie și membru fondator al trupei punk The Men That Will Not be Blamed for Nothing. Ține spectacole de stand-up comedy în Marea Britanie și peste hotare. E o prezență constantă la marile festivaluri de muzică, precum Glastonbury, Download, Latitude sau V-Fest. Activitatea sa publică include, de asemenea, numeroase colaborări radio și TV.



• Sorin Lavric, *Defazarea suflotească și alte eseuri*

Domeniu: Non-Ficțiune / Publicistică & Eseuri

Colecția: Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-715-3

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 184

Editura Ideea Europeană

Un text se definește prin dispoziția pe care ai avuț scriindul, adică prin emoția inițială care te împins săl pui pe hârtie. Hotărâtoare nu e tehnica scrisului, acea îndemânare lexicală grație căreia poți așeza cuvintele după reguli prozodice, ci emoția de la început. Dacă ea se stinge, textul se usucă și moare. Eseurile de aici au sens numai în măsura în care emoția din care sau născuț persistă în ele. Tristețea filosofilor este că, preocupăți cum sunt de sensuri logice, sunt incapabili să emane fluizi emotivi.

Rezultatul e scrisul la rece: te așezi la masă și scrii, indiferent că ai sau nu poftă. Scrisul devine astfel o rutină ineptă. Și chiar dacă se întâmplă să dai peste o expresie fericită, nu vei putea transmite nimic subliminal, niciun gust și nicio tresărire, nicio sugestie și nicio insinuare. Iar scrisul care nu provoacă ecouri recurente în mintea cititorului

e inutil. Am ales în acest volum acele eseuri pe care leam resimțit ca fiind purtătoare de condiție afectivă. (Sorin Lavric)



• **Mircea Platon, *Deșcolarizarea României. Scopurile, cărțile și arhitecții reformei învățământului românesc***

Domeniu: Non-Ficțiune / Publicistică & Eseuri

Colecția: Istoria mentalităților

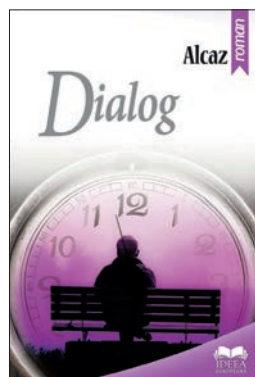
ISBN 978-606-594-717-7

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 464

Editura Ideea Europeană

Northrop Frye, vorbind despre o „etică a schimbării”, atrăgea atenția încă de la sfârșitul anilor '60 – ani în care s-au extins la scară largă multe dintre experimentele și ingineriile sociale importate și în România după 1989 – asupra importanței protejării continuităților structurale, a liniilor de forță culturale ale unei societăți: „Adevăratul fundament al acestui sentiment al continuității timpului era, cred, sentimentul continuității instituțiilor sociale. Secole la rând, omul occidental a fost sporit și civilizat de instituțiile sale: doar continuitatea națiunii, a bisericii, a clasei sale sociale, a partidului, a genealogiei sau a breslei sale dădea vieții sale o dimensiune de mai mare importanță. Pierderea încrederii în permanența acestor instituții, sau, mai degrabă, în presupunerea că sunt cumva mai bune tocmai pentru că sunt permanente, a adus după sine o criză de stranie versatilitate. Nu e o criză politică sau intelectuală, sau religioasă: e toate aceste lucruri la un loc, o criză a spiritului. [...] Motorul continuității instituțiilor sociale este continuitatea cunoașterii și a procesului de învățare și, într-o epocă în care proiecțiile sociale nu se mai bucură de loialitatea nimănui, nu putem decât să ne întoarcem la această sursă a lor”.

Ceea ce a făcut procesul de reforme (structurale și sistemice) ale învățământului românesc a fost, într-o țară zguduită din temelii ca România trecută printr-un comunism atroce pentru continuitățile istorice și un post-comunism haotic și iconoclast, tocmai să ne rupă legătura cu acea sursă a proiecțiilor sociale/ instituțiilor permanente care e continuitatea cunoașterii și a învățării. Ne-a tăiat cu înconștiență sau cu sadism, deci, cu perversitate, ultima șansă de a redeveni o societate normală. / Mircea Platon



• **Alcaz, *Dialog***

Domeniu: Beletristică

Colecția: Roman

ISBN 978-606-594-713-9

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 216

Editura Ideea Europeană

Recent, am citit un articol despre gerontologie, scris de o cercetătoare americană. Ceea ce m-a atras, a fost comparația dintre copilărie și bătrânețe.

Pentru copilărie, societatea a creat tot felul de școli – de la primară la universitară -, pregătind astfel trecerea de la jucării la curtea celor mari.

Pentru bătrânețe, însă, nu există nici o măsură de a pregăti trecerea de la viața activă la cea pasivă.

La început, nu am fost de acord cu această părere, pentru că, dacă cei mici au nevoie de pregătire, cei vârstnici nu, pentru că au o viață întreagă în spatele lor.

Cugetând mai profund, i-am dat dreptate gerontologiei americane. La vârsta de 70 sau 80 de ani, când părăsim lumea activă, ne întrebăm: și acum ?

Munca și familia au dispărut, prima printr-o pensie, care aduce numai banii pentru supraviețuire, iar cealaltă pentru că dragii noștri copii și-au creat familiile lor și, uneori, pleacă în alte țări de pe glob.

Cum să trăim bătrânețea?

Nu am soluții.



• **Concepte-cheie din gândirea și cultura chineză, Vol. I**

Domeniu: Dicționare & Enciclopedii

Colecția: Cultura chineză

ISBN 978-606-594-709-2

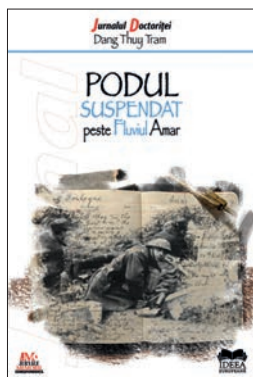
An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 150

Editura Ideea Europeană

Conceptele-cheie din gândirea și cultura chineză reprezintă coagularea concisă a istoriei noastre care se întinde pe o perioadă de peste 5000 de ani. Selectarea și prezentarea lor înseamnă o muncă pe cât de interesantă, pe atât de importantă și în țară, dar și în întreaga lume. (Li Xueqin – profesor la Institutul de cercetare a culturii gândirii, profesor la departamentul de istorie din cadrul Universității Qinghua, cercetător de prim rang și șeful echipei de specialiști din cadrul Proiectului arheologic destinat dinastiilor Xia, Shang și Zhou)

Proiectul „Concepte-cheie din gândirea și cultura chineză” a înregistrat un debut foarte bun. Sper ca, prin acest proiect, conceptele-cheie selectate în carte să fie difuzate peste timp și spațiu, mai departe și pentru perioade lungi, astfel încât să-i ajute pe străini să înțeleagă tradiția culturii și gândirii chineze, să înțeleagă făgașul ales de chinezi, să înțeleagă „visul chinez”. (Huang Youyi – Director adjunct la Asociația traducătorilor autorizați din China, director al Comisiei de autorizare a traducătorilor de limba engleză din China)

Studentii din Vest care studiază filosofie și cultură chineză, dacă aspiră să dobândească o înțelegere nuanțată și sofisticată asupra acestei tradiții antice, trebuie să stăpânească un vocabular conceptual care le va asigura un portal prin care să pătrundă în alt tărâm, cel al gândirii chineze. În acest proiect au fost angrenați specialiști de marcă pentru a selecta, cerceta și explica structura conceptuală a culturii chineze și pentru a le furniza acestor studenți resursele critice necesare, pentru a putea, astfel, să-și extindă orizontul cultural. (Roger T. Ames – profesor de filosofie și editor la Philosophy East&West)

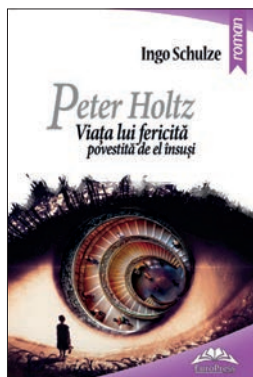


• **Dang Thuy Tram, *Jurnalul Doctoriței Dang Thuy Tram. Podul suspendat peste fluviul amar***

Domeniu: Jurnale & Memorii & Biografii
 Colecția: Jurnale & Memorii & Corespondență
 ISBN 978-606-594-705-4
 An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 224
 Editura Ideea Europeană

Dang Thuy Tram nu a fost scriitoare, ci doctoriță. Jurnalul ei descrie imaginea unei tinere plină de viață, cultă și sensibilă, care, însă, cu fiecare zi a devenit tot mai hotărâtă în rezistența ei conștientă la violența și barbaria războiului. Zi de zi, ea a trăit distrugerea adusă de bombardamente, a simțit lipsa de materiale de primă necesitate în munca ei și absența unei vieți personale. A scris în mod firesc despre ce se întâmpla în jurul ei, însemnând, din nefericire, realități neînchipuit de aprige și de sângeroase. Iată ce a scris Dang Thuy Tram la 20.10.1969: „Totuși, Jurnalul acesta nu este numai oglinda vieții mele personale. În paginile sale am descris toate aspectele vieții și noianul de dureri ale oamenilor oțeliți pe fașia aceasta de pământ din sudul Vietnamului”.

Ea însăși a lăsat imaginea unui patriot adevărat, a unui luptător curajos, hotărât, fără echivocuri, fără nici cel mai nevinovat compromis, care nu acceptă să cedeze sub niciun preț în fața acțiunilor barbare, demonstrând puterea dăruirii până la sacrificiul de sine. A lucrat în infirmerii, în multe locuri, și a fost supusă celor mai felurite traume: iubirea pierdută, compatrioți răniți, prieteni uciși sub bombardamente. Războiul este prezentat prin gândirea și simțirea unui om simplu, ale unui medic civil care se afla prins în încheștare din dorința de a alina suferințele concetățenilor săi, ale unei fete care șia trăit anii frumoși în mijlocul unor evenimente sângeroase.



• **Ingo Schulze, *Peter Holtz. Viața lui fericită povestită de el însuși***

Domeniu: Beletristică
 Colecția: Roman
 ISBN 978-606-668-232-9
 An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 600
 Editura EuroPress Group

Peter Holtz e doar la o literă distanță de substantivul comun „Holz”, adică lemn. Material din care, se spune la un moment dat, pare a fi făcut capul lui. Ei da, neuronii săi nu sunt din cale afară de vioi. În schimb, încă din copilăria petrecută mai întâi într-o casă de copii din fosta RDG, el dă dovadă de un suflet mare și de o credulitate ieșită din comun. Așa că ia de bune toate sloganurile comuniste și crede cu tărie că socialismul e singurul în măsură să conducă omenirea spre o lume mai bună. Dar lumea de după căderea Zidului nu e cea visată de Peter. El însuși se trezește milionar. Dar asta nu-i erodează convingerea că banul este inamicul public numărul unu. Deci, trebuie să scape cumva de milioanele lui, ceea ce nu-i tocmai ușor.

Peripețiile lui Peter – copil, adolescent, adult – generează situații pline de un haz nebun. Dar, sub aparențele de roman picaresc, cititorul descoperă și semnificații profunde, subiecte de meditație asupra lumii în care trăim.



• **Alexandru Surdu, *De la Marea Unire la România Mare***

Domeniu: Istorie

Colecția: Biblioteca de filosofie

ISBN 978-606-8843-21-6

An apariție 2020, format 11,5x16,5 cm, nr. pag. 208

Editura Contemporanul

Centenarul Unirii ne-a găsit nepregătiți. N-am avut la dispoziție decât 100 de ani, doar un secol de la Marele Război, timp în care ar fi trebuit să apărăm tot ce-au cucerit, cu sângele lor, străbunii noștri. Dar n-am făcut-o. România Mare a durat numai din 1920 până în 1940.

Dușmanilor României Mari le-au ajuns însă doar 20 de ani pentru a se pregăti ca să ne atace din toate părțile, cum au făcut-o în Marele Război. Și au repornit atacul, așa cum sunt ei obișnuiți s-o facă, în haită, având și câte o căpetenie dominantă, de regulă germană.

O conspirație a foștilor învinși, s-ar putea zice, care, obsedați de bătăliile pierdute, tot încearcă să le refacă, considerând că au fost bătuți pe nedrept. Și le încearcă chiar cu riscul de a fi bătuți din nou, și chiar de a fi bătuți și mai rău.

Depinde însă și de adversari, de vechii câștigători, care, dacă reintră în „somnul cel de moarte”, riscă să piardă sau chiar să cedeze fără luptă, cum a făcut-o România în 1940, după două decenii de dormitare. Dar au pățit-o și Franța și Anglia, și era s-o pățească și America, dacă nu se trezea la timp, după celebra bătaie primită de la japonezi, la Pearl Harbor, în 1941.

Oricum, românii n-aveau nevoie de asemenea șocuri, căci puteau să prevadă multe prin simpla repetare a unor scenarii. Dacă se întrebau, de exemplu, ce căuta oare armata germană condusă de faimosul Mackensen, zis și „Cap de mort”, prin România, și afla, după 20 de ani, că era considerat un premurgător al extinderii către Răsărit a Germaniei (Drang nach Osten) chiar prin celebrele corpuri de armată Totenkopf, ar fi putut să înțeleagă ce ne pregăteau germanii, aliați cu ungurii și cu bulgarii ca în vremurile lor bune dinainte de 1918.

Și toate acestea se făceau la vedere, în timp ce la noi era desființată Liga antirevizionistă care semnalase pregătirea de război a Ungariei și a Bulgariei, și a Rusiei Sovietice și, mai ales, a Germaniei. Dar pe la noi se făceau chermeze și parcă intraseră toate căpeteniile în „luna pisicilor” cu politicieni cu tot, care mieunau de pe acoperișurile Parlamentului, până când l-au scos din sărite pe Regele care l-a și desființat, lăsându-i să se omoare între ei în plină stradă.

În câteva luni de „chermeze” România a pierdut, în 1940, aproape tot ce câștigase în Marele Război. Dar a mai venit un război, cu pierderi și mai grele în vieți de oameni și în avuție națională, și tot n-am învățat că lumea este condusă de zeul Ares al Războiului, originar din Traco-Geția, a cărui muzică preferată este zăngănitul armelor.

Și ne-a prins Centenarul Marelui Război tocmai acum, când nu mai avem armată, și nici arme, și nici gloanțe, când toți vechii noștri dușmani se înarmează, când toți vecinii se uită la România ca vulturii și corbii la căprioara rănită. Când se vorbește din nou despre reîmpărțirea lumii și așteptăm cu groaza în suflet să vedem de partea cui vom nimeri, cine va juca la zaruri ce a mai rămas din România Mare!?

Da, nu prea suntem pregătiți la Centenar, dar fiindcă tot ne-am obișnuit cu somnul, cel puțin s-o facem pe-ndelete și să visăm la vremurile acelea frumoase, menite să le cânte „cronicarii și rapsozii”, când, vorba cântecului, „am dat mână cu mână” pentru visul de secole al Unirii. Și, dacă n-au făcut-o istoricii noștri, ocupați cu alte treburi, s-o facem noi, așa cum credem că ar fi de cuviință, aducând cinstirea cuvenită celor care și-au dat viața pe Drumul Eroilor Patriei Române, care a început atât de frumos cu trecerea Carpaților și cu întâlnirea fraților și, după multe jertfe cumplite, luptând singuri contra atâtor dușmani: austrieci, unguri, germani, bulgari, turci, ucraineni și ruși, au reușit să se întoarcă victorioși acasă pe sub Arcul de Triumf, care ne-a și rămas în amintirea lor.

Slavă Eroilor Patriei Române!



• **Friedrich Nietzsche, *Dincolo de bine și de rău***

Traducere de Victor Scoradeț

Domeniu: Filosofie / Biblioteca de filosofie

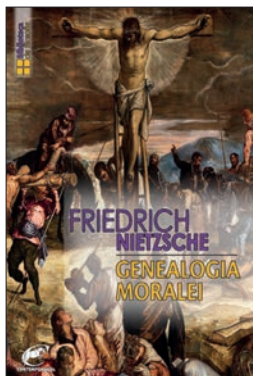
Colecția: Biblioteca de filosofie

ISBN 978-606-594-707-8

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 252

Editura Ideea Europeană

Pentru Nietzsche totul contează ca un semn care trimite dincolo de sine la un sens superior. Lucrurile nu ființează în orizontul în sinelui, ci se metamorfozează fiecare într-un semn. Fiecare poate fi definit ca un sens înfășurat, închis în sine, care urmează să fie desfășurat prin interpretare, deschis în actul hermeneutic. Se oferă o nouă perspectivă asupra lumii și a lucrurilor cuprinse în ea; lumea devine numai o perspectivă de a vedea lucrurile, un joc de perspective, adică de interpretări. De aceea nu există lucruri, ci numai interpretări ale lucrurilor. Se oferă cu aceasta însă și posibilitatea alunecării într-un scepticism radical. Ce ne facem dacă admitem că și această afirmație este doar o interpretare, adică o perspectivă? Suntem împinși inevitabil către scepticism relativist ca soluție finală spre care conduc demersurile lui Nietzsche, totul fiind un semn care trebuie descifrat, interpretat, lumea împărțășește condiția unei fatale lipse a unui sens unic al ei; orice semn poate fi interpretat într-un fel – ceea ce nu exclude posibilitatea, cel puțin teoretic, de a fi interpretat, în numeroase, infinite, alte feluri. (Vasile Muscă)



• Friedrich Nietzsche, *Genealogia moralei*

Traducere de Janina Ianoși și Horia Stanca. Prefață de Ion Ianoși

Domeniu: Filosofie / Biblioteca de filosofie

Colecția: Biblioteca de filosofie

ISBN 978-606-8843-20-9

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 224

Editura Ideea Europeană

Sărmanul Nietzsche, „bestia blondă”, a avut și el parte de crucificare. Multor profeți și mântuitori li se întâmplă asta: eventual și în timpul vieții, și după moarte. Nietzsche, răzvrătitul împotriva legilor celor vechi, întemeietorul orgolios al noii sale „religii”, a trebuit să suporte și el toate eșecurile și răstălmăcirile posibile, ba chiar și punerea terifiantă în practică a unora dintre ideile lui, care nici nu mai erau ale lui și, îndeobște, nu mai erau idei...

„Viclenia rațiunii”, implicit a istoriei, o descriesese Hegel, unul dintre cei mulți pe care Nietzsche nui agreea. Dincoace de istorie și chiar dincolo de ea, rămân cărțile. Omul na fost să fie mântuit de Nietzsche. Cărțile lui vor dăinui printre oameni: pentru oameni. (Ion Ianoși)



• Nicolae Balotă, *Opera lui Tudor Arghezi*

Domeniu: Beletistică

Colecția: Memorii & Jurnale & Corespondență

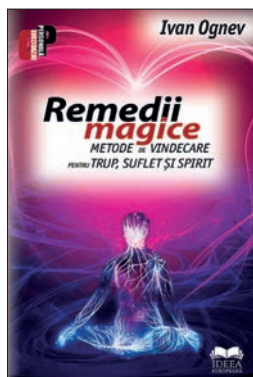
ISBN 978-606-594-693-4

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 672

Editura Ideea Europeană

Cu mulți ani în urmă, am început o explorare plină de ardoare a mării lirice argheziene. Timp de trei ani, am străbătut-o în lung și în lat, am coborât în adâncurile ei. Apoi, firul cercetărilor sa întrerupt. Între timp – în vara anului 1955 –, l-am întâlnit pe Poet, o singură dată, într-o dimineață, la mare. Eram încă atât de tânăr, și consideram încă cu atâta umilință scrisul meu ca fiind nevrednic de a se alcătui într-o „operă”, și de a sta măcar alături de o operă precum aceea a Poetului, încât nam îndrăznit săi vorbesc despre incursiunile pline de o riguroasă fervoare în universul său imaginar. Mai târziu, a fost prea târziu.

Pentru ai studia opera, îl vom jertfi cu bună știință pe Tudor Arghezi, acel om care a fost, supunând unei epohé toate câte le știm sau presupunem că le știm despre el. Nu vom uita, însă, că Poetul, Artistul, Scriitorul despre care vom vorbi nu reprezintă decât făptura mitologică pe care o deducem din singura substanță „argheziană” ce ne interesează, aceea a cuvintelor sale scrise. Al merita pe Arghezi înseamnă a găsi acele căi spre scrisul său, acele modalități de exprimare, de formulare, acele valori și structuri, acele echivalențe prin care să ne putem apropia această operă sau, altfel spus, prin care ea să devină pentru noi o prezență.



• **Ivan Ognev, *Remedii magice. Metode de vindecare pentru trup, suflet și spirit***

Domeniu: Dezvoltare personală

Colecția: Practic - Dezvoltare personală

ISBN 978-606-594-694-1

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 568

Editura Ideea Europeană

De-a lungul secolelor, vrăjitorii, tămăduitorii populari din lumea întreagă, înțelepții Orientului, călugării tibetani, bioenergoterapeuții vindecau bolnavii fără a folosi medicamente. În ce constă secretul?... Sunt remedii magice cu ajutorul cărora îți recapeți vitalitatea și pe care le găsești în această carte.

Organismul omului este constituit dintr-o diversitate mare de structuri energetice. Suntem o simbioză între organic și energetic. Fiecare organ își are câmpul său, iar procesele fiziologice din organe se schimbă în funcție de starea acestuia. Când câmpul energetic slăbește – apare boala. Restabilind câmpul – învingem boala, iar organul se reface.

Vindecarea este la îndemâna noastră!

Un manual de medicină naturistă și tradițională necesar în casa fiecăruia; oferă tratamente pe bază de plante pentru orice boală, pentru nevroze, stres etc. Un remediu inevitabil. Cartea se adresează publicului larg de cititori. Această carte o să vă familiarizeze cu lumea neobișnuit de captivantă a magiei. Pe lângă teoria structurării lumii magice, cititorul va găsi în această carte exerciții practice care fac posibilă transformarea vieții cotidiene într-o realitate magică. Datorită acestei lucrări veți putea ști cum să acționați pe zonele geopatogene și „suprafețele energetice”, veți reuși să vă restabiliți sănătatea, veți învăța să folosiți amuletele, talismanele și plantele medicinale, veți afla bazele teoretice și rețetele practice ale vindecării. Modul de expunere accesibil și înțelegerea profundă a realității asigură captarea interesului pentru acest manual de vindecare atât în cazul cititorilor neinițiați, cât și în cel al practicienilor experimentați. Această lucrare aruncă o punte către înțelegerea surprinzătoare a lumii a magiei.



• **Eugen Uricaru, *Așteptându-i pe barbari***

Domeniu: Beletristică

Colecția: Roman

ISBN 978-606-594-699-6

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 352

Editura Ideea Europeană

„În jurul nostru e război, domnișoară, toată lumea ne e prietenă și toată lumea ne e dușmană. Asta este soarta neutrilor. Într-un an, doi, poate trei, va trebui să intrăm și noi în nebunia asta sângeroasă. Fumul, bubuiturile, gemetele, suferința care ne înconjoară se vor strecura pe nesimțite, încet, stăruitor în respirația, în sângele, în obișnuința noastră și într-o zi, într-o dimineață, ne vom trezi că strigăm în gura mare „Război, vrem război” și, într-adevăr, din acea clipă nu vom

mai putea înțelege viața, ce prostie, domnișoară, ce prostie, să nu mai înțelegi viața fără război”. (...)

„Domnișoară Sofie, există o legătură atât de strânsă între mine și războiul ăsta, încât trebuie să o dau pe față, așa se spune, nu?, pe față deci: eu nu am de ales din cauza lui, el nu are de ales din cauza mea. Pentru că eu exist, ca mine încă atâtea milioane, zeci, sute de milioane, domnișoară, războiul are loc. El se face pentru că noi oamenii existăm. Suntem niște animale superioare, este evident. Eu studiez, înțelegeți, am studiat și continui să studiez animalele. Animalele din aceeași specie nu seucid între ele, se alungă, acceptă învingătorii, dar nu seucid. Se pare că superioritatea noastră a început în momentul când am depășit conștient acest, cum să spun, acest prag psihologic – interdicția crimei. Ele nu pot pricepe că se poate, noi pricepem acest lucru. Și, ca să nu mă las ucis, particip la război de partea turmei mele. Sunteți mulțumită de răspuns?”



• **Ovidiu Morar, *Romanț de dragoste, de moarte etc.***

Domeniu: Beletristică

Colecția: Proză scurtă

ISBN 978-606-594-704-7

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 128

Editura Ideea Europeană

Melancolia mi-a umplut ca un narcotic întreaga ființă, paralizându-mă. Zilele se scurg monoton, exasperant de egale, nemaiaudăgând nimic unei existențe vide, fără orizont, doar nopțile-mi aduc somnul, uitarea, alinarea chinului de a fi...

...Mi-am amintit iar de Nadia, femeia pe care vreme de mai mulți ani am numit-o, romantic, dragostea vieții mele. Firește c-am iubit-o, cum altfel? Era frumoasă, inteligentă, senzuală și, mai presus de toate, era (sau cel puțin voia să pară) o artistă. Povestea gloriei și decăderii acestei iubiri am scris-o într-o vară fierbinte, când tiranica voință de a trăi îmi aducea mereu în minte scene lubrice din timpul când eram împreună.



• **Roxana Zanea, *Sub semnul lui Prospero: academician Dan Grigorescu – evocări***

Domeniu: Jurnale & Memorii & Biografii

Colecția: Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-606-594-701-6

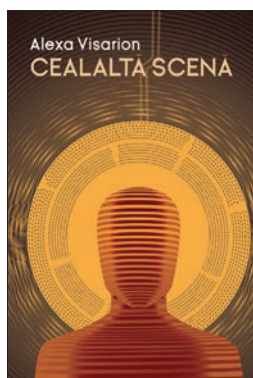
An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 302

Editura Ideea Europeană

Valoarea profesorului Dan Grigorescu se vădea când vorbea despre două domenii în care a avut un rol de intemeietor: iconologia și ekphrastica. Lucrările sale *Aventura imaginii*, *Constelația Gemenilor* și *Introducere în ekphrastică* sunt cărți de referință în domeniu.

Prin aceste volume Dan Grigorescu și-a propus să depășească limitele comparatismului și să promoveze specialități noi, moderne, metode de cercetare care făceau carieră în spațiul occidental.

Fin cunoscător al avangardei, profesorul Dan Grigorescu este coordonator al unui Dicționar al avangardelor și al unui Dicționar alfabetic al literaturii americane, premiat cu medalia de aur a Asociației Criticilor Americani. A scris numeroase studii de specialitate despre cei mai importanți pictori români contemporani. Este unul dintre traducătorii lui William Shakespeare în limba română, a coordonat prima ediție critică a operei lui Shakespeare din România, a scris numeroase studii de istoria artei, literatură comparată, pentru a cita o parte din numeroasele studii, cărți, prefețe și prezentări. Este membru al Academiei Române din 2004.



• **Alexa Visarion, *Cealaltă scenă***

Domeniu: Artă / Teatru

Colecția: Galeria artiștilor

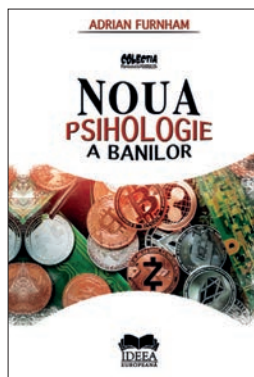
ISBN 978-606-594-698-9

An apariție 2020, format 13x20 cm, nr. pag. 248

Editura Ideea Europeană

Alexa Visarion s-a impus în ultimii ani ca un scriitor devotat teatrului căruia îi caută și suscită energiile prin vorbe dense, concrete și senzuale. Gândirea la el se înrădăcinează, se hrănește din humusul neepuizat al limbii pe care o explora și o exploră cu plăceri aproape fizice, erotice căci el mobilizează cuvintele care revelă idei, dar asociate cu toată încărcătura lor emotivă. Și astfel ceea ce pe scenă fascina la debutul sau a cunoscut o translație spre carte ca dublu al acesteia. Ele au devenit indisolubile: cartea și scena. Vase comunicante ce dispun de energii echivalente! Îi citesc cu pasiune paginile și îi regăsesc cu plăcere reîntâlnirile cu scena. Reîntâlniri peste care flutură aripa sfârșitului și melancolia dispariției. E ceea ce m-a mișcat văzându-i nu doar Noaptea bufonilor cu neuitatul Ilie Gheorghe – pentru acesta fiind ultimul rol, ca la Cehov!, ci și Carnavalul unde peste montajul admirabil se înălța la capăt umbra unui personaj caragialesc uitat, dar acum regăsit. El se detașează ca un erou fără aură ce modifică viziunea comică pe care am moștenit-o din mari spectacole și care la Alexa își schimbă tonalitatea: dincolo de râs, măști și confuzii, se desenează perspectiva morții! Orizontul ei...

În cincizeci de ani, Alexa Visarion cu aceeași implicare a trecut de la efervescența de odinioară la progresiva întunecare actuală ... și, dacă spectacolele sunt mai rare, ea își găsește însă în cuvinte terapia cea mai indicată. Cuvinte vii care... vindecă! Și care încurajează! Alexa nu se predă! (George Banu)



• **Adrian Furnham, *Noua Psihologie a banilor***

Domeniu: Psihologie & Psihanaliză

Colecția: Practic

ISBN 978-606-594-689-7

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 512

Editura Ideea Europeană

Noua Psihologie a banilor este o analiză accesibilă și cuprinzătoare a relației noastre cu banii sub toate formele ei.

Comprehensiv și profund, Adrian Furnham explorează rolul pe care îl joacă banii într-o serie de contexte, de la familie la stradă, și se întreabă dacă relația este întotdeauna una sănătoasă. Discutând despre modul în care banii influențează ceea ce gândim, ceea ce spunem și modul în care ne comportăm într-o serie de situații, cartea pune dinamica culturii financiare și a cardurilor de credit în contextul atitudinilor tradiționale față de bogăție într-o gamă largă de culturi, analizând și modul în care conceptul de bani s-a dezvoltat de-a lungul istoriei.

Cartea are teme diverse:

- **Înțelegerea banilor:** Care sunt atitudinile noastre față de bani și cum mediază naționalitatea, istoria și religia acele atitudini?
- **Banii acasă:** Cum creștem cu bani și ce rol joacă aceștia în cadrul familiei? Ce rol joacă genul și cum e posibil să pierdem controlul în ceea ce privește banii?
- **Banii la locul de muncă:** Suntem cu adevărat motivați de bani la locul de muncă? Și ce metode folosesc comercianții pentru a ne convinge să renunțăm la banii noștri?
- **Banii în viața de zi cu zi:** Cum putem echilibra nevoia de a crea mai mulți bani pentru noi prin investiții cu dorința de a face donații caritabile sau de a da bani prietenilor și familiei? Cum a schimbat evoluția relația noastră cu banii?



• **Mihail Șurubaru, *Arcanele Strigoniei***

Domeniu: Artă

Colecția: Galeria artiștilor

Editura Ideea Europeană

ISBN 978-606-594-697-2

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 294

Editura Ideea Europeană

Dacă plouă și ai umbrelă cu buton, când o deschizi brusc te poți trezi pe alte tărâmurii. Așa m-am trezit eu cu umbrela, cam ca Mary Poppins, tocmai la Stonehenge! E bine să acordați o mult mai mare atenție obiectelor. Fiți prudenți, pentru că sunt răzbunătoare. Când auziți că i-a căzut cuiva în cap un ghiveci cu flori, să știți că pot fi multe interpretări, ce țin de lumea simbolurilor. Dacă ghiveciul are flori, poate fi un semn bun, depinde însă chiar și de culoarea florilor. Dacă florile sunt albe, e semn de pace și liniște, dacă sunt roșii, înseamnă sânge și te poți aștepta la o dramă. Dacă sunt

violet, înseamnă că ai halucinații. Dar dacă florile sunt veștejite, du-te repede acasă, încheie ușa și telefonează de urgență unui medic cardiolog.

Obiectele își pot bate joc de tine, după ce ți-au studiat slăbiciunile. Ele pot comunica între ele cu ajutorul oglinzilor sau cu reflexiile din geamuri. Întrebați, vă rog, o croitoareasă unde i-a dispărut pernuța cu ace sau foarfecele și de unde reapar în aceeași zi și în același loc! Un scriitor îți poate povesti cum i-a dispărut pixul dintre degete sau cum i-au dispărut litere de la mașina de scris, sau pagini întregi din noul roman!

Am citit că un instalator și-a surprins geanta cu scule traversând o autostradă! Un șifoner a profitat că stăpânii sunt plecați în stațiune la odihnă și a fugit de acasă! A traversat DN1 și, din neatenție sau necunoaștere, a intrat în coliziune cu un TIR turcesc încărcat cu oi. Tirul s-a răsturnat, iar oile au fugit în pădure și s-au sălbăticit – atacau câprioare și chiar mistreți! Șifonerul, ușor avariat, a fugit de la locul faptei! Poliția a organizat potere de scotocitori cu câini dresați și speră ca în scurt timp, cu ajutorul populației, șifonierul să fie localizat și imobilizat.

Și, uite așa, în timp ce experiența în ale scrisului se limita la scenarii pentru propriile-mi ipotetice filme și la eseuri în reviste și ziare, când m-am apucat să desenez personaje pentru noul film, ce nu va fi produs niciodată, pixul, cu de la sine putere, în loc să deseneze, s-a apucat să scrie poveștile pe care le citiți acum! Eu nu am făcut decât să mă supun voinței lui!

Mihai Șurubaru



• **Mircea Platon,**

Națiune, modernizare și elite românești

Domeniu: Știință & Istorie & Politică

Colecția: Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-695-8

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 504

Editura Ideea Europeană

Axul motor al modernizării societății românești a fost recăpătarea sentimentului demnității. Modernizarea însemna, pentru Alecu Russo și alți patrioți din generația sa, îndreptarea din șale, încetarea „coloveranțiilor”, a temenelor pe care șalvarii, spre deosebire de pantaloni, le îngăduiau fără riscul de a pocni cusăturile. Din punct de vedere cultural, modernizarea ca verticalizare însemna recuperarea istoriografică a trecutului românesc și crearea unui sistem de economie simbolică, legând organic cultura populară de cea a elitelor naționale. Anunțat de multe proiecte culturale, de la cele ale lui Ion Heliade-Rădulescu, Gheorghe Asachi, Mihail Kogălniceanu sau Alecu Hurmuzachi, acest program a fost cel mai strălucit pus în pagină de societatea Junimea și *Convorbiri literare*. Din punct de vedere politic, tipul de modernizare pentru care luptau Alecu Russo și generația sa presupunea, în formularea sintetică a lui Ion C. Brătianu, libertatea personală prin independența națională. Din punct de vedere economic, modernizarea României presupunea dezvoltarea economiei românești prin adoptarea unui program economic care să îmbine armonios protecționismul economic necesar dezvoltării industriilor naționale cu economia la scară umană, a micii piețe libere. (Mircea Platon)

Strălucita pledoarie a scriitorului și istoricului Mircea Platon pentru reconstruirea demnității naționale se constituie într-o lecție de istorie a cărei menire este revivificarea rădăcinilor tradiției naționale și întoarcerea cu fața spre modelele fondatoare ale României moderne. Altminteri spus, lectura corectă a istoriei făcută de un cărturar, pentru care erudiția, verticalitatea și onestitatea sunt calități intrinseci, ne oferă soluțiile necesare pentru a depăși un impas la suprafață insurmontabil. Dacă ai demnitatea rădăcinilor proprii, problemele se transformă în situații ce-și impun de la sine soluționarea. Istoria citită corect îți oferă răspunsurile la toate întrebările. Aproape.



• **Dragoș Bako, *Editorialul. Strategii de interacțiune cu literatura***

Domeniu: Știință & Istorie & Politică

Colecția: Istoria mentalităților

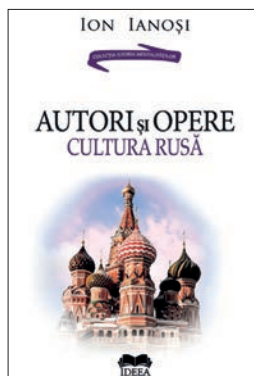
ISBN 978-606-594-691-0

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 304

Editura Ideea Europeană

Prin resuscitarea editorialului cu ajutorul literaturii, cartea lui Dragoș Bako se dorește o pledoarie împotriva standardizării culturale și comportamentale, un panaceu pentru ameliorarea disonanței cognitive și eliberarea culturală de sub tirania nivelatoare a „creierului global”, profund manipulat de mass-media. Altfel, libertatea noastră de alegere, liberul nostru arbitru, chiar și personalitatea noastră rămân doar simple iluzii care, asemenea unor bule de săpun, dispar la prima confruntare cu meme-urile pe care ni le inoculează în permanență mijloacele de comunicare în masă. Convinși că, la ora actuală, trăim o viață intens mediatizată (evident-virusată), autorul subliniază rolul decisiv al editorialului în crearea de anticorpi culturali, capabili să ne protejeze de influența memelor standardizante pe care ni le inoculează mijloacele de comunicare în masă, acceptată ca a patra putere în stat.

Prof. univ. dr. Gheorghe Manolache



• **Ion Ianoși, *Autori și opere. Cultura rusă***

Domeniu: Educație

Colecția: Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-682-8

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 712

Editura Ideea Europeană

„Cele 24 de studii, reunite și rearanjate, uneori și cronologic, de regulă tematic, dau seama, ajutător, asupra preocupărilor mele față de cultura rusă din secolele XIX și XX. Ele sunt, cum am spus, complementare celor patru întreprinderi unitare dedicate aceluiași domeniu. Primordiale rămân acelea. Acest volum nu urmărește decât să-i ajute pe cei în continuare sau din nou dornici să pătrundă o mare cultură a lumii.

Utilitatea e disprețuită, la noi, de mulți intelectuali. Ei râvnesc mereu genialitatea. Geniul Tolstoi voia să fie util. Personal țin dintotdeauna să mă conformez îndemnului său.” (Ion Ianoși)



• Constantin Tătaru, *Arta supraviețuirii*

Domeniu: Psihologie & Psihanaliză

Colecția: Practic

ISBN 978-606-594-677-4

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 748

Editura Ideea Europeană

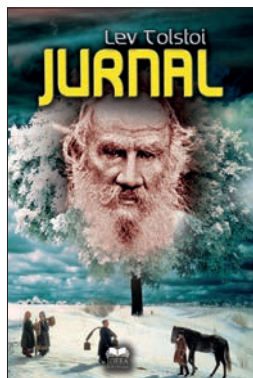
Dacă nu faci parte din categoria oamenilor aventuroși, cu atât mai mult această carte te va ajuta. *Arta supraviețuirii* e un ghid complex despre cum poți rămâne în viață în mijlocul sălbăticiei folosind cunoștințe despre natură și tehnici transmise din generație în generație. Probabil nu vei avea niciodată nevoie de

ea, dar dacă se va întâmpla?

Într-un mediu ostil trebuie să știi ce și de unde să iei tot ce îți poate fi folositor pentru a ajunge din nou acasă. Trebuie să te orientezi într-un loc necunoscut, să cauți hrană, apă, adăpost, să faci focul, să știi cum să atragi atenția posibililor salvatori.

Dar înainte de a ști cum să scapi cu viață trebuie să vrei cu adevărat asta, întrucât sunt multe lucruri care ar putea să te demoralizeze: frigul, vântul, ploaia, soarele nemilos, lipsa apei, a hranei, singurătatea... Vor supraviețui numai cei care se vor adapta din mers la vicisitudini. Inteligența, rezistența psihică și tăria de caracter sunt principalele arme în lupta cu stihiiile naturii din toate zonele climatice, fie că este vorba despre ținutul înghețat al nordului, jungla ecuatorială, deșertul australian, african sau sud-american ori jungla urbană a prezentului.

Autorul ne oferă informații sintetizate, completate cu desene, astfel încât să fie ușor de înțeles și de aplicat de către oameni obișnuiți, fără pregătire specială. Nu omite nici latura psihologică, dând îndrumări despre tehnici de gestionare a stresului, de păstrare a motivației și a unei atitudini pozitive în situații-limită.



• Lev Tolstoi, *Jurnal*

Domeniu: Beletristică

Colecția: 100 capodopere

ISBN 978-606-594-668-2

An apariție 2019, format 14,5x20,5 cm, nr. pag. 1304

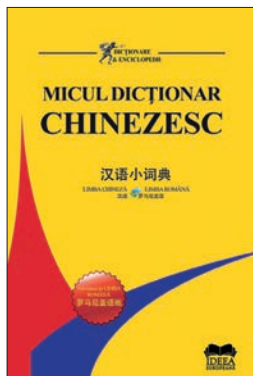
Editura Ideea Europeană

Thomas Mann scria la centenarul nașterii lui Tolstoi: „În el, omul a fost mai puternic decât artistul și neîndoielnic mai puternic decât gânditorul”. Această judecată, în trei trepte, ar fi cel mai nimerit motto pentru *Jurnal*. Introducerea la *Jurnal* va fi nevoită să se mulțumească însă cu mai puțin. Fără a-l pierde din vedere pe omul-artist, va trebui anume să coboare în laboratorul gânditorului. Aceasta, pentru că problemele

reprezintă cea mai problematică parte a creației lui Tolstoi. Și pentru că mai persistă opinia potrivit căreia artistul și omul ar putea fi desprinși de gânditor. Poți să crezi în relativa superioritate a imaginilor lui Tolstoi față de ideile, sau, mai exact, față de unele dintre ideile lui prea insistent explicate. Nu poți să nu recunoști însă organica lor osmoză de ansamblu. Gânditorul, artistul și omul alcătuiesc în cele din urmă o indivizibilă treime.

În consecință, voi izola de rest gândurile lui Tolstoi, numai și numai pentru ca cititorul să nu izoleze restul de ele. Și nici să nu izoleze între ele etapele unei aceleiași creații – potrivit prejudecății, decurgând din cea precedentă și completând-o, după care la început ar fi prevalat artistul, motiv de satisfacție pentru noi, și doar după aceea ar fi dominat gânditorul, întru enervarea noastră. Aparențele favorizează o atare diviziune; cu atât mai mult cu cât cele șase decenii de creație se împart într-adevăr în două perioade egale de câte treizeci de ani fiecare. (...)

Personalitatea de geniu nu poate să nu imprime tuturor activităților sale concomitente și succesive o superioară unitate. Cititorul *Jurnalului* va observa lesne acest lucru.



• Pang Jiyang, Wu Min,
Micul dicționar chinezesc

Domeniu: Civilizația chineză

Colecția: Dicționare & Enciclopedii

ISBN 978-606-594-683-5

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 1200

Editura Ideea Europeană

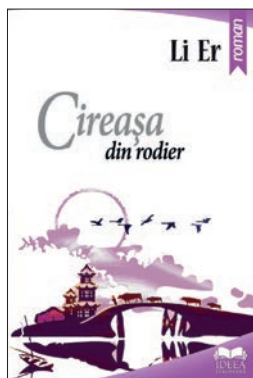
★ Un dicționar bilingv: lucrarea este alcătuită din dicționarul chinez-român și dicționarul român-chinez, ceea ce îi va ajuta pe utilizatori să consulte un cuvânt în ambele limbi

★ Un dicționar în care cuvintele sunt bine selectate: în dicționarul chinez-român sunt selectate peste 4000 de cuvinte frecvent utilizate în limba chineză, iar în dicționarul român-chinez sunt selectate peste 3500 de cuvinte, dintre cele des utilizate și care denumesc noțiuni fundamentale în limba română

★ Un dicționar în care sensurile cuvintelor-titlu sunt simplificate, ușor de stăpânit: toate exemplele selectate din dicționar sunt legate de viața cotidiană a omului, având o structură simplă și de mare folos, ceea ce îi va ajuta pe utilizatori să înțeleagă, să citească și să învețe prin repetare

★ Un dicționar în care grafia chineză este asociată cu transcrierea Pinyin: în dicționar toate cuvintele-titlu și cele date ca exemplu sunt însoțite de transcrierea Pinyin, ceea ce îi va ajuta pe utilizatori să-și însușească bine pronunția cuvintelor și să înțeleagă corect sensul acestora

★ Un dicționar util pentru învățarea limbii chineze și cu o largă aplicabilitate: dicționarul se adresează în primul rând utilizatorilor începători în învățarea limbii chineze, a căror limbă maternă e limba română; în același timp, este și pentru cei care lucrează în domeniul schimburilor chino-române



• Li Er, *Cireașa din rodier*

Domeniu: Civilizația chineză

Colecția: Roman Fiction

ISBN 978-606-594-688-0

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 360

Editura Ideea Europeană

Li Er este un autor chinez care a atras atenția prin proza sa stilistică inovatoare. *Cireașa din rodier* povestește despre viața într-un sat din provincia Henan, o lume puțin cunoscută nouă. Cu umor și sinceritate, Li Er descrie conflictul dintre tradiție și modernitate, înapoiere și progres, modul de viață chinez și influențele occidentale. Viețile oamenilor din China rurală sunt redată în toate fațetele sale tragicomice printr-o subtilă ironie și totuși într-un mod sensibil, rezultând o satiră socială pumoasă.

Tânăra Kong Fanhua este primarul satului. Mai sunt câteva săptămâni până la noile alegeri, iar Fanhua dorește să fie realeasă. Pentru asta, ea trebuie să se impună în campania electorală împotriva colegilor săi de sex masculin. În centrul povestirii se află problema controlului nașterilor. În China sunt permise maximum două nașteri pe familie. Cu toate acestea, o femeie este însărcinată pentru a treia oară și refuză să avorteze. Conform politicii partidului, succesul observării natalității în sat măsoară capacitatea șefului satului. Fanhua implică tot satul în găsirea femeii, astfel că facem cunoștință cu diferite personaje, cu potențialele conflicte dintre ele, cu slăbiciunile și ambițiile lor, totul într-un limbaj amuzant.

„Este un sat surprins în contextul postmodernismului, în plin proces de continuă transformare. Aduce laolaltă felurite idei provocatoare care se regenerează reciproc. Am abordat o metodă prin intermediul căreia mi-am putut exprima propria viziune și înțelegere a lucrurilor și, desigur, a nedumeririlor mele. Cititorii care cunosc istoria literaturii pot băga de seamă că este un roman total diferit de oricare alt roman rural. Atitudinea mea (scriitoricească - n.t) nu e intenționată, ci cât se poate de realistă”.



• Zhang Wei, *Fabulă de Septembrie*

Domeniu: Civilizația chineză

Colecția: Roman Fiction

Traducere de Adrian Daniel Lupeanu

ISBN 978-606-594-630-9

An apariție 2019, format 14,5x20,5 cm, nr. pag. 694

Editura Ideea Europeană

Cu cât oamenii sunt mai tineri, cu atât sângele le este mai fierbinte. Dacă îi atingi, simți cum trupurile lor ard. Când febra nu mai poate fi stăvilită, ei simt durere, și atunci trebuie să se elibereze sărind, strigând și stârnind probleme. Aceste femei sunt ca vechile constelații astrale, nu există nimic în sat despre care să nu aibă habar. Cu o simplă plesnitură din degete, ele pot enumera câteva zeci de persoane ușurate. Aceștia au fost de toate soiurile, atât bărbați, cât și femei. Unii dintre ei au murit, alții încă trăiesc foarte bine și la

ora prânzului ies în fața porții cu taburetele la soare. Pe măsură ce oamenii îmbătrânesc, sentimentul lor de rușine intră, de asemenea, în declin și nu se mai deranjează să-și păstreze ascunse secretele.



• **Chang Yi, Seria *Monștrii din Orașul Interzis*.
*Secretul nestematei străvezii. Volumul I***

Domeniu: Literatură

Colecția: Cărți pentru copii

ISBN 978-606-594-684-2

An apariție 2019, format 14,5x20,5 cm, nr. pag. 160

Editura Ideea Europeană

Povești fantastice petrecute în Orașul Interzis,

- o față plină de curiozitate,
- o pisică jurnalistă de viță nobilă,

- o gașcă de monștri simpatici,
- te poartă într-o aventură prin misteriosul Oraș Interzis.

Cerule, monștrii și animalele din Orașul Interzis au prins grai! Ce se întâmplă? Li Ploicica, elevă la școala primară, găsește în Orașul Interzis un cercel fermecat cu piatră nestemată. Și așa iau naștere întâmplările fantastice, căci, în mod cu totul neașteptat, ea începe să înțeleagă limba monștrilor și a animalelor de aici. Cu ajutorul pisicii sălbatice Floare-de-Prun, Li Ploicica face cunoștință cu acei monștri care trăiesc în Orașul Interzis de câteva secole și alături de ei cunoaște întâmplări palpitante și interesante. Cu toate acestea, Li Ploicica nu abandonează ideea de a căuta stăpânul cercelului cu nestemată. Oare al cui să fie...?



• **Chang Yi, Seria *Monștrii din Orașul Interzis*.
*Gara din Grădina Imperială. Volumul II***

Domeniu: Literatură

Colecția: Cărți pentru copii

ISBN 978-606-594-685-9

An apariție 2019, format 14,5x20,5 cm, nr. pag. 176

Editura Ideea Europeană

Povești fantastice petrecute în Orașul Interzis,

- o față plină de curiozitate,
- o pisică jurnalistă de viță nobilă,

- o gașcă de monștri simpatici,
- te poartă într-o aventură prin misteriosul Oraș Interzis.

Cerule, mai există vrăjitori-șamani până și în aceste vremuri? În plus... acest vrăjitor chiar știe vrăjitorie! Poate înțelege graiul monștrilor și al animalelor. Să fie de la vrăjile lui? Nu, nu-i bine. Oare să fi pus mâna pe cercelul cu nestemată străvezie? Nu cumva este tocmai stăpânul cercelului cu nestemată, pe care îl caută Li Ploicica? Biroul de

obiecte pierdute și Sărbătoarea Spiritelor, gara care apare în miezul nopții... în vechiul Oraș Interzis, alături de el, Li Ploicica trece prin întâmplări la care de obicei nici n-ar îndrăzni să se gândească.



• **Chang Yi, Seria *Monștrii din Orașul Interzis*.
Băiatul care doarme în patul cu dragoni.
*Volumul III***

Domeniu: Literatură

Colecția: Cărți pentru copii

ISBN 978-606-594-686-6

An apariție 2019, format 14,5x20,5 cm, nr. pag. 160

Editura Ideea Europeană

Povești fantastice petrecute în Orașul Interzis,

• o față plină de curiozitate,

- o pisică jurnalistă de viță nobilă,
- o gașcă de monștri simpatici,
- te poartă într-o aventură prin misteriosul Oraș Interzis.

Cerule, să fi dat peste o fantomă? În patul împărătesc cu dragoni doarme un băiețel! Cum se poate la ora aceasta și în acest loc să apară în Sala împărătească a Înnobilării Sufletului? Până la urmă e om sau fantomă?

Urmărit de poliție, înhățat de Zeul Zăpezii... acesta îi dă destulă bătaie de cap lui Li Ploicica. Totodată, împreună îi ajută pe monștri să dezlege misterul florii sacre Udumbara, rezolvă un caz de jaf întâmplat pentru prima dată în Orașul Interzis în ultimii o mie de ani...



• **Emil Rațiu,
*24 de trandafiri. Peregrini în căutarea lui Iisus***

Domeniu: Beletristică

Colecția: Literatură

ISBN 978-606-594-679-8

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 175

Editura Ideea Europeană

Leonardo da Vinci scria la 1500 că va veni timpul când uciderea unui animal va fi condamnată ca și uciderea unui om. Tolstoi scria că „dacă abatoarele ar avea pereți de sticlă, nimeni nu ar mai consuma carne”. Iar marele geniu și laureat al Premiului Nobel, doctorul Albert Schweitzer, scria că respectul pentru viață este principiul etic fundamental al creștinismului, deoarece *etica iubirii* este conținutul universal și permanent al mesajului creștin! Fiindcă viața este sacră și indivizibilă, una și aceeași în substanța ei, indiferent de formă, nu putem să-i acordăm sau să-i negăm unei ființe dreptul la existență după forma în care se prezintă. Asemenea peregrinilor din această carte, este de datoria preoților creștini să dea exemplu și să explice poporului respectul vieții indiferent de formă. (Emil Rațiu)



• **Vasile Pasailă, *România întregită 1918-1928. Aspecte ale consolidării statale***

Domeniu: Știință & Istorie & Politică

Colecția: Istorie

ISBN 978-606-594-676-7

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 270

Editura Ideea Europeană

În noile condiții istorice și pe baza prevederilor constituționale, în perioada de după 1918, prin legi speciale s-a asigurat unificarea legislativă, monetară și financiară, a comunicațiilor și transporturilor, a învățământului, asigurărilor sociale, asistenței sociale, apărării naționale și a altor domenii. Aceste prefaceri de mare însemnătate pentru destinele statului național unitar s-au realizat în primii zece ani după Unire, perioadă caracterizată, cu justete, ca un deceniu de răscruce în dezvoltarea societății românești interbelice, a României moderne în general. În același timp, pe plan internațional, statul român s-a afirmat ca o forță activă în efortul general al popoarelor pentru apărarea păcii globale, a granițelor naționale stabilite de tratatele de pace semnate în cadrul Conferinței de Pace de la Paris.

Multiplele mutații care au avut loc în societatea românească în intervalul cuprins între anii 1918-1928, cu semnificațiile lor importante în toate domeniile de activitate, dau măsura importanței acestei secvențe de istorie în retrospectiva și perspectiva evoluției poporului român.



• **Alcaz, *Experiențe de viață***

Domeniu: Literatură

Colecția: Proză scurtă / Nuvele

ISBN 978-606-594-678-1

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 208

Editura Ideea Europeană

Experiența ne formează. Dar ne și deformează. Ieșiți dintr-o experiență negativă, cu un sfârșit nefericit, suntem marcați pentru tot restul vieții. Să analizăm. Experiența, pozitivă sau negativă, are două origini posibile: din noi sau din afară. Dacă ea este pozitivă, ne felicităm și o considerăm ca opera noastră. Dar dacă este negativă, dăm întotdeauna – sau aproape întotdeauna – vina pe alții, pe cei din jur. În plus, când experiența este pozitivă, dorim să o repetăm, în speranța acelorași rezultate, care ne pot aduce aceleași satisfacții. Amintiți-vă înțelepciunea din popor: „Ulciorul nu merge de multe ori la fântână”. Când experiența este negativă, uităm că noi am intrat în ea, sperând avantaje și rezultate pozitive. E limpede că fără experiențe de viață nu putem trăi.



• **Corneliu Zeana, *Trezirea Dragonului***

Domeniu: Beletristică

Colecția: Literatură

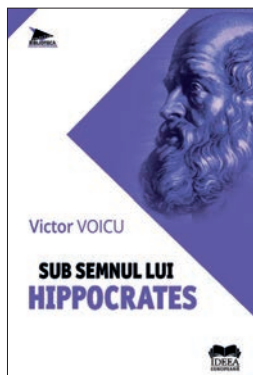
ISBN 978-606-594-680-4

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 228

Editura Ideea Europeană

Dragonul se trezește din îndelungată amorțeală, deschide un ochi, apoi pe celălalt, își scutură solzii de praf, înalță capul, scoate aburi pe nările mari, dilatate, flăcări țâșnesc din gura deschisă lăsând vederii un șir de dinți ascuțiți, coada sa puternică vântură văzduhul, iar el se înfățișază astfel lumii întregi,

care-l privește cu admirație și uimire, deși unii se tem.



• **Victor Voicu, *Sub semnul lui Hippocrates***

Domeniu: Publicistică & Eseuri

Colecția: Istorie, teorie și critică literară

ISBN 978-606-594-621-7

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 397

Editura Ideea Europeană

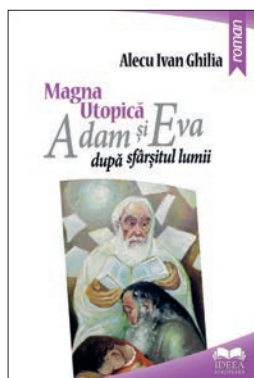
„România este unică pentru mine, este Patria mea. Aici am văzut lumina soarelui, am citit la lumina lunii, am suferit, m-am bucurat, am plâns și am fost fericit. Aici mi-am definit vocația, am obținut succese sau neîmpliniri, am cunoscut oameni de anvergură morală și profesională, generoși și demni, care mi-au

fost modele și cărora le rămân recunoscător pentru totdeauna. Aici am învățat la școli bune, cu profesori dedicați misiunii lor și am ascultat mari dascăli, personalități strălucite ale românilor, cu nimic mai prejos decât reperele și valorile europene. Aici am identificat pe marii fondatori ai culturii, civilizației și științei românești. Aici am descoperit anvergura și dedicația unor mari oameni de stat, uriașe personalități ale politicii românești, stâlpi ai națiunii și fondatori ai statului român modern. Aici am identificat mari personalități de alte etnii, evrei, francezi, armeni, germani etc., care și-au pus destinele în slujba românilor, unii cu sacrificiul vieții. Aici, pe acest pământ, se află acei oameni minunați, anonimi, fideli și credincioși României profunde, nealterată de vreme și vremuri. Aici m-am născut și aici voi rămâne, în veșnicia pământului românesc.

Iată câteva dintre cele 100 de motive care au edificat credința mea nealterabilă în Patria mea, România.” (Victor Voicu)

„Victor Voicu mi s-a impus prin acest flegmatism caracterial, despre care el însuși ar putea să spună multe, inclusiv câte jertfe, pierderi și eforturi supra-umane l-au costat. Deoarece, o știm, acum, la o anume vârstă și o asimilată experiență, că totul costă, deși pierderile și suferințele, rănilor acestei plăți, ale acestei ofrande, nu se pot echivala în nici o altă formă de valoare. Dincolo de firile noastre, distincte, e drept, ne-au apropiat și unele calități. În primul rând, poate, ceea ce numim *seriozitate gravă biografică sau destinală*, adică înjugarea la acea normă pe care în tinerețea noastră am descoperit-o și apoi ne-am asumat-o cu o energie și voință de fier: slujirea Ideii! În cazul lui, credința în

Hippocrates și în jurământul lui, ca și servirea acestuia, de parcă ar fi fost depus pe un altar; da, un altar, de bună seamă!” (Nicolae Breban)



• **Alecu Ivan Ghilia, *Magna utopică. Adam și Eva după sfârșitul lumii***

Domeniu: Literatură

Colecția: Roman Fiction

ISBN 978-606-594-675-0

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 622

Editura Ideea Europeană

Rareori, *motivul lumii ca vis* a căpătat în literatura universală o orchestrație atât de întinsă, nuanțată și diversă. Adam este visat de el însuși, visându-i în același timp și pe alții. Visele decurg unele din altele, iar momentele de trezie sunt doar pretexte de intrare în alte stări de reverie. Scenariile epice ale viselor, ca și ale coșmarului sunt învăluite într-un fel de stări de delir, când cuvintele capătă o potențare maximă. *Ficțiunea cuvintelor creează lumi noi ce dispar prin alte modulări ale cuvintelor visătoare.*

Astfel, Alecu Ivan Ghilia a scris un complex și autentic roman post-modern, începând cu viziunea asupra lumii, diversitatea limbajului și spiritul ludic al operei. Lectura volumului *Magna utopică. Adam și Eva după sfârșitul lumii* nu este facilă și autorul nu a făcut nici o concesie spre a-i seduce sau menaja pe cititori. Povara actului de lectură este răsplătită de marea frumusețe și originalitate a cărții, ca și a caracterului ei inedit. Adus în public, în fața unor cititori inteligenți și pasionați, romanul lui Alecu Ivan Ghilia sperăm că își va găsi înțelegerea cuvenită și în rândul criticilor, în drumul său de statornicire definitivă în muzeul literelor lumii. (Romul Munteanu)



• **Ioan-Aurel Pop, *Istoria României moderne***

Domeniu: Știință & Istorie & Politică

Colecția: Istorie

ISBN 978-606-594-674-3

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 246

Editura Ideea Europeană

Istoria României moderne este – la scara celor două milenii trecute de la începutul formării poporului român – sinonimă cu ieșirea românilor din lumea medievală, cu asumarea idealurilor generale de construire a națiunii române și a statului național, în contextul modelului european. Modernitatea s-a clădit, însă, pe acumulările trecutului, pe experiența general-umană (a Europei și a lumii) și locală (românească). Marii intelectuali ai poporului român – între care s-au aflat în prim-plan și istoricii cei mai valoroși – și-au dat seama, mai intens din secolul al XVII-lea încoace, că românii au deopotrivă rădăcini vest- și est-europene. Pe de o parte, prin originea romană, prin limba neolatină, prin modul de creștinare și prin numele purtat, românii se trăgeau de la Roma, adică din

Occident, pe când, pe de altă parte, prin biserica organizată după model bizantin, ca și prin limba slavonă a cultului, a cancelariei și a culturii medievale și prin alfabetul chirilic se revendicau din Noua Romă (Constantinopol), din moștenirea bizantino-slavă, adică din Răsărit. Această stranie dualitate făcea din români – unicii moștenitori de marcă ai romanității orientale – o realitate *sui generis*, lăudată de unii, veștejită de alții și așezată acolo unde cele două jumătăți ale Europei se întâlnesc și interferă. (Ioan-Aurel Pop)



• **Dea Loher, *Bugatti iese la lumină***

Domeniu: Literatură

Colecția: Roman

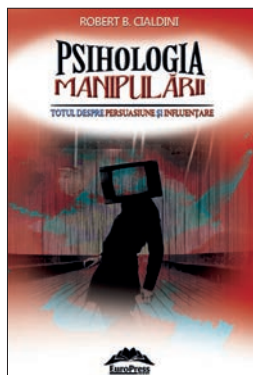
ISBN 978-606-668-230-5

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 208

Editura EuroPress Group

O sinucidere petrecută în prima parte a secolului trecut, o crimă ce are loc un secol mai târziu, așadar, în zilele noastre, și forma, vag conturată în mълul de pe fundul lui Lago Maggiore, a unei mașini de epocă, scufundată cu șaptezeci și cinci de ani în urmă, și care, la sfârșit, când va fi scoasă la suprafață, se va dovedi a fi un surprinzător de bine conservat și foarte prețios Bugatti Brescia 22. Ce legătură poate fi între aceste elemente aparent dispartate și consumate la o distanță atât de mare în timp? Să fie Destinul, așa cum se simte el, freatic, și în piesele acestei autoare? Sau numai destinul, atât de frământat și de dramatic, al familiei lui Ettore Bugatti, unul dintre cei mai mari constructori de mașini din toate timpurile?

Îi rămâne cititorului plăcerea de a descoperi răspunsul. Tonul, când elegiac, când alert obiectiv, de roman polițist, când realist, precum și jocul perspectivelor fac din acest roman bazat pe întâmplări reale o lectură incitantă. El a fost primit cu cronici entuziaste în toate publicațiile importante din Germania și Elveția.



• **Robert B. Cialdini, *Psihologia manipulării. Totul despre persuasiune și influențare***

Domeniu: Dezvoltare personală

Colecția: Psihologie & Psihanaliză

ISBN 978-606-668-229-9

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 464

Editura EuroPress Group

Profesioniștii persuasiunii știu ce trebuie să facă pentru a ne convinge. Cei care manipulează folosesc înclinații naturale, fi-rești ale psihicului nostru în propriul avantaj.

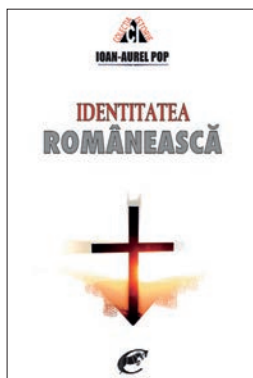
Dar nu numai ei se folosesc de aceste principii. Cu toții ne folosim de ele și le cădem victime în același timp în cadrul interacțiunii cu vecinii, prietenii și familia. Însă profesioniștii persuasiunii au la dispoziție ceva mai mult decât noi, care posedăm o înțelegere superficială.

Robert Cialdini ne învață cum să recunoaștem situațiile de manipulare și cum să ne ferim de ele. Dar mare atenție! Nu orice acțiune este una manipulativă. Trebuie să mai și avem încredere în oameni.

Deși există mii de modalități de persuasiune pe care profesioniștii le pot folosi, majoritatea se rezumă la șase categorii de bază. Fiecare este guvernată de un principiu psihologic fundamental, care dictează comportamentul și care îi conferă puterea de acțiune.

Acestea – reciprocitatea, consistența, verificarea, legătura, autoritatea și reținerea – sunt prezentate, ținând cont de funcția pe care o joacă în cadrul societății și de ponderea de care un profesionist în domeniu poate face uz în cererile privind cumpărarea, donarea, cedarea, votul sau acordul.

Robert B. Cialdini susține cursuri universitare și post-universitare despre persuasiune și influență socială la University of North Carolina și Columbia University. El este șeful catedrei de Psihologie și membru al Consiliului de Conducere al Arizona State University.



• **Ioan-Aurel Pop, *Identitatea românească***

Domeniu: Știință & Istorie & Politică

Colecția: Istoria mentalităților

ISBN 978-606-8843-19-3

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 216

Editura Contemporanul

Toate popoarele sunt preocupate de identitatea lor, dar la români această chestiune a îmbrăcat forme speciale. Românii, locuitori până în epoca modernă în două principate autonome supuse Porții Otomane și râvnite de mulți alți vecini, dar trăitori și în vaste provincii ocupate de unguri, de austrieci, de ruși și de turci, pierduți în mijlocul atâtor străini rapace, s-au întrebat, parcă mai mult decât alții, de unde vin și cine sunt ei. Până la urmă însă, toate popoarele mici, lovite de soartă și lăsate la cheremul celor mari, au asemenea preocupări, transformate uneori în adevărate obsesii. (Ioan-Aurel POP)



• **Alcaz, *Jurnal de familie***

Domeniu: Literatură

Colecția: Roman

ISBN 978-606-594-671-2

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 160

Editura Ideea Europeană

Cred că *baza societății*, cum se spunea, a început să se degradeze după cel de-al Doilea Război Mondial, când țara noastră a devenit o colonie sovietică și s-a instaurat o dictatură condusă de la Kremlin, în care copiii erau împinși să-și denunțe părinții care ascultau Europa liberă și să plângă la moartea lui Stalin.

Copiii se detașau tot mai mult de familia depășită de evoluția societății. Și erau învățați că viitorul depinde numai de ei, părinții fiind legați de trecutul lor desuet.

– Hei, dai vina numai pe copii? Dar părinții?

Ai dreptate! Părinții ajung la jumătatea vieții îngroziți de bătrânețea care le stă înaintea. Sperând că o pot îndepărta, neglijează familia și doresc să trăiască o nouă tinerețe: cu amanți/amante, cu nopți pierdute și cu egoismul care caracterizează societatea de astăzi. Este ceea ce francezii numesc *le démon de midi*, *midi* fiind jumătatea vieții.

– Deci, tinerii sunt speriați de maturitate, iar părinții de bătrânețe!

Chiar așa!



• Aura Christi, *Geniul inimii*

Domeniu: Literatură

Colecția: Seria de autor Aura Christi

ISBN 978-606-594-673-6

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 432

Editura Ideea Europeană

Luminează ochii ierbii,
ochii lunii luminează.
Cad lăstuni în zbor pieziș,
în această sfântă-amiază

și în duhul meu păgân,
strâns din mări negre, murdare,
legănate-n palma ta
și sfințite-n ploi amare.

Luminează-mă, mă poartă
printre îngerii tăi șchiopi,
care sprijină în poartă
cerul și demoni miopi.

Spală-mi inima, păgâna,
în furtuni și în tornade;
luminează-i și rărunchii
până noaptea se abate

și pustiul i-l aduce,
și o sfâșie, și-n ziduri
o-nzidește, o închide.
Tu în ochi miere îi picuri

Și în zori o smulgi de-acolo,
o mângâi și o alinți
și-i aduci nectar și rouă,
adunate din părinți...

„*Geniul inimii* al poetei Aura Christi este un dialog de excepție între om și divinitate, între cer și pământ. Prin viziunea sa pătrunzătoare, exuberanța de idei, delicatețea sentimentală și limba plină de forță și tensiune, autoarea ne-a dezvelit un suflet pur, candid și viu, care, de altfel, într-o lume contemporană cu pluralitatea valorică, ocurența zilnică de conflicte și anxietate, ne alintă inimile ca o adiere de vară, o lumină în beznă și o ardere renăscătoare și dătătoare de căldură pe gerurile iernii.” Ding Chao (China)

„Cartea Aurei Christi *Geniul inimii* pare o stâncă masivă, singuratică, într-un peisaj «mioritic». *Geniul inimii* are originalitate și forță. (...) *Geniul inimii* pare o gigantică rocă așezată într-o câmpie: nu seamănă cu nimic.” Virgil Nemoianu

„E dificil de găsit un poet sau un filosof care să poată, cu lirica sa, să-ți acapareze simțurile, sufletul, să lase un semn profund asupra felului tău de a privi lumea. Prin complexa ei simplitate, care este forma unei infinite bogății interioare, Aura Christi îl conduce pe cititor în viscerele ființei. Cruciali pentru poetica Aurei Christi sunt *ochii*, izvor de viață, piatră pe care totul se zidește. În actul de a vedea Aura regăsește întreaga mistică a ființei, ce vede și visează vortexul planetelor din înalturi până în abisurile începutului, când totul se inventa «din Ochi». Pe acțiunea de a vedea se bazează, deci, totul, inclusiv posibilitatea de a cunoaște, dar nu e o vedere apolinică, nici platonică, ci mai degrabă vederea ce naște din întuneric, o capacitate de cunoaștere ce nu vrea să înțeleagă, să exorcizeze suferința, ci o consideră matricea ființei. Aura exprimă filosofie când scrie poezie, exprimă poezie când face filosofie, și face asta pentru că, tocmai în acest cerc hermeneutic, se află propria ei viață.” Francesco Corsi (Italia)

„Avem în față o artistă bogată în imaginație, liberă și stăpână pe propria-i artă, o surprinzătoare mistică modernă pe care o salut din Madrid.” Héctor Briosos (Spania)



• Alexandru Surdu, *Monumente pentru eroii culturii române*

Domeniu: Filosofie

Colecția: Biblioteca de Filosofie

ISBN 978-606-8843-16-2

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 208

Editura Contemporanul

Imaginea clepsidrei („sora clepsidră”, cum îi zicea un poet de la Biblioteca Academiei Române), în ciuda banalității sale, se pretează la tot felul de interpretări. Dacă reprezintă viața unui om, atunci nisipul care nu s-a scurs încă măsoară timpul care ți-a mai rămas, cu presupunerea că scurgerea nisipului se face în mod constant, ca și timpul pe care îl măsoară. Cine întoarce clepsidra fiecăruia nu se știe, dar, odată întoarsă, scurgerea nu mai poate fi oprită. Treptat însă te cuprinde îngrijorarea, *Sorge*, cum îi zicea Heidegger, și nu-ți mai poți lua ochii de la clepsidră. Spengler zicea că fiecare popor își are clepsidra lui. Atenție la nisip! Mai ales când acesta este de aur.

Și dacă te uiți la clepsidra întoarsă a romanității sau latinității, cum i se mai zice, orientale, rămâi de-a dreptul îngrozit (*Sorge* fiind un fel de glumă). Căci romanitatea, cum, necum, se întindea din Nordul Munților Carpați până în Peloponez și din Nordul Mării Negre până la Marea Adriatică. „Cineva” i-a întors clepsidra odată cu năvălirea barbarilor, iar nisipul s-a scurs până când astăzi au mai rămas doar câteva fire răzlețe prin Balcani și cele de aur ale României. Dar și România tot pierde din teritorii: unele îi sunt răpite, iar pe altele le face cadou vecinilor. Poate că n-ar fi cazul încă de îngrijorare, dar ceva *Sorge* tot ar trebui să ne cuprindă.

N-am avut intenția să scriu pe această temă, dar împrejurările au reușit, mai ales conferințele cuprinse în acest volum, să-mi pună la încercare, în diferite chipuri, această îngrijorare. Și am căutat tot felul de soluții salvatoare.



• Aura Christi, *Ostrovul Învierii*

Domeniu: Literatură

Colecția: Seria de autor Aura Christi

ISBN 978-606-594-670-5

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 264

Editura Ideea Europeană

O, gândule, pământ de aer,
tu, respira-re-a zeului pierdut
în diminețile cu rouă, boare
adusă dinspre răsăritul, galeș
scos din îndoială, somn, uitare

ori cine știe cum dintr-o fântână,
prin care ai trecut fără să știi –
ostrov nemaivăzut, nemaigustat
‘n lagunele iubirilor târzii, iscate
dintr-un fel de-a fi distrat

din cale afară, când e prea târziu
să fugi, să sperii, să fii, să nu mai fii
în miezul lor de foc, în care ești viu,
sunt vie, ca într-o tornadă suntem.
Nu știm de unde vin, de unde vii.

Iubești, iubesc. Prinși suntem
în iureșul nebun. De o tornadă
supti ireversibil, spre cer alunecăm
de pe o limită pe alta. Și-o stâncă, din
clipă-n clipă, stă peste noi să cadă.

„Poezia Aurei Christi explorează «subterana dinlăuntru» într-o atmosferă plină de mister, emoție și cuvinte, precum «pictează fulgere la asfințit». Pentru Christi, «inima știe totul», iar magia poetului, «în lumina vie, înceată», te poartă «pe aripa ei mare, străvezie» spre locul în care «rămâi ochi în ochi cu Dumnezeu». O poezie de mare forță lirică și imaginație debordantă.” Adam J. Sorkin (SUA)

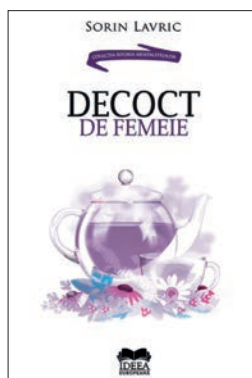
„Iată, în cuvintele Aurei Christi, curgând abundent, din surse ascunse, fluidul vivifiant al poeziei, să nu ne temem de retorica majusculelor, al marii Poezii.” Nicolae Balotă (Franța)

„Marea literatură se naște din pornirea de a explora necunoscutul dincolo de limitele lui perceptibile, de a-și apropia cât mai mult acea realitate supremă nesuținută de concepțiile raționale, de investigația empirică. Unii poeți, precum Aura Christi, au un nume pentru această Realitate misterioasă – Dumnezeu, pe care o reconstruiesc după cum le dictează intuiția și imaginația, oferind propria versiune despre divinitate. Zeu înaintea de a fi Dumnezeu, pentru Aura Christi, Dumnezeu este confesorul căruia i se destăinuie fără nicio reținere, împărtășindu-i spaimile, disperarea și speranțele, cerându-i sfatul. Dumnezeu pare să-i răspundă și din acest dialog se naște o poezie capabilă să înfrunte inteligența secolului XXI, tot mai pragmatică, tot mai sceptică și mai săracă din punct de vedere cultural.” Petru Iamandi (România)

„Eu am încercat să exprim unitatea mistică a ființei – tot la cincizeci de ani – atât în Geniul inimii, cât și în partea a treia a celuialt roman în versuri, un roman-psalm – Ostrovul Învierii –, intitulată Prin ochii lui Adam, prin ochii Evei. Drumul până la acest vârf l-am parcurs ca și cum aș fi escaladat un platou montan la suprafață monoton,

greu accesibil, extrem de periculos, împânzit de capcane ascunse ochiului; e ca și când înaintam printr-un abis adânc, văzut ca un infern transformat, din timp în timp, în rai; incredibil, deci, adevărat e că nu mă mai opream din cântat, în timp ce plonjam din ce în ce mai adânc în mine însămi, negăsind forța de a opri cântecul azvârlit pe hârtie din nevoia de a mă elibera din iureșu-i de o intensitate care mă făcea să simt cum mi se dizlocă plămânii, ființa întreagă în miezul arzând al celui vortex, al acelei tornade de grație. Un platou montan, așadar. Un platou-miracol. Un vârf minunat. Să-i spun Fujiyama, Acoperișul Lumii sau Vârful Omul?

Cum să mulțumesc pentru o asemenea experiență, care e de mirare că nu m-a ucis și fără care eu n-aș mai fi fost eu însămi? Limpede e că frumusețea e de o lăcomie neverosimilă, dotată cu forța de a ucide. Salvarea e o șansă revenită celor puțini. Aleșilor între aleși.” Aura Christi



• Sorin Lavric, *Decoct de femeie*

Domeniu: Literatură

Colecția: Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-672-9

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 232

Editura Ideea Europeană

„Scrișă performant și de o stranie originalitate a subiectului, în contrast cu ceea ce a publicat până acum Sorin Lavric, cartea uimește prin amestecul insolit de conceptualizări cât mai abstracte și evocări din zona erosului acut. Identific în paginile ei, bine mascat, un misoginism existent la mai toți gânditorii de

filosofie, aici rezultat al privirii reci a celui care cândva a frecventat sala de disecție medicală. Sub bisturiul de azi este feminitatea, perenă sau căzută în efemer. Ficțiunea literară este convocată să ilustreze tipologii pe care autorul le transferă cititorului complice.

Din câte îmi pot da seama, cunoscându-l de mult timp, Sorin Lavric imaginează tipologii feminine precum altădată Rubens picta aceeași voluptuoasă femeie văzută din unghiuri diferite, multiplicând-o de parcă ar fi fost tot alta; sau precum Maillol o modela în marmoră sau bronz exclusiv pe Dina, modelul său plastic și apoi soție, ilustrând astfel figuri simbolice: fluviul, muntele, marea, ba chiar prin siluete robuste și *Ars Amandi* a lui Ovidiu.” Ion Papuc



• Ioan Suci, *Omul de sticlă*

Domeniu: Literatură

Colecția: Proză scurtă

ISBN 978-606-594-669-9

An apariție 2019, format 13x20 cm, nr. pag. 256

Editura Ideea Europeană

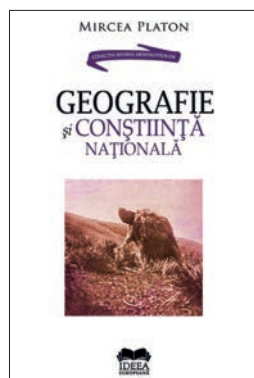
Este acel gen de scriere pe care o vei răsfoi și după ce ai citit-o doar ca să îți reamintești dialogurile spumoase, pline de umor ale personajelor. Este acel gen de operă perfectă pentru

zilele cu ploaie, cu nori, când ești lipsit de energie, pentru că îți va da o stare de bine, ajungând astfel să zâmbești. (Adriana Alexandra)

Absurdul rămâne marca distinctivă a prozatorului, dar în cheie kafkiană acum, adică mohorâtă și (auto)incrimatoare. Frazele și propozițiile sunt distribuite cu zgârcenie. Intenția este de a crea atmosferă cu ajutorul unei scriituri inteligente și eficiente, fără excesele barochiste și retorico-culturale care ne caracterizează pe noi, sud-americanii balcanici. (Felix Nicolau)

Așadar, absurd bazat mai ales pe inadecvare și pe reliefaarea perversiunilor psihologice. Dar e și o evidentă sugestie de prostire generalizată. Absurdul autentic regizează situații încâlcite, imposibile, dar care nu le descurajează pe viitoarele victime. Ioan Suciuc este un absurdist extremist ce împinge ciudățeniile în ridicol. Dar nici vremurile nu mai permit finețuri, subtilități. (Felix Nicolau)

Mergând pe un sens unic spre o destinație inedită prin natura ei, Ioan Suciuc reușește performanța de a se desprinde de tiparele clasice, deștelenind narațiunea de factorii care o țin ancorată de reperele clasice ale umorului. (Marius Gabor)



• Mircea Platon,

Geografie și conștiință națională

Domeniu: Știință & Istorie & Politică

Colecția: Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-635-4

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 228

Editura Ideea Europeană

Mă gândesc la un articol despre Hogaș. Teribil mă chinuiește Hogaș. E așa de curios că a murit! Lipsește așa de mult! Parcă aș vrea să-i mai spun ceva – și nu se mai poate! Niciodată n-am simțit ceva la fel despre un mort. Probabil pentru că avea atâta viață, era însăși viața. Și era și Moldova, și trecutul, și munții, și mănăstirile – care nici ele nu mai sunt. A murit simbolic!” (Garabet Ibrăileanu către George Topîrceanu, 1918)



• Aura Christi, *Casa din întineric*

Domeniu: Beletristică

Colecția: Roman Fiction

ISBN 978-606-594-665-1

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 408

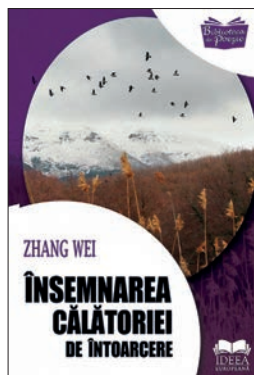
Editura Ideea Europeană

„Romanul e captivant, bine scris, în ciuda unor efuziuni retorice prea lungi pe alocuri, care puteau fi scurtate. Pe de altă parte, e un text elaborat de un cărturar, cu lecturi din Schopenhauer, Nietzsche, Jung sau Dostoievski, făcute în profunzime, temeinic. În consecință, e un roman în care simbolurile apar la tot pasul, încifrate în text, în tehnica unui modernism hermeneutic care nu poate fi scos din ecuație (...).

Strict tehnic, ne aflăm în fața unui Bildungsroman construit pe un scenariu clasic, de inițiere: tânărul Matei (toate numele sunt luate din Biblie...) interiorizează sfâșietor, dramatic moartea prematură a tatălui său, David, pierdut într-un accident de mașină pe Valea Oltului, se află în conflict deschis cu mama sa, Riri, femeie pragmatică, dar intrată în faza unui deficit de căldură umană, mascată prin nervozitate, și își fixează întreaga afecțiune pe ființa compensativă a bunicului, Grig, mort și el spre sfârșitul romanului, și pe aceea a profesorului universitar Semion Ruda, stilat, elevat, aristocratic, un concita-din de ocazie și «tată-surogat», căruia, în cele din urmă, protagonistul romanului îi datorează relansarea intelectuală – viitor student în filosofie – și formarea literară, ca roman-cier, talentul compensativ al scrisului descoperindu-și-l oarecum fără premeditare sau îndemnuri din afară, ca pe o efervescentă internă a propriei sale ființe.” (Ștefan Borbély)

„Personalitate complexă, «accentuată» (după psihometria culturală modernă), Aura Christi este, între scriitoarele contemporane, o veritabilă «singularitate canonică», la nivelul individualității artistice, pentru ca, în plan național, să atingă acea unitate în diversitate la care aspira Mircea Vulcănescu după Marea Unire, eveniment istoric ce adunase între noile granițe politice particularitățile diverselor provincii care se întâlneau, pentru prima oară, într-un singur stat național. (...)

Cine citește cărțile Aurei Christi, de la poezie și proză până la eseistică și jurnalism, nu poate să nu constate că modelele ei tutelare sunt Dostoievski, Nietzsche și Eminescu, ultimul dându-i conștiința națională și profunda receptare muzicală a lumii nu atât prin *auz*, cât prin *privirea* de esență ontologică: *la început a fost ochiul* este crezul genezei sale.” (Theodor Codreanu)



• **Zhang Wei,**

Însemnarea călătoriei de întoarcere

Domeniu: Beletristică

Colecția: Civilizația chineză

ISBN 978-606-594-631-6

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 328

Editura Ideea Europeană

Romancier și poet, Zhang Wei a scris până acum sute de poezii. Această carte conține poemele sale reprezentative *Calea de refugiu*, *Viața la Wansongpu*, *Despre foamete*, *Întoarcerea din călătorie*, *Pădurea de pini* și altele.

Poezia lui Zhang Wei crește din fundalul geografic al propriei sale vieți, exprimând istoria complexă și cultura unică a acestui pământ, experiența copilăriei, povestea clanului său, emoția revenirii în satul natal, dezvăluind prin cuvinte și printre rânduri dragostea pentru cursurile de apă mărețe, pentru munții înalți, pentru toate ființele.

Poemul de mari dimensiuni *Calea de refugiu*, prin tema buclei de „refugiu”, descrie un călător rătăcit în plin farmec magic și rustic al pământului, cu bună credință pentru acest pământ și lauda vieții trecute și prezente a tuturor ființelor. Interogatoriu privind originea vieții, valoarea omului și soarta omenirii, asupra cărora merită să medităm.



• **Theodor Codreanu, *Basarabia eminesciană***

Domeniu: Știință & Istorie & Politică

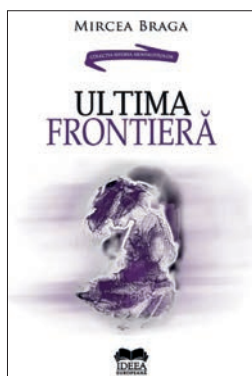
Colecția: Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-664-4

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 448

Editura Ideea Europeană

Această nouă carte despre Eminescu s-a născut dintr-un studiu de mai mici dimensiuni, publicat în 2012 în revista *Limba Română* de la Chișinău, fiind prilejuit de împlinirea a două veacuri de la raptul Basarabiei petrecut în anul 1812. La o relectură, cu travaliu sporitor, numărul paginilor s-a multiplicat, încât studiul a fost extins la cartea de față, devenind a opta din cele douăsprezece închinat fenomenului Eminescu, din 1984 până azi. Ediția a doua este substanțial adăugită față de cea din 2013, inclusiv cu nu mai puțin de cinci capitole noi: *Apendice istoriografic la „cazul Stere”, Întâlnire ontologică: Eminescu și Stere, Basarabia și arheul românesc, Resurecția identitară a Basarabiei, Timp și exil*. Firește, atenția se concentrează asupra viziunii eminesciene privitoare la destinul acestei provincii românești, viziune care îmbină, cu o pătrundere demnă de o minte genială, elementele istoriografice cu cele ale filosofiei, dreptului, politicii, moralei, toate în strânsă corelație cu ceea ce am numit, într-o carte anterioară, *ontologia arheității*. Totuși, titlul *Basarabia eminesciană* mi-a impus trecerea dincolo de referința strict exegetică, urmărind spiritul abordării eminesciene la destinul ulterior al provinciei imposibil de rupt de cel al României posteminesciene. (Theodor Codreanu)



• **Mircea Braga, *Ultima frontieră***

Domeniu: Știință & Istorie & Politică

Colecția: Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-663-7

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 544

Editura Ideea Europeană

„Ideea necesității abordării problematicei teoriei lecturii ni s-a conturat destul de neclar când încheiam o sumară trecere în revistă a câtorva teorii pe care le-am considerat a fi la *«izvoarele aventurii metodologice modern»*. Ulterior, extinzând incursiunea la sociologie, teoria imaginarului, estetica receptării, principiile istoriei contrafactuale și teoria comunicării (unele abordate și în structură de curs universitar), harta teoriei lecturii a devenit mai clară, simultan cu elaborarea unor comentarii privind «starea culturală» a câtorva opere prezente în canonul literar românesc, dar și la un contact mai atent cu mișcarea devenită tot mai haotică a ideilor din realitatea imediată. (...)

Și o ultimă apostilă: Rândurile noastre nu vor învăța pe nimeni *ce, cum* și *de ce* să citească; dar, poate, un exemplar va ajunge undeva unde să se înțeleagă faptul că, fără o educație umanistă încă de pe prima treaptă a școlii și fără crearea unui larg climat cultural marcat de simțul calității vieții intelectuale, stingerea «omului cultural» ne va duce către o postistorie sinonimă cu preistoria”. (Mircea Braga)



• **Bogdan Mihai Dascălu,**
Alungarea din Brobdingnag

Domeniu: Beletristică

Colecția: Poesis

ISBN 978-606-594-667-5

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 128

Editura Ideea Europeană

Poezii sau maxime, imagini vizuale sau meditații filosofice ar putea fi doar câteva descrieri ale textelor cuprinse în acest volum. *Alungarea din Brobdingnag*, adică din țărâmul uriașilor, presupune ca mai întâi să fi fost acolo. Și, odată trăind printre uriași, te poți întoarce chiar și în Liliput, rămânând un uriaș. Poeziile lui Bogdan Mihai Dascălu cuprinse în acest volum sunt, în fapt, aforisme profunde asupra vieții. Toți cei care sunt în căutare, care vor să își găsească o cale pot afla un îndrumar în aceste pagini.



• **Aura Christi,** *Cercul sălbatic*

Domeniu: Beletristică

Colecția: Roman Fiction

ISBN 978-606-594-628-6

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 426

Editura Ideea Europeană

„Aura Christi posedă numeroase virtuți. Forța compoziției pe multe planuri. Impactul personal între lecturi bogate și o vi-guroasă inventivitate. Mijloace supte de caracterizare. O stilistică adaptată nevoilor expresive.” (Ion Ianoși)

„Avem în față o artistă bogată în imaginație, liberă și stăpână pe propria-i artă, o surprinzătoare mistică modernă pe care o salut din Madrid.” (Héctor Briosos)

„O mistică de halou dostoevskian domină obsedant destinele eroilor din romanul Aurei Christi, *Cercul sălbatic*. (...) Se vorbește mult despre moarte în acest roman. Existența însăși e parcursă sub semnul acesteia.” (Constantin Cubleşan)

„De unde puzderia de fluturi la intrarea pe insula călugărului? Diana șovăi: și dacă intră cu tupeu pe acest no man's land și va fi iarăși gonită? Oricum călugărul nu se zărea nicaieri. Aerul matinal era revigorant, iarba – deasă, ca pletele Afroditei, născute din apele mării, iar desișul pădurii – tentant; toate laolaltă o îndemnau să facă abstracție de interdicția călugărului și să calce strâmb. Trase adânc aer în piept și – uitându-se la apele învolburate ale fluviului – pași pe terenul interzis. Era distrată, iremediabil distrată; dacă ar fi fost mai atentă, dacă și-ar fi ciulit urechile, s-ar fi oprit la timp. Fluturii erau viu colorați. Și mestecenii, și stejarii. Totul o atrăgea, o ademenea, vrăjind-o și punându-i un fel de ceață pe ochii de un albastru imperial. Merse până la capătul promontoriului; arborii, o bună parte din aceștia, curgeau parcă din apele de un gri intens, murdar.” (Aura Christi, *Cercul sălbatic*)



• **Rodica Braga, *Trupul de fum al zilei***

Domeniu: Beletristică

Colecția: Poesis

ISBN 978-606-594-632-3

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 240

Editura Ideea Europeană

stăm fiecare strânși, închiși
în solitudinea lui,
cum stă nuca în coajă.
aș vrea ca norii să fim,
mereu migratori unul spre

altul, topindu-ne,
dizolvându-ne unul în
altul, într-o comună
conlucrare, aducătoare de furtuni
și-apoi dispărând,
fără nici un rest și regret,
în seninul veșnic neschimbător
ce se iscă în urma lor.



• **Florin Logreșteanu, *Păcatul lui Onan***

Domeniu: Beletristică

Colecția: Roman Fiction

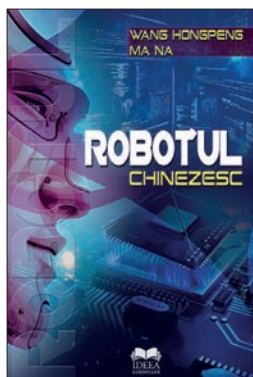
ISBN 978-606-594-634-7

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 392

Editura Ideea Europeană

O interpretare modernă a parabolei biblice a păcatului lui Onan, bărbatul care a evitat procreerea prin act sexual deviant – formă negată și respinsă de cei cu convingeri religioase puternice. Protagonistul romanului este prototipul adolescentului care trăiește primele experiențe erotice. Timiditatea în stabilirea în-

tâielor relații, ca și excesul de imaginație, în locul unor legături sexuale normale, îi creează o stare de inhibiție și depresie, amplificate și în urma unor experiențe ocazionale eșuate. Normalitatea survine odată cu cunoașterea unei femei care-i dăruiește, necondiționat, dragostea ei. În schimb, dorința acesteia de a avea un copil în afara oficializării căsătoriei îl nedumerește și deprimă. Educat într-o familie cu o înțelegere dogmatică a noțiunii de „moralitate” – tatăl, preot, mama, lucrător în Poliție – tânărul oscilează între credința părintelui – Dumnezeu hotărăște nașterea unui copil, nu neapărat omul – și a mamei – o familie în afara oficializării civile e de neacceptat. În cele din urmă, pentru a evita copilul ce s-ar putea naște dintr-o legătură nelegalizată, tânărul ignoră morala creștină și recurge la practicile prin care miticul Onan a devenit „purător de păcat de neiertat”, în versiunea biblică. În felul acesta, eroul protagonist devine un arhetip al eșecului romantic născut dintr-o „conștiință” încă marcată de judecăți tribale.



• **Wang Hongpeng, Ma Na, *Robotul chinezesc***

Domeniu: Știință & Istorie & Politică

Colecția: Civilizația chineză

ISBN 978-606-594-637-8

An apariție 2018, format 14,5x20,5 cm, nr. pag. 344

Editura Ideea Europeană

Cartea cuprinde o consemnare panoramică a unei industrii, descriind inițiativa profetică a unei ere în care eforturile minuoase a generații de oameni de știință și ingineri au transformat în cele din urmă industria roboticii într-unul dintre pilonii marii puteri chinezești, promovând „Made in China” spre „produc-

ția inteligentă”.

„*Robotul chinezesc*” este povestea fascinantă a dezvoltării industriei robotice a Chinei, care se desfășoară în paralel cu creșterea economică. Viziunea Chinei redă o perspectivă unică asupra evoluției societății din punct de vedere politic, economic și strategic. Sunt prezentate analize și idei profunde cu privire la producția inteligentă – acest domeniu al tehnologiei înalte care atrage atenția întregii lumi – într-o nouă eră a reformei și deschiderii Chinei, punând accentul pe strategie și etică științifică, și având multe puncte de vedere frontaliere despre probleme cu care se vor confrunta oamenii în viitor.

Cartea este o descriere obiectivă a contribuției de până acum a cercetătorilor chinezi și dezvăluie pentru prima dată detalii-cheie despre înființarea brandului Xinsong, cu poveștile fiecărui personaj central, care sunt nu numai despre frustrări și succes, ci sunt și lecții învățate de acești oameni inventivi, oferind o îndrumare și sugestii pentru cei care doresc să le urmeze pașii, inspirând și alți antreprenori și spirite inovatoare.

Instituțiile de cercetare științifică au înființat, în același timp cu Xinsong, numeroase alte firme, însă mare parte dintre acestea au eșuat. De ce Xinsong poate să se mențină și să aibă succes? Fondatorii ei și-au asumat speranțele întregii națiuni, dând dovadă de o tărie de neclintit în obținerea rezultatelor remarcabile în tehnologia de vârf a robotului. Progresul s-a datorat sânguinței și geniului unor oameni cu viziune. În cei 15 ani de activitate, Xinsong China a fost martora ridicării industriei robotice chineze și a înregistrat adevărate miracole în industria producătoare.



• **Călin Căliman, *Filmul, mon amour***

Domeniu: Artă

Colecția: Galeria artiștilor

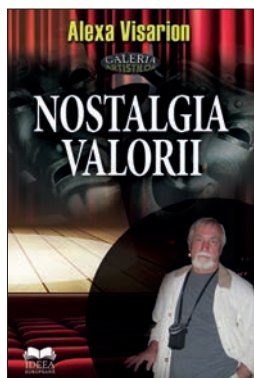
ISBN 978-606-594-633-0

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 186

Editura Ideea Europeană

Cartea *Călin Căliman. Filmul, mon amour* ar fi trebuit să fie o carte de convorbiri cinematografice cu Călin Căliman, „Mister Contemporanul” – cum l-a botezat Aura Christi. Din păcate, el a plecat dintre noi fulgerător, pe 25 aprilie, cu grija că nu-și predase rubrica pentru numărul de mai al revistei. În

afara răspunsurilor lui Călin Căliman la câteva întrebări puse de George Canache și Dinu Moraru, volumul cuprinde mărturii despre „Mr. Contemporanul” ale unor oameni de cinema și de litere, scrise înainte și după dispariția lui.



• **Alexa Visarion, *Nostalgia valorii***

Domeniu: Artă

Colecția: Galeria artiștilor

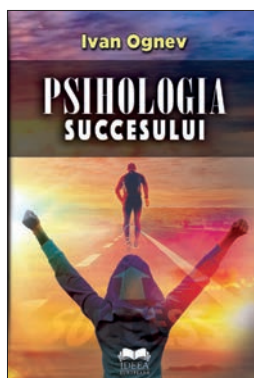
ISBN 978-606-594-639-2

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 248

Editura Ideea Europeană

„De fiecare dată când mă despart, fie și pentru scurt timp, de Alexa Visarion devin nostalgic. Mult timp nu am știut să-mi explic sentimentul acesta. Foarte târziu, am înțeles că exersam ceea ce, inspirat chiar de el, am numit «nostalgia valorii». Căci Alexa Visarion, cu rigorile și principiile sale, cu incandescentele și glacialitățile sale, cu neobișnuit de intensul său mod de a gândi, trăi și practica arta, întrupează modelul clasic al intelectualului autentic. De aici și un fâlfâit de singurătate care îl însoțește pretutindeni...”

Cartea de față o citesc asemenea unui vechi și misterios tratat despre ceva foarte prețios ce ne-a devenit, din păcate, tot mai nelămurit. E o carte neliniștitoare, căci, vorbind despre fapte și oameni reali, anunță totodată pericolul absenței, al irepetabilității. Sădește în cititor bucuria unor revelații, dar și sentimentul unor indefinibile pierderi, operând, subtil, elegant, volatil, cu două categorii fundamentale ale umanului: Nostalgia și Valoarea. E o carte-insulă ce te poate salva din naufragierea în derizoriul prezentului...” (Călin Ciobotari)



• **Ivan Ognev, *Psihologia succesului***

Domeniu: Dezvoltare personală

Colecția: Psihologie & psihanaliză

ISBN 978-606-594-638-5

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 252

Editura Ideea Europeană

Sindromul ghinionistului îi afectează pe oamenii care nu au încredere în sine și nu își iubesc propria persoană. Prima condiție pentru a scăpa de acest sindrom este să aveți o viață activă, pentru că așa nu veți mai avea timp să vă analizați insuccesele.

Pentru optimiști, reușita reprezintă nu ceva ce li se întâmplă, ci ceva ce pot ei singuri să construiască. Pesimiștii, dimpotrivă, sunt capabili să găsească nenorociri chiar și în cea mai abundentă fericire.

Trebuie să conștientizați faptul că fiecare om își face norocul și este capabil să își sporească șansele de succes. Cel mai important lucru este să vă doriți să găsiți o soluție la problemă și apoi să treceți la acțiune. Dacă nu puteți să schimbați o situație, atunci schimbați-vă atitudinea față de ea!

Psihologia succesului reprezintă antidotul pentru problemele dumneavoastră. Aici descoperiți calea prin care vi se schimbă comportamentul printr-o serie de exerciții. Astfel, primiți ajutor în lupta cu stresul, cu kilogramele în plus, cu alcoolul, cu tutunul, cu depresia, sociofobia, insomnia. Totodată, veți afla formula magică pentru bani, fericire, încredere în sine și succes.

Dacă vi se pare că nu vă reușește mai nimic în viață, atunci această carte reprezintă exact ceea ce ați căutat. Este o carte magică, un „magic book”, care vă poate ajuta să vă transformați eșecurile în realizări.

Numeroase studii au relevat că viața noastră este influențată de subconștient. El deține programul de transformare a gândurilor negative cu unele pozitive. Adesea oamenii își programează creierul să gândească în fraze negative, îngreunându-și astfel existența. Folosind cuvântul magic „însă”, modificați viziunea asupra problemelor și priviți lucrurile prin prisma umorului (Am urechi mari, însă aud bine!).

Dacă considerăm pe altcineva responsabil de fericirea noastră, singuri ne creăm greutăți suplimentare. Nu trebuie să așteptați momentul când realitatea înconjurătoare vă va permite să vă gândiți la lucruri plăcute, pentru că atunci veți sta toată viața într-o stare de așteptare continuă. Nimeni nu poate decide în locul dumneavoastră ce și cum să gândiți!

Creierul este un mecanism care funcționează spre îndeplinirea unui scop concret, iar stabilirea scopurilor în ordinea priorităților reprezintă unul dintre cele mai importante momente pe drumul către succes.

Un sfat bine de urmat este că în orice situație negativă să încercați să vedeți și partea bună a lucrurilor, chiar dacă aceasta e formată din evenimente nesemnificative din viața dumneavoastră. Cu prilejul fiecărui succes înregistrat, indiferent de proporțiile acestuia, faceți-vă câte un cadou. Iar când veți reuși să vă concentrați atenția și energia asupra șansei de reușită, veți conștientiza că viața vă oferă o mulțime de oportunități.



• Dana Oprica, *Fragmente de cer*

Domeniu: Știință & Istorie & Politică

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-666-8

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 198

Editura Ideea Europeană

„Sunt convinsă că, în gând sau vădit, românii, oriunde s-ar afla, recunosc matricea, *cele șase acorduri* pe care se împletesc capodopere. Și fie tâmplar care înfrumusețează case, fie instalator care face artificii tehnice, fie zidar care își lasă sudoarea pentru trănicia construcției, fie orice, bucătar, ospătar, îngrijitor,

ale căror nume se pierd, toți știu că muntele munte se zice, iarba iarbă se spune, izvorul izvorăște, viața se trăiește.

Românii rămași în țară întind mâini sigure și solide celorlalți români care, pe cărări neumblate, poartă în suflete roșul din nesfârșitele livezi, galbenul încărcat al holdelor de grâu și albastrul neîntinat al cerului.” (Dana Oprica)



• **Ladislau Daradici,**
Chiulind de la ora de moarte

Domeniu: Beletristică

Colecția Proză scurtă

ISBN 978-606-594-636-1

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 192

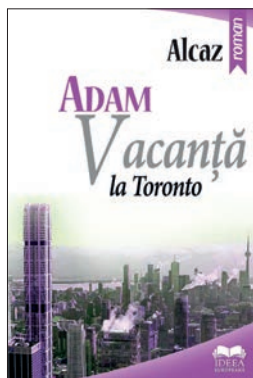
Editura Ideea Europeană

„Aceste proze reprezintă cel de-al treilea ciclu al celor o sută de povestiri începute în 2010, primele două fiind publicate în volum în 2014. Scrierea lor a reprezentat una dintre cele mai

intense experiențe pe care le-am trăit (ca om și ca scriitor deopotrivă).

Mărturisesc că mi s-a potrivit modelul cvadripartit, numărul relativ limitat de cuvinte, dar și acea dimensiune intențională amintind oarecum de parabolă. Consider că în acest prim veac de nou mileniu nu mai este vremea scrierilor interminabile: timpul universului e tot mai alert, iar al nostru, al muritorilor de rând, parcă tot mai zgârcit.

Și dacă parabolele din *Călăuzitorul de suflete* erau europene, iar pe cele din *Ultimul uriaș din Zarand* le-am numit transilvane, pe cele din acest ciclu (final) le consider, pur și simplu, existențiale, cu o semnificativă componentă experiențială. Mi-am propus să cuprind cât mai mult în cât mai puține cuvinte, dar și cât mai simplu cu putință, în cele din urmă constatând (nu fără satisfacție) că, dincolo de dimensiunea lor ușor fantastică, povestirile au, ades, și consistența unor poeme”. (Ladislau Daradici)



• **Alcaz, *Vacanță la Toronto***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman Fiction

ISBN 978-606-594-661-3

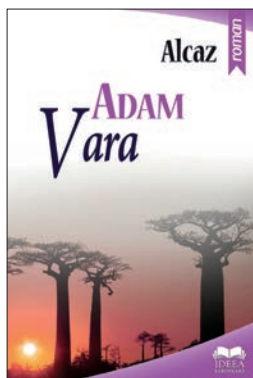
An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 208

Editura Ideea Europeană

Dacă îmi spuneți că nu vă mai atrag basmele care v-au încântat copilăria, nu vă cred! Dar dacă, totuși, așa este, înseamnă că ați ucis copilul din voi. Copilul, cel care ne-a păstrat, oricât de vârstnici am fi, râsul, plânsul, amintirea, creația, ura și, mai ales, iubirea! Iubirea pentru cel de lângă noi, ca și pentru cel pe

care dorim să-l avem lângă noi! Iubirea pentru copiii pe care i-am adus pe lume și, mai ales, pentru copiii acestora, de care avem mai mult timp să ne ocupăm. Iubirea pentru prieteni, pentru arte, pentru cărți, pentru călătorii, pentru un pahar de vin roșu vechi.

Cartea aceasta e un basm, în care iubirea este eroul principal. Un erou pe care geniile de la Silicon Valley vor să-l desființeze și să-l înlocuiască cu ultima creație a inteligenței artificiale, adică a surogatului, lipsit de sentimente și de credințe. Cartea aceasta e una dintre încercările care au ca obiectiv salvarea îndrăgostiților, pentru care iubirea este mai importantă decât orice pe lume și pentru care apariția roboților care să înlocuiască cuplul bărbat-femeie este inutilă, nedorită, inacceptabilă. În concluzie, vă invit să citiți basmul din această carte și să vă trăiți, alături de îndrăgostiții lui, iubirea voastră.



• **Alcaz, *ADAM. Vara***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman Fiction

ISBN 978-606-594-660-6

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 448

Editura Ideea Europeană

Cea de a treia viață a durat 25 de ani, trăiți în Occident, cu libertate, demnitate și realizări. Deși instalat în Franța, nu am trăit viața pariziană, întrucât activitatea mea profesională s-a desfășurat în Africa, după venirea familiei.

– Trebuie să recunosc că te-ai descurcat.

Africa pe care am cunoscut-o este cea de dincolo de Sahara – oceanul de nisip, cum i se spune –, unde am apreciat ospitalitatea, respectul tradițiilor și al bătrânilor și dorința tuturor de a trăi epoca actuală, zisă modernă.

– Să nu exagerăm.

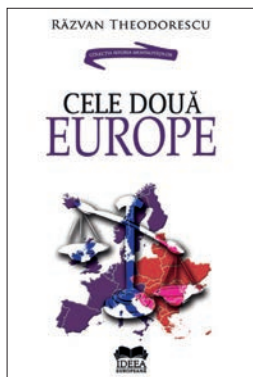
Știu mai bine, pentru că tocmai asta am făcut în cei peste 20 de ani petrecuți prin țările Africii de vest. – Cu ce rezultate?

Urmează, nu-ți face griji! Nici Occidentul nu a evoluat de azi pe mâine. Și astăzi există diferențe în nivelul de dezvoltare al țărilor occidentale.

– Și după Africa?

Am trăit – și trăiesc – ultima parte a vieții, cea de a patra. Ea a început chiar înainte de sfârșitul celei de a treia, dar total diferită. Mi-am găsit, în sfârșit, liniștea sufletească, dragostea și timpul. Cu ele, am colindat lumea întreagă, cea de dincolo de Europa și Africa. Și am botezat această ultimă viață „Toamna”, anotimpul culegerii roadelor.

– Iarăși Vivaldi!



• **Răzvan Theodorescu, *Cele două Europe***

Domeniu: Știință & Istorie & Politică

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-662-0

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 376

Editura Ideea Europeană

Nu demult, în aula Academiei Române a avut loc o dezbatere internațională în centrul căreia se afla un scenariu de „if history”: ce va fi Europa peste cincizeci de ani? Au intrat în discuție, firește, datele geopolitice ale prezentului și cele ale unui trecut

în care, acum alți cincizeci de ani, continentul nostru era împărțit în două blocuri opuse ideologic, economic, politic și militar.

Într-o ipoteză pe care am expus-o cu acel prilej și care îmi pare și verosimilă și atrăgătoare, Europa viitorului va fi din nou divizată după acest moment de iluzorie unitate. Absolut iluzorie, pentru că Europa consumeristă a Apusului și Europa ideocratică a Răsăritului sunt realități tangibile în fiecare zi, într-o comunitate unde zona monedei euro cunoaște o criză fără precedent – care merge până la amenințări de excludere a unor țări –, unde spațiul Schengen devine restrictiv pentru rațiuni aparent bine

întemeiate și unde par a fi tot mai actuale cuvintele lui Paul Valéry de acum aproape un secol: «Europa este, în realitate, o mică peninsulă a continentului Asiatic»”. (Răzvan Theodorescu)



• **Michael Argyle, *Psihologia fericirii***

Domeniu: Dezvoltare personală

Colecția Psihologie & Psihanaliză

ISBN 978-606-594-622-4

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 472

Editura Ideea Europeană

Traducere Elena Otilia Pătrașcu

Ce este fericirea? De ce sunt unii oameni mai fericiți decât alții?

Această nouă ediție a *Psihologiei fericirii* oferă o imagine ușor de înțeles și la zi a cercetărilor referitoare la fericire. De la publicarea primei ediții, în 1987, s-au făcut mari progrese în acest domeniu; ele sunt prezentate în această carte pentru prima dată, adeseori cu concluzii surprinzătoare.

Bazându-se pe cercetări din domeniul sociologiei, fiziologiei și economiei, pe lângă cel al psihologiei, Michael Argyle explorează natura emoțiilor pozitive și negative, precum și procesele psihologice și cognitive implicate în producerea lor. Se oferă o acoperire accesibilă și foarte largă a unor termeni-cheie: măsurarea și studiul fericirii; efectul prieteniei, căsătoriei și a altor relații asupra stărilor pozitive; fericire, sănătate mintală și fizică; efectele muncii, șomajului și activităților de petrecere a timpului liber, efectele banilor, clasei sociale și educației. De asemenea, este analizată importanța trăsăturilor de personalitate ale individului, cum ar fi optimismul, scopul în viață, controlul intern și alegerea corectă a obiectivelor. Un element de noutate în această ediție este materialul suplimentar referitor la diferențele naționale, rolul umorului și efectul religiei. Sunt unele țări mai fericite decât altele? Aceasta este doar una dintre problemele controversate lansate de autorul cărții.

Cartea *Psihologiei fericirii* abordează aplicarea practică a cercetării în acest domeniu, cum ar fi modul în care poate fi sporită fericirea și efectele acesteia asupra sănătății, altruismului și sociabilității. Această lucrare definitorie și care incită la reflecție va fi o lectură extrem de interesantă pentru studenți și cercetători, dar și pentru cititorul interesat în general de acest domeniu.

„Această nouă ediție este o sinteză excelent actualizată a ceea ce reprezintă un domeniu avansat, de succes în psihologia socială, care se datorează, nu în mică măsură, muncii lui Michael Argyle în acest câmp al cercetării.”

W. Peter Robinson, *Profesor de Psihologie Socială*, University of Bristol

„Această carte este mai cuprinzătoare și mai bună decât prima ediție. Autorul a ținut pasul, categoric, cu progresul în domeniu, rezumându-l foarte bine.”

Adrian Furnham, *Profesor de Psihologie*, University College London

„Cartea lui Michael Argyle oferă o sinteză excelentă a domeniului științific al stării de bine subiective: studiul fericirii, satisfacția vieții și afectul pozitiv. Cititorii vor descoperi multe lucruri interesante și chiar fascinante despre fericire. Totodată, nu este o lectură dificilă... Argyle a reușit un lucru remarcabil, acela de a-i introduce pe cititori într-un domeniu științific nou și captivant, cel al studiului comportamentului uman.”

Ed Diener, *Profesor de Psihologie*, University of Illinois



• **Constantin D. Mendea, *Istoria jazzului clasic***

Domeniu: Artă

Colecția Dicționare & Enciclopedii

ISBN 978-606-594-620-0

An apariție 2018, format 14,5x20,5 cm, nr. pag. 808

Editura Ideea Europeană

„Cartea de față se adresează – în egală măsură – iubitorilor de jazz, dar și celor interesați în a cunoaște aspecte ale unui însemnat capitol din istoria spirituală și culturală a umanității. Căci, înainte de orice, prin modul inedit de a crea și interpreta muzica, apariția jazzului – la sfârșitul secolului al XIX-lea și

începutul celui de-al XX-lea – a însemnat o revoluție în cadrul complexului proces de înnoire a artei.

Lucrarea prezintă momente de istorie și de legendă ale începutului, dar mai ales ale jazzului clasic, epocă a stilurilor New Orleans, Dixieland, Chicago sau Kansas City, a big band-urilor din New York, a marilor orchestre de swing, dar și a Be Bop Style, Hard Bop Style sau Cool Style”. (Constantin D. Mendea)



• **Sorin Lavric, *Glasuri din bolgie***

Domeniu: Știință & Istorie & Politică

Colecția Istoria mentalităților

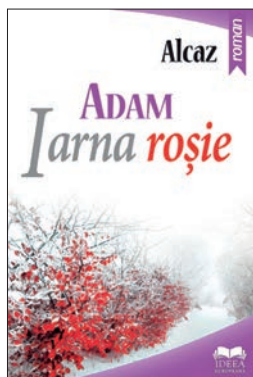
ISBN 978-606-594-617-0

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 256

Editura Ideea Europeană

„Toate figurile despre care scriu au trecut prin închisorile comuniste sau au suferit sub regimul bolșevic. Unii au crăpat ca victime inocente, alții au intrat în pielea tortionarilor. Alții au fost partizani, alții sfinți, alții martiri. Cum universul lor e supus în continuare unei cenzuri draconice din partea supraveghetorilor ideologici ai momentului, la sfârșitul volumului am adăugat un text în care schițez

portretul persecutorilor moderni”. (Sorin Lavric)



• Alcaz, *ADAM. Iarna roșie* – Vol. I

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman

ISBN general: 978-606-594-625-5, ISBN Vol.

I: 978-606-594-626-2

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 312

Editura Ideea Europeană

A doua viață a durat 30 de ani.

Mulți, dacă ținem seama că ei au fost trăiți sub dictatura comunistă.

– *Dacă mă ascultai...*

Nu te mai ascult de mult, dacă-ți mai amintești! Deci, o viață fără tinerețe, fiindcă am intrat direct, din copilărie, în lumea celor mari. Cap de familie la 17 ani este greu de conceput, dar a fost și mai greu de trăit.

– *Ți-ai căutat-o, deci!*

Nu eu am căutat-o, ci ea m-a căutat! Visurile din copilărie s-au risipit și a trebuit să-mi creez altele.

– *Visuri?*

Ai dreptate. Nu visurile m-au căutat, ci viitorul, ca eu să fiu stăpânul lui, nu destinul, cum se zice. Pentru că, așa cum se spune din bătrâni, destinul ți-l construiești tu, nu el pe tine.

– *Trebuie să recunosc că ai reușit!*

Într-o oarecare măsură, pentru că unele visuri nu s-au stins. Ele mă însoțeau ca o umbră ascunsă și, spre marea mea surpriză și satisfacție, au reușit.

Nu strica plăcerea cititorilor, dacă vor găsi că lectura acestui volum este o plăcere.



• Alcaz, *ADAM. Iarna neagră* – Vol. II

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman

ISBN general: 978-606-594-625-5, ISBN Vol.

II: 978-606-594-627-9

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 340

Editura Ideea Europeană

– *Eu te-am sfătuit!*

E adevărat, dar Terra asta mă atrăgea! Probabil că păstrașem amintiri plăcute dintr-o viață anterioară.

– *Dar puteai, totuși, să mai schimbi planeta... sunt milioane*

ne și milioane.

Bun, ajunge! Știi că nu-mi place să privesc în trecut, să-l regret și să-mi alterez, astfel, viitorul. Trecutul nu poate fi schimbat. Amintirile din el, plăcute sau nu, rămân neschimbate, orice am vrea să facem. Doar să-l pui pe hârtie, ca autobiografii sau romane pline de minciuni...

– *Ca ale tale!*

Exact. În schimb, viitorul stă în fața ta, nealterat încă, și ți-l poți orienta spre noi drumuri, cu speranța că alegerile tale îți vor aduce o viață tihnită, suportabilă! Destinul este...

– *Ai mai spus asta! Schimbă direcția!*

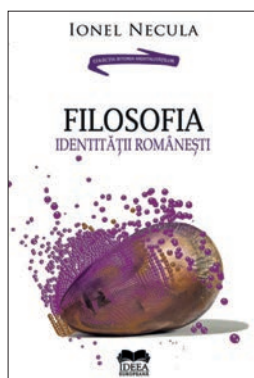
Când eram mai tânăr, nu aveam răbdarea să-ți ascult ineptiile. Dar acum, te ascult... nu știu pentru ce!

– *Ca să găsești înțelepciunea care-ți lipsește!*

Ajunge! Mă întorc la scrierile mele.

– *La minciunile tale!*

Dragul meu, un scriitor francez spunea că un roman este o istorie adevărată povestită de un mincinos!



• Ionel Necula, *Filosofia identității românești*

Domeniu: Filosofie

Colectia Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-629-3

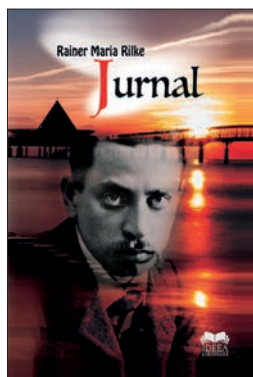
An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 272

Editura Ideea Europeană

„O abordare mai decomplexată a filosofiei românești, în evoluția ei istorică, mi-am dorit dintotdeauna, deși am înțeles și eu, ceea ce știe oricine, că o asemenea lucrare nu mai este posibilă decât ca produs de echipă și ca trudnicie desfășurată pe parcursul mai multor decenii de eforturi conjugate. O istorie a filosofiei, ca rezultat colectiv sau, mai rar, singular, ca produs al sânguinței unui autor, este, oricum, o ispravă referențială în istoria oricărei culturi, o tentație și un semn de maturitate spirituală în evoluția oricărei comunități. Acestea trebuie încurajate și, eventual, recunoscute ca manifestări de excepție, care coboară demersul epistemic la fundamente, la invarianți, la elementele prime din borangicul polivalent al unei culturi.

De multă vreme filosofia nu mai este privită ca o disciplină distinctă, ca navă amiral pentru toate celelalte științe. Filosofia a devenit un ansamblu de discipline autonome și bine articulate – morala, estetica, epistemologia, filosofia culturii, filosofia istoriei – legate, totuși, ombilical de trunchiul primar din care s-au desprins, așa că poate fi abordată și secvențial, prin proclamarea ca principiu ordonator al acelor discipline ce s-au declarat autonome. O istorie a esteticii sau a eticii este, în egală măsură, și o istorie secvențială a filosofiei.

Tot secvențial, mai poate fi abordată și tematic, prin asumarea unei idei recurente, ca perspectivă și principiu paradigmatic în organizarea unei dispunerii istoriografice. De bună seamă, și abordarea *identității românești*, așa cum s-a coagulat în evoluția culturii românești, poate fi asumată ca idee și principiu ordonator și am procedat ca atare. O istorie a identității românești este, exagerând puțin, și o istorie limitată, secvențială, în miniatură a filosofiei românești”. (Ionel Necula)



• Rainer Maria Rilke, *Jurnal*

Domeniu: Beletristică

Colecția Memorii & Jurnale & Corespondență

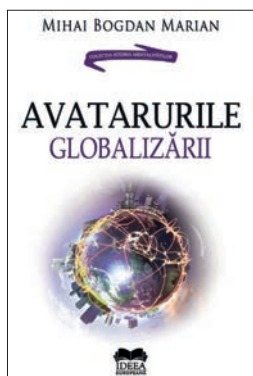
ISBN 978-606-594-619-4

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 464

Editura Ideea Europeană

Planeta Rilke. Totul se află înlăuntru și poate fi regăsit, reînnoit, reinventat, cu forțe nebănuite, astfel fiind reinventată lumea din preajmă, care renaște prin tine și se împlinește odată cu ceea ce ești, devenind, clipă de clipă. *Ființa nouă*, regăsită în forul lăuntric, își proiectează bogăția și forța, reinventând lumina, care strălucește, cucerind și binecuvântând totul. În paginile rilkeene vom găsi, adesea, o revărsare de lumină formatoare, de care poetul ne învață să profităm, să ne bucurăm, reîntorcându-ne spre interioritatea de care nu este exclus că ne-am înstrăinat. Fascinația simțită față în față cu ceea ce ești, drumul spre tine însuși și drumul spre lume, unghiul din care să te reapropii de universul tău unic se constituie, încet-treptat, într-un demers unic, dotat cu forța de a te reînvăța cum să citești *cartea ființei*. Parcurgând-o fără grabă, cu iubire, deci atenție, înțelegere, răbdare, înveți, în realitate, să citești lumea prin care treci cântând.

Însemnările jubilarilor se transformă, sub ochii noștri, în prelungirea încinselor *lec-turi de sine*, în exces de forță, deci într-o iubire atât de puternică, încât eliberează din lanțurile fricii, devenind o laudă ființei, o laudă făcută împlinirii, poeziei, fabuloasei călătorii ai cărei protagoniști suntem: Viața.



• Mihai-Bogdan Marian, *Avatarurile globalizării*

Domeniu: Știință & Istorie & Politică

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-624-8

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 280

Editura Ideea Europeană

„Mihai-Bogdan Marian ne propune o viziune macroscopică și tendențială asupra lumii în care trăim, în care fracturile civilizaționale și clivajele între societăți aparent sincrone, dar în marea lor majoritate asincrone, devin din ce în ce mai preocupante. El are temeritatea de a formula interogații incomode, de a avansa ipoteze de lucru neconvenționale, dar mai ales de a sugera scenarii și de a lansa avertismente deloc de ignorat, în raport cu care și noi, cei de acum, și cei ce ne vor succeda, cu toții, avem datoria existențială de a reflecta, de a nu ceda inerțiilor și operațiunilor de anestezie a facultăților noastre critice, căutând să ne asumăm, pe cât posibil și autonom, viitorul.

Analiza înche-gată și coerentă pe care tânărul cercetător și eseist Mihai-Bogdan Marian ne-o oferă este evident incitantă, provocatoare. Mai mult, ea presupune incur-siuni inevitabile în istoria recentă sau mai veche a Europei, a Occidentului și a relațiilor

întreținute de aceste focare de civilizație și centre de inițiativă strategică planetară cu celelalte părți ale lumii”. (Prof. univ. dr. Mihai MILCA)



• **Tahar Lamri, *Cele 60 de nume ale iubirii***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman Fiction

ISBN 978-606-594-612-5

An apariție 2018, format 11x18 cm, nr. pag. 256

Editura Ideea Europeană

O carte despre iubire, despre puterea cuvintelor și importanța comunicării, despre importanța sentimentelor și a cunoașterii aproapelui. Autorul propune un schimb de e-mailuri între protagoniștii principali. Elena și Tayeb alternează mesajele e-mailurilor cu povestiri și nenumărate „suișuri și coborâșuri”

de situații, medii, personaje. Nu există o continuitate, după cum explică autorul, deoarece fiecare povestire este introdusă într-un moment diferit și încearcă să atingă sufletul fiecărui lector, întorcându-l cu fața spre el însuși, spre iubirea necondiționată, pe care se țin toate, căci iubirea – spune Gogol – este patria sufletului.



• **Ivan Ognev, *Cum să câștigi la Loto. Ghid practic de influențare a norocului***

Domeniu: Dezvoltare personală

Colecția Practic

ISBN 978-606-594-623-1

An apariție 2018, format 13x20 cm, nr. pag. 352

Editura Ideea Europeană

Dintotdeauna oamenii au fost fascinați de ideea câștigării unor sume care să le mărească bugetul fără un efort prea mare, iar jocurile de noroc (printre care și loteria) intră în categoria

lucrurilor accesibile tuturor.

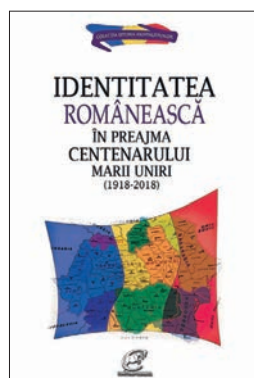
Așadar, cum se joacă la Loto? Ne bazăm pe hazard sau strategie în alegerea numerelor câștigătoare? Cu ajutorul formulelor combinatoricii s-a calculat că probabilitatea de a alege corect cele 6 numere din 49 se poate face în aproape 14 milioane de moduri diferite. Dar găsirea combinației câștigătoare nu este doar știință, ci și artă. Iar arta, de regulă, este subiectivă. Omul, în virtutea receptării emoționale a lumii, lipește fiecărui eveniment eticheta de bun sau rău. Pe același criteriu alege și numerele la Loto.

Autorul tratează însă cu seriozitate toate strategiile de câștig, plecând de la influența anotimpurilor și ajungând la teoria probabilităților. Citind secretele marilor câștigători la Loto, în mod sigur veți deveni experți în descoperirea variantei cu câștiguri fabuloase!

Trebuie doar să aplicați cele aflate în acest ghid și inspirația va veni garantat!

O istorie a jocurilor de noroc, inclusiv la LOTO, scrisă cu vervă și talent, cuprinzând o seamă de secrete și mistere ale celor mai populare și vechi jocuri de noroc (Loto, poker, cărți, bridge, whist ș.a.).

- Cum se joacă la Loto? Acest joc nu este atât de complicat cum ți se pare, mai ales în cazul în care iei cunoștință de cele 20 de reguli – 20 de metode de a găsi numerele norocoase la LOTO.
- Secretul succesului? Strategii bine elaborate, scheme, calcule, un joc bine gândit, un exercițiu al jocului dobândit cu ajutorul acestei cărți.
- Loto este un câmp de largă analiză, de căutări, de descoperiri pentru o nouă ramură a cercetărilor științifice, pe care putem să o numim teoria psihologică a jocurilor de masă.
- Datele statistice ale precedentelor trageri ne permit să ne mărim șansa la alegerea numerelor norocoase la Loto.
- Principiile fundamentale pe care trebuie să le respectăm pentru a câștiga.
- În calitate de „armă de luptă” împotriva paselor rele ce-l urmăresc pe jucător pot fi folosite diferite cuvinte, amulete, talismane, acțiuni sau obiecte care s-au asociat, pentru el, cu un succes sau i-au adus altcuiva succesul la joc.
- Totul este foarte simplu și, ceea ce este cel mai important, comod.



• ***Identitatea românească în preajma Centenarului Marii Uniri (1918-2018)***

Ediție gândită, alcătuită și îngrijită de Aura Christi

Domeniu: Istorie

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 978-606-8843-11-7

An apariție 2017, format 17x24 cm, 364 nr. pag.

Editura Contemporanul

A fost, se pare, prima oară când a tresărit în mine, în copilul care eram, sentimentul patriotic, care mi-a mai apărut doar în anumite momente ce țin, probabil, de evenimente, dar și de starea mea psihică; sau, mai probabil, de ceea ce-mi recomanda tatăl meu, pe care îl vedeam în mare preteșug cu simpatici evrei, unguri, vorbind o maghiară perfectă, deoarece își făcuse liceul la Oradea-Mare, o școală, aproape o fortăreață, ținută de preoți minorități unguri, în anii '20:

– Tată, când trebuie să fim și să ne simțim Români?

– Foarte simplu, a sosit răspunsul, când țara noastră, România, e contestată, sau când se află în pericol! (Nicolae Breban)

Ca să ne identificăm în lume, la un secol de la Marea Unire, este de ajuns să spunem că existăm la confluența Carpaților cu Dunărea, cu Nistrul și cu Marea cea Mare, că venim de la Roma, că ne chemăm încă romani, că vorbim „latina dunăreană”, că ne închinăm Domnului/ Dominus, dar că avem și nostalgia Noii Rome bizantine, cunoscute direct de strămoși prin limba lui Chiril și Metodi, prin buchii și prin curgerea doinită a dorului. Cu alte cuvinte, noi unim cele două jumătăți ale Europei într-un concert al culturii și civilizației, pe care Aura Christi – discret și senin – ni-l trimite cu gânduri de bine, prin vocea unor personalități care știu să cuvânteze ex profundis. (Ioan-Aurel Pop)

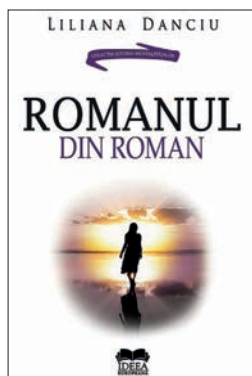
Am aderat la Uniunea Europeană, deci suntem cetățeni europeni... Discutăm, frecvent, despre globalizare (fără a înțelege, de fapt, fenomenul) și visăm să devenim cetățeni ai planetei... În schimb, uităm sau ignorăm, din ce în ce mai mult, să ne gândim la locul și rolul limbii și istoriei noastre în noul tablou european și internațional, de parcă dizolvarea identității românești în cadrul Uniunii Europene ar reprezenta un proces firesc.

Cum am ajuns aici? Avem un trecut, o limbă, o istorie, o conștiință a identității românești datând încă din vremea cronicarilor și continuând cu Școala Ardeleană, un specific național, suntem înconjurați de mormintele celor care s-au jertfit pentru ca noi să fim astăzi aici și cărora le suntem datori, la fel cum le suntem datori și celor care vor veni după noi. Suntem susținuți ca nație de piloni puternici, adânc înrădăcinați în istorie și totuși afișăm o formă de renunțare la conștiința de neam, parcă dorind îngenuncherea și, ulterior, dispariția...

Ar trebui să ne trezim și să înțelegem că reperul reprezentat de patrie trebuie să rămână o constantă, deoarece înainte de a fi europeni sau cetățeni ai mapamondului, suntem români, iar schimbările vremurilor și, implicit, adaptarea la ele trebuie realizate cu chibzuință și înțelepciune, în interesul țării și cetățenilor ei...

Cel puțin, așa ar proceda un popor demn. (Bogdan C. Simionescu)

Academia Română rămâne fidelă misiunii și destinului său princeps, consolidate de istoria sa, ca păstrătoare a valorilor și conștiinței noastre identitare: limba română, cultura și spiritualitatea neamului nostru. (Victor Voicu)



• Liliana Danciu, *Romanul din roman*

Domeniu: Educație

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-592-0

An apariție 2017, format 13x20 cm, 560 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Într-o „istorie culturală”, ceea ce vrea să însemne un continuum cultural, așa cum clasează Mircea Eliade spațiul și timpul ființei, adevărurile nu migrează și nu se supun conjuncturilor. În realitatea desfășurată prin Creație, prin marea Creație, fie că divinitatea s-a retras din ea, fie că a rămas doar neimplicată în desfășurarea ei, engrame ale sacralității se mențin nealterate, prezente pretutindeni în concretul înconjurător. Între a le simți și a fi întru ele, pe de o parte, și a le refuza ori ignora, pe de alta, distanța se măsoară între trăirea sau netrăirea începutului, a permanenței acestui început ca sinteză a Unului cu totalitatea. De aici, „adevărul” că existența poate fi o inițiere continuă, cu tot ce presupune aceasta, finalizată în înțelegerea faptului că marea continuitate nu cunoaște fractura viață/ moarte și că formula arhetipală a erosului, ca împlinire a armoniei ființialului prin iubire, transgresează formele conjuncturalului, ca și pe cele ale finitudinii. Finalul romanului Noaptea de Sânziene nu rezolvă, ci se propune ultimei dihotomii: Ființa este produsul Sacrului ori Sacrul este produsul Ființei? (Mircea Braga)



• Mircea Băduț, *Întoarcerea perenă*

Domeniu: Beletristică

Colecția Proză

ISBN 978-606-668-219-0

An apariție 2018, format 11x18 cm, nr. pag. 184

EuroPress Group

„...interesant este și felul în care [autorul] îi imaginează distinctiv pe cei doi apostoli ai lui Copernic, prin diferențierea pe care o simțim din monologurile lor. Giordano se exprimă mai mereu la persoana întâi, are judecăți mai fruste, este mai impulsiv, pe când Galileo are fraza gândurilor mai lungă, mai abstractă, cu dese relativizări. Simțim astfel că nu e doar o diferență de vârstă, ci și de temperament, de educație. Giordano trăiește intens, din chiar mijlocul lucrurilor, pe când Galileo se vede mai adesea deasupra lor, deși cam același lucru le frământă amândurora destinul în aventura de susținere a unei idei ce parcă desăvârșea, pe tărâm științific și filosofic, *Renașterea*”.



• Alexa Visarion, *Împotriva uitării*

Domeniu: Artă

Colecția Teatru

ISBN: 978-606-594-574-6

An apariție 2017, format 13x20 cm, 310 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cartea regizorului Alexa Visarion reprezintă o fascinantă incursiune în lumea teatrului, și nu numai. Avem în fața noastră un demers interdisciplinar de excepție care ezită în fața regulilor uneori, alteori le crispează pentru ca de îndată, apropiindu-se de lumea clișeeleor, să le folosească, bulversându-le ulterior, reconstruind astfel o realitate pentru a ridica, pe ruinele acesteia o suprarrealitate.

Marele artist Alexa Visarion – fără să-și fi propus distinct aceasta – ne dă o lecție de originalitate și smerenie, conștient fiind de faptul că înlăuntrul nostru și deasupra deasuprelor se află Cerul, care decide totul.

Printre personajele acestei cărți exemplare se află Shakespeare, Cehov, Dostoievski și alți nu puțini „sfînți de litere” ai literaturii universale, precum și protagoniști de vârf ai scenei naționale românești.

„Ziditor de frumusețe, Alexa Visarion crede că rostul unui artist este să poată primi de undeva, de la creator, acel har prin care el poate dialoga cu lumea dinăuntrul și dinafara lui. Artistul este Mesagerul.” (Maia Morgenstern)

„Alexa Visarion a aliat drumul artei cu acela al vieții, în moduri diferite, dar fără a abandona, nici trăda ceea ce revela încă de la început. Un destin și o vocație. Alexa este un semn al talentului al cărui germen a fost prezent dintotdeauna în ființa sa.” (George Banu)

„Două sunt calitățile care cred că au definit prin excelență teatrul practicat cu obstinție de Alexa: originalitatea și forța. O originalitate nu formală, nu a exteriorului

– originalitatea cea mai autentică provenită din profunzimea analizei, din adâncimea la care a forat întotdeauna gândul regizorului și la care te invita, fără să-ți lase posibilitatea să te sustragi, să-l însoțești. Texte pe care erai sigur că le cunoști și pe care, eventual, le-ai mai și văzut în alte versiuni scenice îți apăreau în montările lui Alexa într-o plurivalență pe care nu ți-ai imaginat-o până atunci. Nimic spectaculos de dragul spectacolului, nici un efect facil făcut să ia ochii. Totul esențializat și livrat cu o rigoare și cu o forță cu totul ieșite din comun, într-un deplin respect față de scriitura autorului.” (Radu F. Alexandru)

„Ce a adus Vis în viața mea? Un spor de lumină, iubire, o atenție a inimii rară, tot mai rară în ziua de azi, precum și atâtea lucruri circumscrise, mai degrabă, imperiului inefabil, fără care n-ar mai respira artiștii, poeții și – îmi sugerează ceva de nedescris, de nespus – oamenii care fac parte din legiunile îngerilor. Alexa Visarion e un purtător de lumină, o lumină dăruită celor din preajmă firesc, adică așa cum își desfac aripile ample condorii, așa cum se lansează aceste păsări de vis spre înălțimi neghicite decât de cei care știu să privească totul prin oceanul iubirii necondiționate, pe care se ține lumea și tot ce are ea mai frumos în articulațiile ei sublime, sublime...” (Aura Christi)



• **Aura Christi, *Dostoevski – Nietzsche. Elogiul suferinței***

Domeniu Filosofie

Colecția Biblioteca de Filosofie

ISBN: 978-606-594-570-8

An apariție 2017, format 13x20 cm, 470 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Această carte este o capodoperă, în primul rând, prin curajul de a ataca o temă imposibilă. (...) Aura Christi atacă o temă mare – acest detaliu, în primul rând, justifică epitetul de capodoperă, în sensul curajului temei. (...) Dincolo de temele mari – amoralitatea, viul, suferința – Aura Christi se apropie de ceea ce îi leagă pe cei doi monștri: Dostoevski și Nietzsche. Este, într-adevăr, un pariu să-i pui alături pe acești doi uriași...” (Nicolae Breban)

„Redeschiderea «dosarului Nietzsche» prin apropierea de suferința dostoevskiană este meritul principal al cercetării Aurei Christi, o cercetare care nu este doar una comparatist-livrescă (de largă erudiție), ci una puternic trăită ca experiență personală. (...) A fi între sau dincolo înseamnă a te lepăda de rațiunea radicală, antichristică, și a avea drum, a avea acces către terțul, tainicul ascuns, către divinitate, către adevărata viață. Or, această nuanțare excepțională face, zic eu, interesul major al cărții Aurei Christi.” (Theodor Codreanu)

„Elogiul suferinței mi se pare un roman autobiografic, în care personajele vin în viața unui copil din Basarabia (...), un copil care scrie acest roman, în care se întâlnește cu niște personaje foarte interesante: se întâlnește cu Dostoevski, se întâlnește cu Nietzsche, e martor al întâlnirii dintre Tolstoi și Gogol – o întâlnire absolut fascinantă, de o mare calitate a prozei. (...) Undeva Aura Christi își expune modalitatea de a lucra în aceste

zone interdisciplinare: între eseu, proză și filosofie. Aura Christi are un citat uriaș, în care își dezvăluie ce spun eu, și anume că e un prozator. Această carte ține, după opinia mea, de proză. (...) Elogiul suferinței e o carte extraordinară, în care e vorba nu numai despre aceste personaje, pe care le-a îndrăgit autoarea și cu care a trăit alături, ci și de Cartea lui Dumnezeu, de viitorul lui Dumnezeu.” (Dumitru Radu Popescu)

„Există nume, terenuri sau lucruri de care nu trebuie să te atingi. Între aceste nume, terenuri sfinte, fără care nu-mi imaginez viața, figurează, pentru mine, Dostoievski și Nietzsche. Două spirite gemene. Doi oameni-dinamită, care au marcat istoria gândirii pătimășului secol al XIX-lea și, fără voia lor, istoria omenirii. Să aduci față în față doi oameni-dinamită înseamnă, de bună seamă, să fii inconștient. Unele spirite auguste, ca, de pildă, Lev Șestov, Dmitri Merejkovski sau «boierul metafizic» Berdiaev, au scris, după cum se știe, despre acești argonauți ai subteranei. Eu mi-am propus să mă apropiu de acești coloși intangibili dintr-un unghi diferit, căci am remarcat că una dintre temele majore, la care și Dostoievski și Nietzsche revin, tratând-o din perspective diferite, este suferința. Atitudinea lor față de acest animal iute, ca delfinii – atitudine în care, de altminteri, m-am regăsit nu o dată – te reduce, în primii timpi, la tăcere. În timpii secunzi te face, la fel de iute, să te întorci cu fața spre grecii presocratici, geniali și copilăroși, printre care cei doi beduini ai supraomului s-ar fi simțit, în chip cert, acasă.” (Aura Christi)



• **Faur Andreea Simona, *Tranziția de la o carieră infracțională la desistare. Repere sociologice și normative***

Domeniu: Educație

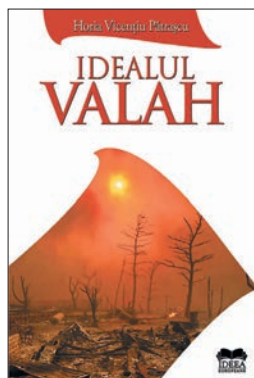
Colecția Istoria Mentalităților

ISBN 978-606-594-611-8

An apariție 2017, format 13x20 cm, 255 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Lucrarea de față este rezultatul unei cercetări cu un pronunțat caracter aplicativ în sfera instituțiilor corecționale. Plecând de la experiența profesională, autoarea reușește să transpună într-o manieră originală repere normative și sociologice cu privire la importanța studierii și susținerii desistării, ca proces ce trebuie privit în complexitatea lui. Merită evidențiate strădaniile autoarei de a compara concluziile din cercetările occidentale și datele empirice din spațiul românesc. Lucrarea este o premieră în sfera cercetării criminologice din România, adresându-se în mod egal practicienilor din sistemul de probațiune și din unitățile penitenciare, dar și publicului larg, oferind argumente pentru includerea conceptului de desistare în activitățile care vizează reabilitarea infractorilor. (Prof. Univ. Dr. Dan Petre Gabriel Banciu)



• Horia Vicențiu Pătrașcu, *Idealul valah*

Domeniu: Literatură

Colecția Istoria mentalităților

ISBN: 978-606-594-572-2

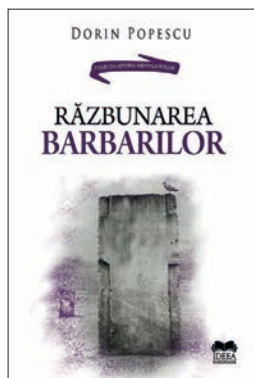
An apariție 2017, format 13x20 cm, 384 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cartea își propune o analiză a situației României pornind de la conceptul de ideal. Teza cărții este că stagnarea, dezinteresul și silnicia atât de actuale în țara noastră se datorează absenței unui ideal național. Convins că termeni precum „proiect de țară”, „viziune”, „obiective naționale” nu fac decât să escamoteze această problemă, edulcorând-o intelectual, autorul nu se ferește să folosească un termen ce este – într-un mod cât se poate de elocvent – ieșit din uz: idealul!

Cu ocazia acestei sondări în psihologia abisală a poporului român ies la iveală modele, paradigme, tendințe și structuri sufletești prezente în viața cotidiană, culturală, socială și politică a României actuale. Deși având o serie de înaintași notabili (dacă e să-i amintim numai pe Constantin Rădulescu Motru, Lucian Blaga, Emil Cioran, Mircea Eliade, Mircea Vulcănescu, Dumitru Drăghicescu, Ștefan Zeletin, Constantin Noica) – o asemenea direcție de abordare a sufletului poporului român a fost abandonată în vremurile din urmă, în conformitate cu noile „comandamente” ale globalizării și dez-naționalizării. Autorul cărții de față are curajul să reia această linie de cercetare, într-un limbaj viu, colorat afectiv și uneori reactiv.

Problema emigrației masive a românilor este plasată în aceeași perspectivă a absenței idealului – singurul capabil de a ține laolaltă un popor între granițele unei țări. Lipsiți de ideal, românii ajung să se dezintegreze și să vagabondeze în căutarea unui loc propriu, fără să știe că locul pe care-l caută este, de fapt, propria țară, o țară fondată pe un ideal care să rezoneze cu cele mai adânci niveluri ale simțirii lor.



• Dorin Popescu, *Răzbunarea barbarilor*

Domeniu: Istorie

Colecția Istoria mentalităților

ISBN: 978-606-594-576-0

An apariție 2017, format 14,5x20,5 cm, 902 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Răzbunarea barbarilor... s-a născut dintr-o emoție deopotrivă individuală și colectivă. Impulsul poetic inițial al răzbunării noastre a trădat, ca întotdeauna, o emoție mai degrabă exterioară temei – reacția unui om de cultură singur la nerecunoștința/tăcerea/ răceala/ autismul Cetății (tomitane) față de cea mai solidă voce poetică, literară, culturală a ei, funcțională deopotrivă în registru simbolic/mitic și în viața diurnă reală, actuală, a Tomisului.

Singurătatea inițială s-a convertit ulterior în emoție colectivă, iar această emoție construiește semnul și sensul acestei cărți, dincolo de borna paradigmatică ce însoțește demersul nostru – împlinim (cel mai probabil în 2017) două milenii fără Publius

Ovidius Naso și pregătim împreună intrarea în cel de-al treilea mileniu fără el. Publius Ovidius Naso se va fi simțit aici, într-un spațiu care are priceperi rafinate (perverse?) în a-și cultiva excesiv virtuți etniciste (chiar izolaționiste), singur printre străini. Volumul nostru este, din această perspectivă, un semn al străduinței de convertire a solitudinii sale culturale în solidaritate, o probă a întâlnirii emoției noastre cu textul său. Știm dintotdeauna că nu există cultură în afara întâlnirii emoțiilor, chiar dacă ratăm mereu șansele de a le figura sau ceti; iar noi, românii, descinși semiotic din lira lui Orfeu, avem motive să o știm mai mult chiar decât alții... (Dorin Popescu)

2000 de ani fără Ovidiu la Tomis – un ins ciudat, el, și nu ei, sălbatic, ridicol în toga lui subțire când șuieră crivățul și când carele trec peste fluviul înghețat, iar vinul, cel mai bun remediu caloric, se bea tăiat în cuburi.

Grecii pontici, geto-greci, greco-sciți, sunt, pentru Ovidius, barbarii extremității lumii romane din colțul sud-estic european al Principatului. Ovidius, limba lui latină și cultura sa romană poartă, pentru această extremitate sud-est europeană, pontică, a Imperiului, însemnele stranieții, ale alterității neconforme așteptărilor, așadar întruchiparea ciudăteniilor barbarității. (Liviu Franga)



• Georg Simmel, *Filosofia banilor*

Domeniu: Filosofie

Colecția Dictionare & Enciclopedii

ISBN: 978-606-594-556-2

An apariție 2017, format 14,5x20,5 cm, 700 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Ediție îngrijită de Mihai Milca

Traducere de Conf. Dr. Bogdan Mihai Dascălu

Prefață de Octavian Opreș

„Filosofia banilor” este o carte fundamentală a lui Georg Simmel, în care se regăsește riguros articulată o concepție originală și complexă despre bani și multiplele funcțiuni economice, sociale și psihologice.

Banii, ca valoare concretă, realizează continuitatea economiei și relația valorilor economice între ele. Stabilitatea valorii banilor permite calcule pe termen lung în cadrul întreprinderilor cu domenii multiple, a creditelor pe termen lung etc. Banii conferă stabilitate în cadrul relațiilor economice. Relativitatea obiectelor economice reiese mai puternic odată cu reducerea la un numitor comun și, mai mult ca niciodată, când acesta este reprezentat de bani. Doar relativitatea creează valoarea lucrurilor în sens obiectiv, pentru că doar ea le pune la distanță de subiect. Însă banii reprezintă întruchiparea acestor două determinări, ei se sustrag oricărei relații subiective, în ei se obiectivează acest dincolo al subiectului, care este circulația economică.” (Octavian Opreș)



• **Vespasian V. Pella, *Criminalitatea colectivă a statelor și Dreptul Penal al viitorului***

Domeniu: Opere fundamentale

Colecția Dicționare & Enciclopedii

ISBN: 978-606-594-557-9

An apariție 2017, format 14,5x20,5 cm, 456 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

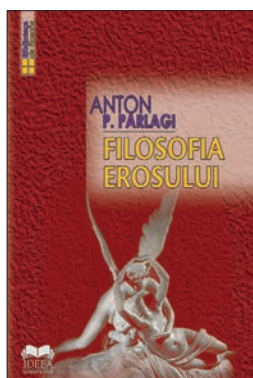
Ediție îngrijită de Mihai Milca

Traducere din limba franceză de Anca Moț

Prefață de Octavian Oprîș

Postfață, anexe și bibliografia operei lui Vespasian V. Pella de prof univ. dr. Gheorghe Sbârna

Gândirea lui Vespasian V. Pella asupra criminalității statelor este o contribuție esențială la teoria și practica penală internațională, fiind preluată de majoritatea statelor. Cele două războaie mondiale și pacea care a urmat au confirmat tezele lui Vespasian V. Pella, iar ideile sale le regăsim în diversele tratate internaționale, ce au urmat încheierii conflictelor dintre state și instaurării păcii. (Octavian Oprîș)



• **Anton P. Parlăgi, *Filosofia Erosului***

Domeniu: Dicționare și Enciclopedii

Colecția Filosofie

ISBN: 978-606-594-575-3

An apariție 2017, format 14,5x20,5 cm, 520 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

În volumul *Filosofia Erosului* autorul luptă, asemenea lui Don Quijote, cu morile de vânt ale societății, mutilată de ipocrizie, ale moralei care sufocă sentimentele curate, consubstanțiale omului, și ale politicii dezumanizate. În capitolul intitulat *Erotonomia*, autorul încearcă să ne convingă de faptul că dreptul omului de a alege nu este mai important decât dreptul lui de a opta pentru modul în care vrea să iubească, dreptul la sănătate nu este mai important decât afecțiunea, fără care nu poate exista sănătatea, dreptul la educație nu este mai important decât obligația societății de a crea instituții de învățământ bazate pe valoarea sentimentelor, iar dreptul la cultură este o iluzie atâta timp cât școala, societatea, statul nu asigură accesul individului la simboluri, la modele și la valori ale iubirii.

Lucrarea utilizează un volum uriaș de informații din domeniul artei, culturii, religiei, dreptului și politicii, care constituie nu doar argumente pentru a schimba mentalitatea erotică, dar și pentru fundamentarea unei filosofii a iubirii. În capitolul intitulat *Erotosofia*, autorul destructurează prejudecățile și stereotipurile care mențin individul într-o mlaștină a simțurilor. Autorul relevă faptul că dușmanul iubirii nu este ura, ci falsitatea, impostura, minciuna, ridicate la rang de lege în cupluri, în familii, în secte și

în comunități „supraerotice”. Din cauza lipsei de valori, erosul a ajuns să fie confundat cu sexualitatea, fiind considerat un apendice al senzualității.



• **Ileana Landi Goga,**
Prea târziu. Destinul Vol. I

Domeniu: Beletristică
Colecția Roman fiction
ISBN: 978-606-594-580-7
An apariție 2017, format 13x20 cm, 462 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Fiecare om își are destinul lui. Se obișnuiește să se spună că tu ții frânele în mână și că tu îl conduci după bunul plac. Ai fi stăpânul lui, modelându-l cum crezi tu că e mai bine, dându-i forma pe care o dorești, precum sculptorul în fața unui bloc de piatră. Și el ar urma drumul pe care tu l-ai ales, și nu invers. El ar fi la mâna ta și tu l-ai dirija cum îți dorește inima. Nu-ți rămâne decât să te lași dus de curentul vieții, pe calea pe care ai trasat-o cu scrupulozitate și cu intenție. Ce simplu pare să fie! Dar se uită lucrul cel mai important: forța destinului. Ea este independentă de voința noastră și de toate voințele din lume. Ea este rebelă, indefinibilă, impalpabilă, unică. (Ileana Goga Landi)



• **Ileana Landi Goga,**
Prea târziu. Speranța Vol. II

Domeniu: Beletristică
Colecția Roman fiction
ISBN: 978-606-594-581-4
An apariție 2017, format 13x20 cm, 448 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Ești prins într-un vârtej care te aspiră și te trage inexorabil în adâncimi. La început te revolți, lupți din toate puterile, bați din mâini și din picioare, dar cu timpul, forțele te părăsesc, căci curentul care te împinge e imbatabil. Oboseala, dezgustul, dezamăgirea se instalează cu încetul și te fac să renunți, să nu te mai împotrivești, să nu te mai răzvrătești și te lași târât acolo unde te duce el. O ploaie de nenorociri fără sfârșit se abat pe spinarea ta. Abia ești capabil să-ți menții capul pe linia de plutire, pentru a nu te scufunda pentru totdeauna, într-un echilibru precar, în vârful picioarelor, datorită instinctului de conservare. (Ileana Goga Landi)



• **Marian Victor Buciu, *Crítica și creația***

Domeniu: Critică literară

Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN: 978-606-594-577-7

An apariție 2017, format 13x20 cm, 400 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O carte exemplară, care tratează trei destine: Monica Lovinescu, Virgil Ierunca și Alexandru George. Trei destine, trei istorii, decupate, când și când, din contextul unei dictaturi atroce. Primii doi au urmărit-o de departe. Alexandru George a trăit și a scris aici, în craterul ei.



• **Constantina Raveca Buleu, *Critică și empatie***

Domeniu: Eseu, publicistică

Colecția Istorie, teorie și critică literară

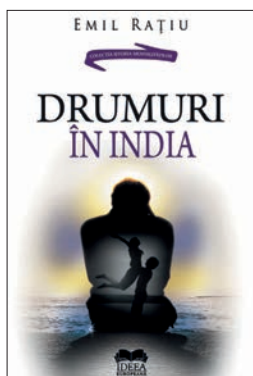
ISBN: 978-606-594-578-4

An apariție 2017, format 13x20 cm, 248 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

De câte ori cedez tentației înstrospective, constat că, în economia vieții mele intelectuale, cronica literară reprezintă un exercițiu de realitate/actualitate ideală, generator de reacții suprapuse, cu reverberații multiple, în care raționalitatea și empatia funcționează într-o sinergie variabilă. Înregistrată în primă

fază ca o practică disruptivă în raport cu proiectele mai ample, iscate din obsesii culturale și marcate de distanță, aceasta mă aruncă într-o actualitate literară implacabil fragmentară la palierul receptării, față de care curiozitatea intelectuală și fascinația trebuie să-și găsească rezolvări de scurtă respirație, disciplinat formulate în opt mii de semne. (Constantina Raveca Buleu)



• **Emil Rațiu, *Drumuri în India***

Domeniu: Literatură

Colecția Istoria mentalităților

ISBN: 978-606-594-573-9

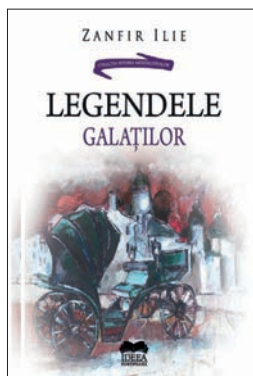
An apariție 2017, format 13x20 cm, 238 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Din contactul cu India izvorăsc impresii vii și gânduri asupra panteismului acestui subcontinent, al respectului pentru viață, de orice formă și specie ar fi, al adevăratei și marii compasiuni universale, în locul mitului antropocentric moștenit din religiile

deșerturilor aride ale Orientului Mijlociu, „Noul Ierusalim” al crezului nostru se realizează în India, în prezent, fără înfricoșătoare apocalipse și judecăți viitoare.

Din contactul cu India impresionează marea asemănare dintre cugetarea vechii Elade, a lui Pitagora, Platon, și India religiei Vedelor și Upanișadelor, culminată în Jainism și Budismul compasiunii universale pentru toate viețuitoarele, de care, în lumina unor scrieri descoperite în epoca contemporană – rusul Notovitch etc. – ar fi fost aproape Iisus. Afinitățile româno-indiene au atras atenția unor mari spirite, legăturile noastre de suflet cu India merg la Mihai Eminescu, iar vechea noastră literatură exprimă legături mult mai vechi, dovedind rolul nostru de punte cu Eurasia. (Emil Rațiu)



• **Zăfir Ilie, *Legende de Galații***

Domeniu: Istorie

Colecția Istoria mentalităților

ISBN: 978-606-594-567-8

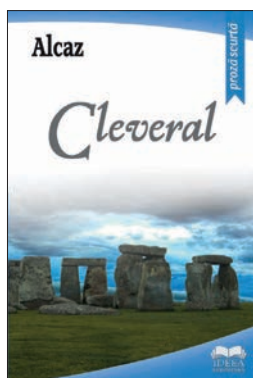
An apariție 2017, format 13x20 cm, 436 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Spre deosebire de un istoric de rigurozitatea documentară a lui Paul Păltănea, Zăfir Ilie iubește altfel Galațiiul, cu un romantism infatigabil, închinându-i majoritatea cărților de până acum și configurându-i o mitologie plină de viață, menită să înglobeze o întreagă istorie și geografie sentimentale, cu o scriitură

care a evoluat stilistic în timp.

Această nouă poveste despre Legende de Galații stă mărturie cu asupra de măsură, încununând o carieră dedicată celui mai frumos și mai viu oraș de pe Dunărea românească. (Theodor Codreanu)



• **Alcaz, *Cleveral***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN: 978-606-594-554-8

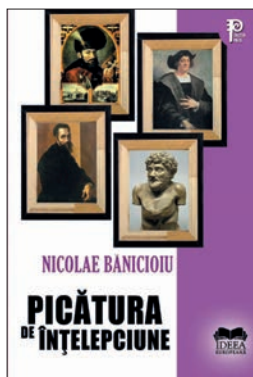
An apariție 2017, format 13x20 cm, 254 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Il y a des gens qui mentent simplement pour mentir. (Sunt oameni care mint numai pentru a minți.)

Blaise Pascal (1623-1662)

Să revenim la Stonehenge, care este o construcție uimitoare, realizată cu 4500 de ani înainte de Christos, cum îți spuneam, probabil în două etape, timp de mai mult de cinci secole. Realizarea aceasta reflectă gândirea unor oameni cu cunoștințe astronomice de necrezut, pentru epoca aceea... ca și monumentul de la Carnac, din Franța, denumit de arheologi Stonehenge-ul francez. Ambele au fost ridicate cam în același timp și sunt situate pe singura latitudine a planetei noastre, când soarele, la cele două solstiții – cel de vară și cel de iarnă – se află într-o poziție care reprezintă un triunghi dreptunghic perfect, raportat la paralela latitudinii. Dar ai să înțelegi toate astea mai târziu. Ce vreau să-ți spun acum este că toate aceste edificii, ca și piramidele din Egipt, despre care am să-ți mai vorbesc, sunt realizate cu mii de ani în urmă, de către alte civilizații, încă necunoscute.



• **Nicolae Bănicioiu, *Picătura de înțelepciune***

Domeniu: Literatură

Colecția Poesis

ISBN: 978-606-594-555-5

An apariție 2017, format 13x20 cm, 187 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Este o carte care adună în același loc și-n același timp o diversitate de informații și mesaje pozitive, energie și învățăminte care vin din istoria și cultura națională și universală, din tradițiile și folclorul poporului român, dar și din lumea „necuvântătoarelor”.

Trebuie doar s-o „deschideți” și sigur vă va cuprinde o pasională curiozitate. Primiți în casele domniilor voastre „Picătura de înțelepciune” și „navigați” prin „apele” ei liniștite sau învolburate! S-aveți „călătorie frumoasă”!



• **Cătălin Ghiță, *Litere fără obstacole. Ipostaze ale actului critic II***

Domeniu: Eseu, publicistică

Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN: 978-606-594-526-5

An apariție 2017, format 13x20 cm, 208 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Volumul Litere fără obstacole de Cătălin Ghiță e ca o continuare a cărții sale din 2005, Ipostaze ale actului critic. El reunește texte axate pe teme mai puțin dezbătute în critica românească, pe care le analizează dintr-o perspectivă eminamente comparatistă. Autorul respinge șabloanele și optează pentru o metodologie exegetică suplă, racordată la instrumentele de lucru ale teoriei literare occidentale.



• **Alcaz, *De prin parcuri adunate***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN: 978-606-594-553-1

An apariție 2017, format 13x20 cm, 238 nr. pag.

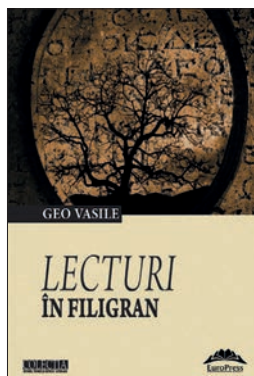
Editura Ideea Europeană

L'humour est le plus court chemin d'un homme à l'autre.
(Umorul este drumul cel mai scurt de la un om la altul.)

George Wolinski (1934-2015)

La o oră după operație, așezat incomod pe patul unei camere de la parter, legat de o mie de tuburi conectate la tot felul de aparate de reanimare, priveam, prin ușa larg deschisă (era în august), parcul spitalului.

Vedeam, dincolo de gardul verde care-l separa de parcul orașelului, oameni plimbându-se, certându-se, îmbrățișându-se... mă rog!, forfota obișnuită a parcurilor din lumea întreagă. Priveam și mă întrebam: „Am să mai fac și eu așa, vreodată?” Ca un răspuns la întrebarea mea profundă, apăru, în cadrul ușii deschise, o veveriță foarte roșcovană, cu o coadă stufoasă mai mare decât ea, care-i folosea drept sprijin pentru poziția „în picioare”, pe care o adoptase ca să mă privească.



• Geo Vasile, *Lecturi în filigran*

Domeniu: Eseu, publicistică

Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN: 978-606-668-208-4

An apariție 2017, format 13x20 cm, 244 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Halucinații, semne și prevestiri, psihoze, scindare și panică, abandon, decrepitudine, demență entropică, suicid – iată tot atâtea nume ale „vămilel depresiunii”, în care sufletul nostru intrasecular se zbate crucificat și, totuși, cu speranța mântuirii.

Este tabloul crizei omului, profetizată de vizionari ai veacului al XIX-lea – Dostoievski, Kierkegaard, Nietzsche, Kafka – oferit acum în versiune milenaristă de naratori români precum Nicolae Breban, Augustin Buzura, Florin Șlapac, Radu Aldulescu, Dumitru Țepeneag, Marius Tupan. (Geo Vasile)



• Rainer Werner Fassbinder,

Lacrimile amare ale Petrei von Kant

Domeniu: Artă

Colecția Teatru

ISBN: 978-606-668-205-3

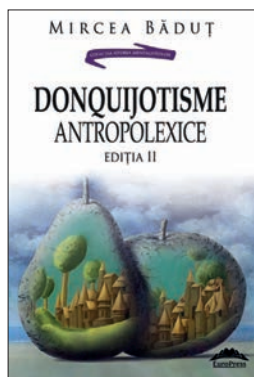
An apariție 2017, format 13x20 cm, 224 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Traducere de Victor Scoradeț

Rainer Werner Fassbinder (1945-1982), acest „monstru uman și geniu estetic, care s-a simțit acasă numai în operele sale”, cum scria un ziarist, a fost probabil ultimul mare artist din familia damnaților. Avea 37 de ani când a tras ultima „linie”. O linie excesiv de lungă, cum aveau să constate legiștii. Lucru care nu a mirat pe nimeni, fiindcă Fassbinder consuma totul în exces: alcool, droguri, femei, bărbați. A produs, în schimb, artă. Cu o forță de impact uimitoare și într-o abundență incredibilă. Dacă tragem... linie, constatăm că, în doar 14 ani, a regizat 44 de filme (printre ele și Berlin, Alexanderplatz, probabil cel mai cunoscut la noi), a scris 37 de scenarii de film, 20 de piese de teatru, a regizat 25 de spectacole. A fost adulat, a scandalizat, a luat premii importante (Ursul de aur, David di Donatello ș. a.). A fost considerat „inima” noului film german (Werner Herzog, Wim Wenders, Volker Schlöndorff). A fost și continuă să fie unul dintre cei mai jucați dramaturgi germani, atât în Germania, cât și în afara ei.

Prezentul volum – cel dintâi în românește – cuprinde trei dintre cele mai cunoscute piese de teatru și scenariul unuia dintre cele mai semnificative filme ale lui Rainer Werner Fassbinder.



• **Mircea Băduț, *DonQuijotisme AntropoLexice***

Domeniu: Eseu, publicistică

Colecția Istoria mentalităților

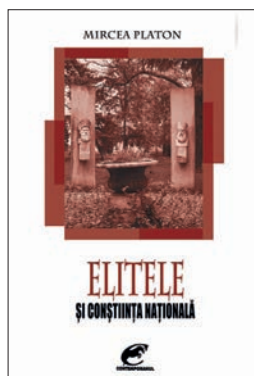
ISBN: 978-606-668-202-2

An apariție 2017, format 11x18 cm, 248 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Cartea vă propune spre lectură o sumă de eseuri inedite, inspirate de chestiuni cvasicotidiene sau rezultate din căutări la care ne ducem mai rar cu gândul. În plus, atât pentru condimentarea experienței de lectură, cât mai ales pentru democratizarea conceptului de antropologie (în jurul căruia gravitează prozele din cuprins), seria de eseuri – fuzionând idei de psihologie, sociologie ori de filosofie – este punctată (inițial, median și final) cu câte o proză ficțională din seria interpretărilor speculativ-antropologice de mituri și legende populare (aici fiind vizate baladele Monastirea Argeșului și Miorița), serie de autor începută odată cu cartea Întoarcerea fratelui risipitor. Volumul de față aduce cititorului un amalgam de provocări pentru minte și pentru inimă, într-un melanj pastelat, susținut pe tot parcursul de împletitura a trei filoane esențiale: autoironie, umilință și duioșie.

Lectura, în acest caz, se poate dovedi o experiență deosebită pentru cititorul pasionat de beletristică, dar și pentru cel atras de eseistica de idei. Profunzimile și perspectivele vor surprinde adesea.



• **Mircea Platon, *Elitele și conștiința națională***

Domeniu: Literatură

Colecția Istoria mentalităților

ISBN: 978-606-8843-08-7

An apariție 2017, format 13x20 cm, 418 nr. pag.

Editura Contemporanul

România are tot ce îi trebuie pentru a fi o națiune bine întocmită. Doar că firele sunt conectate greșit. E ca și cum ai avea o moară de vânt pe care ai băga-o sub apă așteptând apoi să-ți alimenteze cu energie o fabrică de conserve în care tu ai vrea să fabrici ciorapi. Potențialul României e ignorat și risipit din cauză că subansamblele României sunt conectate anapoda de o pseudo-elită care nu înțelege să ajute la structurarea personalității naționale a românilor. Și această structurare începe de la buna noastră așezare în raport cu potențialul identitar, cultural și modelator de acțiune pe care ni l-au lăsat strămoșii. (...)

Dincolo de discuțiile pseudo-savante despre noutatea conceptului de națiune și modernitatea miturilor naționale „inventate” de elitele burgheze în contextul dorinței lor

de a unifica piața internă pe fundalul colapsului ordinii feudale și al eclipsării creștinismului ca ortodoxie publică, dincolo, deci, de aceste ideologeme care încearcă să discrediteze ideea națională, așezând-o pe o anumită treaptă a unui evoluționism cultural care prevede trecerea sau ascensiunea de la faza națională la cea supranațională și suprastatală, se cuvine să reținem un lucru. Și anume că, în esență, după cum spunea Iuliu Hațieganu, „națiunea însemnează unitate de generații. Patria însemnează unitate de viitor”. Și unitatea de generații nu trebuie dovedită dinspre astăzi spre ieri, de vreme ce a fost deja săvârșită de ieri spre azi. Locuim în această continuitate, suntem deja așezați în ea. Trebuie doar să o recunoaștem și să ne punem la lucru în lumina ei. (Mircea Platon)



• **Lucian Pricopie, *Viața de student***

Domeniu: Carte practică

Colecția Practic

ISBN: 978-606-668-201-5

An apariție 2017, format 11x18 cm, 136 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Să mă bucur acum repede.

Vor urma apoi numai: „Spuneți-ne, ce anume vă face potrivit pentru acest tip de job?” într-o formă sau alta.



• **Theodor Codreanu, *Lumea românească în zece prozatori***

Domeniu: Literatură

Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN: 978-606-8843-07-0

An apariție 2017, format 13x20 cm, 438 nr. pag.

Editura Contemporanul

Creatorul romanului cinic, la noi, Nicolae Breban, ostil așa-zisului „fatalism” mioritic, face ca Miorița alungată pe ușă, la nivel conceptual, să se reîntoarcă pe fereastră, la nivel epic, prin feminizarea mișcării de rezistență națională, în surprinzătorul său roman Jocul și fuga.

Când am făcut selecția primilor nouă prozatori, nu m-am gândit că vor ieși, din nouă cercuri, alte trei cercuri „dantești” pentru cele trei tradiționale provincii românești. Constat cu uimire „egalitatea” lor în construcția României moderne, dar și a cărții mele. Au ieșit, fără nicio intenție, câte trei scriitori, pentru fiecare provincie, care mi-au asaltat subconștientul: Moldova (Dimitrie Cantemir, Ion Creangă, Eugen Uricaru); Valahia: Marin Preda, Eugen Barbu, Mircea Cărtărescu; Ardeal: Liviu Rebreanu, D.R. Popescu, Nicolae Breban. Uitasem însă contribuția Basarabiei, cu destinul ei ingrat, de la 1812 încoace. Cele nouă cercuri s-au transformat, de aceea, într-un decameron, cel de al zecelea prozator al construcției critice devenind Ion Druță, cu întreaga dramă a sfârșirii interioare a Basarabiei, dezvăluită încă în cartea mea din 2003, Basarabia sau drama sfârșirii.

Și ce literatură face fiecare dintre cei zece, și cum o arhitectează toți împreună!



• Rodica Braga, *Vară de sîdef*

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN: 978-606-8843-05-6

An apariție 2017, format 13x20 cm, 312 nr. pag.

Editura Contemporanul

Prozatoarea (și poeta-) de la Sibiu se revendică, bunăoară, din Hortensia Papadat-Bengescu, faza superioară a prozei ei de analiză psihologică în accepția subiectivității obiectivate, dacă se poate spune așa, care marchează și proza, deopotrivă „analitică” și „creatoare”, a lui Camil Petrescu, Anton Holban, M.

Blecher, Henriette Yvonne-Stahl, Dana Dumitriu etc. E adevărat că accentul cade în scrierile sale pe observarea interiorității. Tema singurătății și a cuplului ocupă prim-planul acestora încă de la început (Sângele alb al pietrelor, Nisipul memoriei, Dincolo de dragoste), îndeobște prin mijlocirea rememorării, unde epicul există, dar analiza meticuloasă și reflecția eseistică fac legea. E spiritul literaturii moderne, nu acela al prozei de la principesa de Cleves citire și, de aici, la romantism până la psihologismul naturalist. (Constantin Trandafir)

Lumea evocată de prozatoarea Rodica Braga e luminată din interior de o cunoaștere profundă a resorturilor psihice ale ființei umane și de taina unei iubiri totalizatoare, proiectată fie în univers urban, fie rural. Romanele sale captivează prin forța de expresie a limbajului în tentativa de a descifra complicata psihologie a eului, în procesul descoperirii sinelui prin iubire.(...)

Pe toate coordonatele temporale, marile romane de iubire ca esență a vieții, în virtutea unui principiu universal al armoniei, și-au găsit creatorii capabili să le scrie. Un astfel de roman creează Rodica Braga prin *Vară de sîdef*, un roman al vibrației profunde a ființei sub puterea iubirii, un cânt de iubire, ca o muzică în care cuplul intră în rezonanță cu universul. (Sonia Elvireanu)



• Platon Pardău, *Hana*

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN: 978-606-8260-90-7

An apariție 2017, format 13x20 cm, 186 nr. pag.

Editura Contemporanul

Profesorul Carol Popa se pomeni azvârlit la cinci sute de kilometri de București, tocmai în creierul munților Carpați, în Doruna – unde, de altfel, se și născuse. „Azvârlit” e un fel de a spune, făcuse drumul cu trenul, aproape o noapte de vagon de dormit – singur – loc pe roată, clănțănind, bubuind, zburând

prin gări, auzind sau părându-i-se că aude voci, văzând sau părându-i-se că vede lumini, văzând prin întuneric sau părându-i-se că se întâmplă astfel, după cum era și cu enervările reale sau imaginate, care ba i se aprindeau în minte, ba se stingeau. Și astea toate din pricină că Hana, născută și ea în Doruna, evreică din Doruna, ținea ca el să

răspundă pozitiv la invitația oficialităților locale de a întruni „fiii celebri” ai Dorunei, într-o manifestare care se voia grandioasă, dar nu fusese deloc grandioasă, cu toate că se auzi fanfara în preajma obeliscului ridicat, cine mai știe de cine...



• Aurei Christi, *Geniul inimii*

Domeniu: Literatură

Colecția Poesis

ISBN: 978-606-8260-84-6

An apariție 2017, format 13x20 cm, 432 nr. pag.

Editura Contemporanul

Cartea de față, pe care cititorul o ține acum în mână, reprezintă o formă – literar vorbind, foarte complexă, fiindcă ea evoluează pe mai multe voci narrative, dintre care doar unele îi aparțin în mod direct autoarei – de exorcism. Geniul inimii e răspunsul unui poet la o experiență personală plenitudinară, în care bucuria și suferința se întrepătrund reciproc pentru a exprima, împreună și tensionat, starea de grație. Există o voce a experienței biografice în această carte scrisă febril, o alta de martor sau de participant la istorie, tot așa cum există o voce a puterii și una a victimei. Deasupra tuturor stă, însă, nu neapărat triumfătoare, dar lucid-cerebrală, chemarea celor două credințe pentru care merită să trăiești și să-ți rememorezi viața atunci când ai ajuns cu ea la răspântie: credința în cultura modelelor care te-au precedat și credința deloc ingenuă, ci ivită din cunoaștere, în sacralitatea profundă a celor trăite și în transcendență. (Ștefan Borbély)

A considera un text drept „carte a iluminărilor mele” și a așeza ca titlu al primei părți a volumului sintagma Povestea subteranei ne plasează sub semnul aproape imposibil al drumului către Sine, al cuprinderii, al denudării și al efortului de a înțelege un obiect al cărui adevăr se va afla întotdeauna în proximitatea peșterii lui Platon. E un demers perpetuat, dar niciodată epuizat și aproape exclus din plasma comunicării, care – în situația „romanului” Aurei Christi – nu are corespondențe, nu se apropie de experiența budhistă, nici de prerogativele ocultismului de New Age, ci ne aduce în vecinătatea îndemnului de pe frontispiciul templului lui Apollo din Delphi, preluat apoi, ca soluție între a fi și a părea, de către Socrate: „Cunoaște-te pe tine însuți!”. Poți întâlni, pe acest drum, și acel daimonion care a străjuit gândirea aceluiași înțelept atenian ca altă față a „subteranelor” ființei, acolo unde lumina se îngemănează cu întunericul, stare „poetizată” de Goethe, dar prăbușită în tragic de Dostoievski. E o coborâre spre înțelegere prin cuprindere și, implicit, prin atingerea nelimitatului. (Mircea Braga)

Cartea Aurei Christi, *Geniul inimii*, pare o stâncă masivă, singuratică, într-un peisaj „mioritic”. Geniul inimii are originalitate și forță. Prima parte e lirică, a doua (într-un fel) – o comedie negru-satirică, a treia – predominant epic-narativă. Prima parte este excelentă; mi-am însemnat un număr de poezii memorabile. A doua, în centrul ei mai ales, are secțiuni, pasaje extrem de interesant-plăcute-amuzante, în pofida tonului, uneori, foiletonistic. A treia e impresionantă în ansamblu, armonios-coerentă, de o sinceritate sfâșietoare. În tot volumul, istoricul, religiosul, subiectivul se leagă foarte frumos între ele. Nu-mi plac laudele la adresa lui Nietzsche! De fapt, cum se leagă acest autor de Biblie, de Evanghelii?!

Aura Christi poate fi mândră de o realizare majoră, cu totul originală. Probabil, nu l-a citit pe romanticul britanic Wordsworth; dar el e cel care a scris (sau a început să scrie) o memorabilă autobiografie în versuri. Puțini l-au continuat. Am putea spune că Aura se numără printre cei puțini. (Virgil Nemoianu)



• **Mihai-Bogdan Marian, *Analiza conflictelor internaționale***

Domeniu: Politică

Colecția Istoria mentalităților

ISBN: 978-606-594-525-8

An apariție 2016, format 13x20 cm, 228 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cartea tânărului universitar Mihai-Bogdan Marian, consacrată analizei conflictelor internaționale, este o invitație la luciditate, la reflecție autonomă, dezinhibată, la cercetare aplicată,

fără prejudecăți și partizanate apriorice.

Autorul este un analist pentru care exercițiul în sine al disecării cauzelor și împrejurărilor ce favorizează apariția și acutizarea conflictelor internaționale nu este unul fortuit sau gratuit. Ideea sa tutelară este că orice astfel de conflict poate fi preîntâmpinat. Iar dacă, fatalmente, el s-a declanșat și s-a dezvoltat, scăpând poate de sub control, poate fi dezamorsat, factorii angrenați în acest proces având la îndemână algoritmi și proceduri standard care nu trebuie să facă obiectul unei acțiuni în extremis, care să justifice de fapt prin eșec escaladarea în continuare a conflictului ca atare. (Mihai Milca)



• **Alexandru Surdu, *La porțile împărăției***

Domeniu: Filosofie

Colecția Biblioteca de Filosofie

ISBN: 978-606-8260-89-1

An apariție 2016, format 11,5x16,5 cm, 250 nr. pag.

Editura Contemporanul

O parte dintre noi au trăit vremuri grele pe care uneori le mai visăm, le povestim sau despre care scriem încă, fără patima cumplită care i-a cuprins pe profitorii de atunci, care și astăzi ne fac rău, și chiar mai rău decât „pe vremea aceea”, cum se zice. E drept că noi am prevăzut-o într-un fel sau altul, spunând-o celor

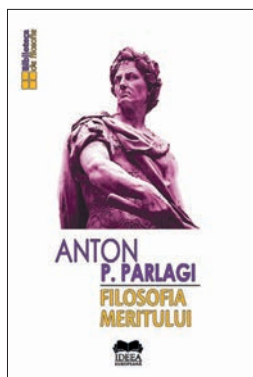
care se-ncumetau să ne asculte, fără pretenția, Doamne, ferește!, de a ne considera și disidenți, cum o făcură cei menționați mai sus.

Previziunile noastre s-au bazat pe o anume cunoaștere a mersului istoriei, care, cum se știe, se tot repetă, cu mici deosebiri, firește. Oricum, ceva cunoștințe de economie politică nu ne strică nici în zilele noastre, pentru a ne da seama de jocul frecvent al trecerii de la economia politică la politica economică și, mai ales, al trecerilor de la un sistem sau orânduire economică la alta și invers, cum le-am trăit noi: de la capitalism la socialism și viceversa.

Ca un fel de ciudățenie, au rămas considerațiunile despre noul eon sau noua eră (New Age) ale filosofului din Lancrăm, mai ales că acestea s-au realizat abia după căderea comunismului, pe care n-o mai prevăzuse Blaga. (Alexandru Surdu)

Eseuri filosofice de același autor:

1. Vocații filosofice românești, Editura Academiei Române, București, 1995, 216 p.; ediția a II-a, Editura Ardealul, Târgu-Mureș, 2003, 206 p. 2. Confluente cultural-filosofice, Editura Paideia, București, 2002, 219 p. 3. Mărturiile anamnezei, Editura Paideia, București, 2004, 193 p. 4. Comentarii la rostirea filosofică, Editura Kron-Art, Brașov, 2009, 186 p. 5. Izvoare de filosofie românească, Editura Biblioteca Bucureștilor, București, 2010, 171 p.; ediția a II-a, Editura Renaissance, București, 2011, 161 p. 6. A sufletului românesc cinstire, Editura Renaissance, București, 2011, 197 p. 7. Pietre de poticnire, Editura Ardealul, Târgu-Mureș, 2014, 179 p.



• Anton P. Parlăgi, *Filosofia Meritului*

Domeniu: Carte fundamentală

Colecția Filosofie

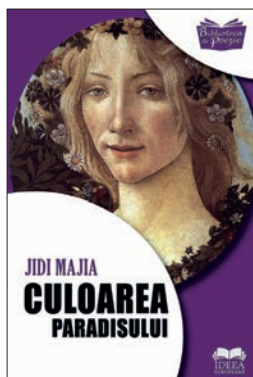
ISBN: 978-606-594-501-2

An apariție 2016, format 14,5x20,5 cm, 816 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

În *Filosofia Meritului*, autorul folosește metoda fenomenologică pentru a prezenta evoluția instituțiilor socio-morale care reglementează meritele; autorul propune în acest scop concepțe originale, cum sunt ideonomia (sistemul de idei care fundamentează teoretic un sistem de apreciere a meritului); socio-nomia (sistemul de reguli care legitimează social un merit specific unei comunități) și politonomia (sistemul de norme prin care se instituționalizează juridic meritul politic).

Tratatul este structurat în trei părți, corespunzător celor trei domenii existențiale în care se manifestă ființa umană, spiritual, social, politic. Lucrarea prezintă în extenso criteriile, principiile și formele de manifestare a meritului, premisele constituirii sistemelor sociale de apreciere a meritului, natura bio-psihică și socio-morală a meritelor, precum și caracterul normativ al meritelor politico-juridice. Prima parte abordează sfera meritelor cu caracter antropologic, antroponomic și antropocratic. Partea a doua prezintă în extenso meritele cu caracter sociologic, socionomic și sociocratic, iar partea a treia analizează formele de manifestare a meritului din perspectiva politologiei, a politonomiei și a politocrației. În fiecare capitol se regăsesc argumente logice, etimologice și sociologice care justifică aprecierea unor atribute și calități umane ca merite individuale. Fiecare dintre cele 27 de capitole explică un tip de merit din triplă perspectivă: ideală, socială și politică.



• Jidi Majia, *Culoarea Paradisului*

Domeniu: Literatură

Colecția Poesis

ISBN: 978-606-594-502-9

An apariție 2016, format 13x20 cm, 152 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cititorului român i se oferă o cale de înțelegere a complexității literaturii contemporane chineze, a poeziei de astăzi, care este o rezultată a experienței poetice milenare a liricii clasice cu experimentele moderne ale poeziei universale. Într-o altă carte a sa, o carte de eseuri privind lirica universală modernă,

Jidi Majia alcătuiește o panoramă a marilor poeți cu un acut spirit de observație și o profundă înțelegere a fenomenului poetic universal din secolul al XX-lea. Este o carte cu un mare merit de îndrumător în fluxul și refluxul marilor curenți ale poeziei moderne. Am menționat acest fapt pentru a sublinia modernitatea nu doar în forma, ci chiar în substanța poeziei acestui mare poet chinez din zilele noastre. Jidi Majia este un vârf de lance al sincronizării creației poetice chineze la marile fenomene ale modernității, păstrând, totodată, nealterată moștenirea unei literaturi care își numără istoria în milenii. Este o mare surpriză, o mare realizare și un inestimabil dar făcut cititorului român. (Eugen Uricaru)



• Xia Meng, Wang Xiaoqiang, *Xi Zhongxun – Biografie cu ilustrații*

Domeniu: Istorie

Colecția Istorie & Documente

ISBN: 978-606-594-522-7

An apariție 2016, format 14,5x20,5 cm, 448 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Traducere din limba chineză și note de Maria Bălașa și Ionela Voicu.

În istorie cel mai de preț e ca lucrurile să fie adevărate, iar dacă nu le cunoaștem pe de-a-ntregul, nu trebuie să ne îngrijorăm, așa cum nu trebuie să ne îngrijorăm dacă nu le știm, cel mai dăunător fiind ca lucrurile să fie interpretate în mod deliberat greșit și să se nască oarecând istoria. (Xi Zhongxun)

Xi Zhongxun, tatăl președintelui în funcție al Chinei, Xi Jinping, a fost camarad de război al lui Mao Zedong și Zhou Enlai, unul dintre vice-premierii Consiliului de Stat și pionierii în activitatea de reformă și deschidere a Chinei din perioada lui Deng Xiaoping. Cartea prezintă mediul în care a crescut Xi Jinping și calea formării sale. Stilul și conceptul de guvernare ale lui Xi Jinping sunt puternic influențate de tatăl său și de familia sa, cu adânci rădăcini în viața dură și înțeleaptă a satului chinez de început de secol XX. Cartea include numeroase și foarte prețioase imagini inedite din adolescența și tinerețea lui Xi Jinping.



• **Eloy Torres Roman,**
Drumul meu spre Damasc

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN: 978-606-594-516-6

An apariție 2016, format 11x18 cm, 264 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Un tânăr militant de stânga din Venezuela are marea șansă de a obține o bursă de studii în România. Este anul 1978, anul în care România intră pe un drum cu sens unic, drumul dezastrelui economic și al conflictului social, provocat de măsurile de austeritate de o asprime fără precedent luate de regimul politic al lui Nicolae Ceaușescu. Experiența, cu totul neașteptată pentru un tânăr idealist, iluzionat de romantismul activității sale semi-legale sau chiar ilegale desfășurate împotriva unei alte dictaturi, cea din țara sa, este în același timp fascinantă și traumatizantă. Tânărul student de la Cluj descoperă o Românie sfâșiată de contradicții, un mediu academic de cea mai bună calitate, un grup de intelectuali, aproape de aceeași generație, animați de idei generoase și idealuri romantice, dar prinși în menghina unor comandamente și restricții care nu au nimic în comun cu aceste idei și idealuri.

Povestea convertirii la realitate și la recunoașterea adevărului – acesta este drumul Damascului pe care îl parcurge tânărul militant de stânga din Venezuela în România comunistă a anilor '80. O carte semi-ficțiune, cu observații acute și cu dragoste față de țara în care s-a format ca intelectual. Astăzi, autorul este unul dintre liderii mișcării democratice de opoziție din țara sa, profesor universitar și un cunoscut comentator politic în presa scrisă și la televiziune.



• **Alcaz,** ***Scrisoarea Tatălui meu***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN: 978-606-594-520-3

An apariție 2016, format 11x18 cm, 240 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Le grand inconvénient des livres nouveaux, c'est qu'ils nous empêchent de lire les anciens”

(Marele inconvenient al cărților noi este că ele ne împiedică să le citim pe cele vechi)

Joseph Joubert (1754-1824)

Cum să scrii unui prieten din copilărie, pe care nu l-ai mai văzut de peste 40 de ani? Te întrebi: „Oare mai trăiește? Și dacă da, în ce hal a ajuns? Și, apoi, ce să-i scriu?” Cred că cea mai bună soluție ar fi să-i scriu, totuși, o scrisoare, dar pe care să nu i-o mai trimit.

Uciderea soției, pe care ai iubit-o mai mult decât orice pe lume, te torturează până la sfârșitul vieții. Ura împotriva asasinului te obsedează, chiar și după moartea lui. O ură pe care o resimți și pentru copilul lui, chiar dacă acesta este sânge din sângele tău.

Căutarea în Occident a unui salariu pe care nu-l poți avea în România conduce la destrămarea familiei și la înstrăinarea capului ei. Bineînțeles, cu urmări tragice, câteodată, deși povestirea lor poate fi amuzantă.



• **Alcaz, *Aniversarea***

Domeniu: Artă

Colecția Teatru

ISBN: 978-606-594-519-7

An apariție 2016, format 11x18 cm, 268 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Cu-aceleași sentimente, în schimb, și autorii, Dacă le cade piesa, susțin că-s proști actorii.”

Al.O. (Păstorel) Teodoreanu (1894-1964) din poezia „Speech”

Întâlnirea surpriză, după 50 de ani, dintre doi foști prieteni redeschide o rană pe care o credeau închisă. Această regăsire are loc într-un spital, unde cei doi sunt internați și obligați să împartă aceeași cameră. Sentimentele se transformă în urma evenimentelor care au loc.

Sărbătorirea celor 26 de ani scurși de la fuga din România la viața refăcută în Occident este tulburată de rătăcirea fiului lor de 17 ani, Chris, cel mai tânăr din familie. Acesta devine, sub influența unui imam, musulman și dorește să lupte în așa-zisul stat islamic.

„Iubirea este un lucru foarte mare”, scria o fetiță în jurnalul ei intim. Dar, câteodată, ea este atât de mare, încât inima devine cheia fericirii, din calea căreia trebuie eliminată orice piedică. Eliberează crima, oare, orice obstacol?

Pater noster, rugăciunea noastră cea de toate zilele, poate deveni, pentru un renumit scriitor, baza succeselor sale. Alături de cei doi fii, el înființează mai multe afaceri care se dovedesc rentabile. Interviuul luat de o redactoare de la televiziune confirmă aceste succese... care se dovedesc că nu erau cele mai literare.



• **Emil Rațiu,**

Turnul colței – între vreme și veșnicie

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN: 978-606-594-523-4

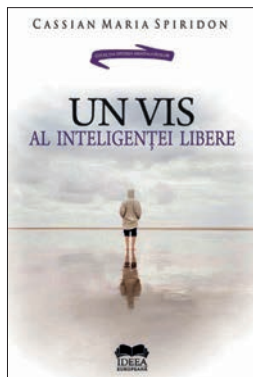
An apariție 2016, format 13x20 cm, 320 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

La fel ca și precedentele romane ale lui Emil Rațiu – reactualizări ale marilor noastre mituri – romanul „Turnul colței...” are o temă majoră, și anume existența problematică a omului ca ființă situată între timp și eternitate, între clipă și veșnicie. Dilema majoră a vieții este îndoita față a realității, percepută prin simțuri ca eternă trecere și fragmentare în lucruri, în timp ce prin cuget – prin filosofia eleată a lui Parmenide, Pitagora, Platon și a altora – ea este unitate veșnică a Ființei, trecerea fiind doar o iluzie a simțurilor noastre. Omul este prins la mijloc, între vreme și veșnicie, o soartă puțin de invidiat...

Această existență a omului între clipă și veșnicie, în permanentă confruntare cu eternitatea, este nodul central al ontologiei, reflectată în romanul de față prin eroii acestuia, începând cu dascălul de la Academia de la Sfântul Sava, Mihai Ciuboțel, cu ipostazele sale, adevărate „avataruri”, care sintetizează contrariile, ajungând până în timpurile noastre (secolul XXI), definite ale neo-fanariotismului și ale supușeniei servile la noi centre de putere.

Romanul străbate prin eroii săi trei sute de ani de istorie, de la Sfântul Martir Constantin Brâncoveanu la Eminescu și până în vremurile noastre, încheindu-se cu optimism și mărturisind, în ciuda tuturor greutăților, credința în victoria finală a luminii și adevărului neamului românesc.



• **Cassian Maria Spiridon,**
Un vis al inteligenței libere

Domeniu: Istorie

Colecția Istoria mentalităților

ISBN: 978-606-594-524-1

An apariție 2016, format 13x20 cm, 480 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Junimea și revista Convorbiri literare, pentru o Țară ca a noastră, a tuturor neașezărilor, au fost un suflu de temeinicie care s-a mai repetat în perioada interbelică, fără a reuși să se coaguleze ca urmare a războiului și dictaturilor ce l-au însoțit și urmat; suflu care pare încă departe, ca să nu spunem imposibil să revină în cultura română, sub presiunea globalismului și multiculturalismului, a deconstrucției cu program în toate manifestările social-culturale, materiale și spirituale. E un model care, după o sută cincizeci de ani, încă își trimite razele, fără a primi o reflectare pe măsură.

Ceea ce deosebește criticismul junimist de criticile epocii și, în parte, și de al înaintașilor este atitudinea comună, afirmată de Maiorescu, respectul adevărului.

Importanța și influența junimismului în sfera politică sunt de același nivel cu cele afirmate în plan cultural și literar, e drept, nu cu aceeași durabilitate, politicul este mult mai efemer, dar nu mai puțin implicat și cu efecte imediate și adesea pe termen mediu și lung în viața socială a Țării. (Cassian Maria Spiridon)



• **Alcaz, Îngerul păzitor**

Domeniu: Artă

Colecția Teatru

ISBN: 978-606-594-518-0

An apariție 2016, format 11x18 cm, 214 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

*„Actorii, când o seară le e de tot nefastă,
Au obicei să spuie că piesa este proastă”
Al.O. (Păstorel) Teodoreanu (1894-1964)*

Pe patul său de moarte, într-un elegant spital din America, un om își re trăiește viața, împreună cu îngerul lui păzitor. Copilăria și-a petrecut-o în România, din care a fugit atunci când s-a ivit ocazia. În Occident, aventurile lui se țin lanț, cu reușită excepțională. Asta, însă, pe drumurile murdare pe care și le-a ales.

60 de ani de la terminarea liceului este ocazia unei întâlniri, în sala ultimei clase a celor care au supraviețuit. Din 44 de absolvenți, doar 11 au putut fi identificați, însă numai 7 au fost prezenți la jubileul lor. Cu ce se puteau întreține, dacă nu cu răspunsul la întrebarea „Ce ai făcut din viața ta?”

Bătrânețea, cu alaiul său de suferințe, nu poate dezrădăcina cea mai frumoasă floare a omului: prietenia. La anii mulți adunați, ea nu mai poate avea viitor, ci doar trecut. Numai Alec dorește să prelungească trecutul, răpind o parte din viitor.



• **Florin Logreșteanu,**
Negru profund, noian de negru

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN: 978-606-594-517-3

An apariție 2016, format 13x20 cm, 424 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Un roman încheat în jurul unei dramatice existențe umane. Aflată într-o închisoare italiană, pentru o crimă ipotetică, o tânără de etnie romă, Mianda, își rememorează trecutul dintr-o dublă perspectivă: realistă, parcurgând evenimente din copilărie, adolescență și tinerețe, și mitică, reconstituind mituri, eresuri, care prefigurează un destin tragic. Un trecut fără istorie și un viitor incert sunt coordonatele vieții eroinei, personaj exponențial pentru exotica etnie a romilor. Originară din Câmpia Olteniei – comunitatea de romi trăiește, simbolic, între un mare oraș și un sat minuscul – și orfană, Mianda ajunge într-un centru de școlarizare de lângă București, unde nu rămâne, tentată fiind de mirajul Capitalei, atât de diferită de mediul în care crescuse. Finalul deschis al romanului lasă să se întrevadă o rază de speranță, la rejudecarea procesului, tână sperând că își va dovedi nevinovăția.



• **Dorin Popescu,** *Figuri ale textului anteic*

Domeniu: Eseu, publicistică

Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN: 978-606-594-512-8

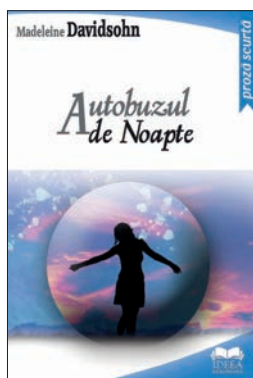
An apariție 2016, format 13x20 cm, 272 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Noutățile critice sunt devastatoare: realul realului nu mai poate fi decodat, reinventat etc. după întâlnirile sale repetate cu textul, după deformările sale repetate, după transfigurările și metamorfozele acestuia; cel mult, critica face posibil un real inventat, o invenție recombinatorie a ceea ce ar mai fi rămas din

realul realului după deformările sale repetate și multiplele încifrări în text ale acestuia; o decodare a realului nu este posibilă nici măcar prin textul critic, odată ce acesta se folosește de un pattern similar celui literar în naiva sa tentativă de a demola toate barierele ce îl separă de lumea realului; textul critic nu (mai) poate nici explica textul literar din perspectiva modului propriu în care acesta recombina, inventează sau numai deformează realul și nici opera asupra lumii realului, a cărei reinventare după dramatica ei suferință din trânta cu textul devine utopică.

Textul critic propune/instituie un real propriu, un real critic, care nu este decât o formă (particulară) inventată a tuturor întâlnirilor anterioare dintre real și texte ca obiecte critice. El este o recompunere, o invenție, o mască, o fantasmă care, spre deosebire de invențiile literare (care au notorietatea de a deforma realul), mizează pe minciuna culturală (ori numai naivitatea) de a pretinde că dispune de instrumente științifice (performante) de recuperare a realului din text și că deține întreg inventarul de recuperare a realului din cleștii prea strânși ai corsetelor sale textuale. (Dorin Popescu)



• **Madeleine Davidsohn, *Autobuzul de noapte***

Domeniu: Beletristică

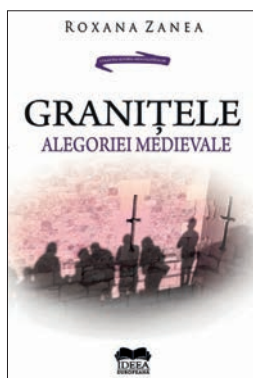
Colecția Roman fiction

ISBN: 978-606-594-515-9

An apariție 2016, format 13x20 cm, 312 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Toate cărțile admirabilei scriitoare Madeleine Davidsohn dovedesc o adevărată vocație de povestitor. Ea știe povești, dar mai ales știe cum să le scrie ca să te prindă în vraja lor. Cu un ochi fin de observator, într-un limbaj simplu, plin de mlădiere, autoarea creează o galerie de personaje de mare autenticitate. (Ioan Știubea)



• **Roxana Zanea, *Granițele alegoriei medievale***

Domeniu: Istorie

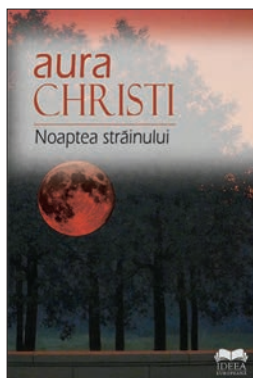
Colecția Istoria mentalităților

ISBN: 978-606-594-521-0

An apariție 2016, format 11x18 cm, 136 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Această carte este un demers pe care l-am gândit ca pe o lucrare de sinteză care să surprindă, în măsura posibilităților, puncte de referință între texte și autori din perioade diferite, din Evul Mediu european și Renaștere, conștientă fiind că epoca medievală nu trebuie considerată cu nimic mai prejos decât grandoriile Greciei vechi sau ale Renașterii. Problematika acestui concept al Alegoriei în receptarea sa de către literatura Evului Mediu, dar și de către epocile ulterioare este complexă și bogată bibliografie ce i s-a consacrat în ultimele decenii și care nu face decât să provoace la noi discuții și interpretări, așa cum este și această lucrare.



• **Aura Christi**, *Noaptea străinului*

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN: 978-606-594-513-5

An apariție 2016, format 13x20 cm, 697 nr. pag.

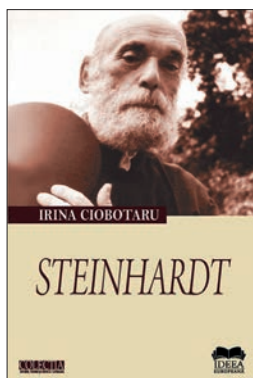
Editura Ideea Europeană

Văd în Aura Christi scriitoarea româncă exponențială la nivel înalt pentru era globalismului (mondialismului), pentru europenismul multinațional, întrucât, asemenea unui arbore simbolic, axial, are rădăcinile în Basarabia (fostă componentă a Uniunii Sovietice, actuală Republica Moldova) și coroana în

România, țară membră a Uniunii Europene din 2007. Scrisul său integral devine în mod constant o expresie a unui dramatic destin personal și colectiv. Prin identitatea sa creatoare, acest scris dobândește o inconfundabilă expresivitate literară. El poartă marca certă a anvergurii canonice. (Marian Victor Buciuc)

Aura Christi a găsit limbajul în care să toarne experiențe ce păreau să se afle dincolo de posibilitatea articulării discursive: prăbușirea umanității până la nivelul la care cineva ucide cu aprobarea deplină a conștiinței în numele unei idei, procesul de înlocuire a omului din om printr-un monstru. Nu statistica crimei, impresionantă așa cum e ea, o interesează pe Aura Christi. Ea îl toarnă pe Dostoievski în Nietzsche pentru a face anatomia răului absolut. Răul din inima omului. Titlurile cărților sale sunt grăitoare în privința geografiei lor morale: Casa din întuneric, Sfera frigului, Cercul sălbatic.

În Vest, filosoful Nietzsche a fost cel care a influențat epistemologia postmodernă prin deconstrucția logocentrismului. În România, Nietzsche al moralei demistificate e cel care a influențat două minți strălucite ale literaturii contemporane: Nicolae Breban și Aura Christi. Romancierul Nicolae Breban l-a ales pe un Nietzsche masculin, al voinei de putere și al sufletelor de stăpâni. Aura Christi a fost atrasă de un Nietzsche al aporiilor, cel care, în Ecce homo, îi suprapune pe Christ și Dionysos. După cum spune Aura Christi, „blândețea sfârșind în gheare”. Ea este o scriitoare a unui Est căzut, care îi mai include pe Ismail Kundera, Bashkim Shehu sau pe Frații Strugatski, deoarece la toți o realitate coșmarescă e redată prin frânturi de suflet omenesc. (Maria-Ana Tupan)



• **Irina Ciobotaru**, *Steinhardt*

Domeniu: Eseu, publicistică

Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN: 978-606-594-514-2

An apariție 2016, format 13x20 cm, 424 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Opera lui N. Steinhardt are „capacitatea” de a descuraja tentativele de sistematizare și analiză critică. Aparținând unui intelectual evreu erudit, spirit febril, avid de limpezire și afirmare, aceasta se ramifică atât în planul literaturii, cât și în cel al teologiei, al ideologiilor politice sau al dreptului constituțional. În

perioada interbelică, cea a formării intelectual-spirituale, N. Steinhardt publică, în doar

câțiva ani, o lucrare de drept constituțional, două studii despre iudaism, un volum de parodii și peste o sută de studii literare și articole de ideologie liberal-conservatoare. În perioada postbelică, începând cu finalul anilor '60, el scrie memorialistică și microromane, traduce, reîncepe o activitate publicistică susținută, care va dura până în 1989, și scrie predici și eseuri teologice erudite. Volumele de eseuri critice din anii '70 și '80 ale lui N. Steinhardt, singurele apariții editoriale din perioada comunistă, s-au bucurat de o receptare pozitivă, însă poziția contestatară a scriitorului față de regim a condus la marginalizarea sa. Abia odată cu apariția postumă a Jurnalului fericirii (1991), a Cuvintelor de credință (1992) și a Primejdiei mărturisirii (1993) au fost recunoscute de către publicul larg valoarea intelectuală și morală a scriitorului N. Steinhardt și particularitatea locului ocupat de acesta în deceniile totalitare.



• **Constantin Trandafir, *Hortensia Papadat-Bengescu și literatura europeană***

Domeniu: Eseu, publicistică
Colecția Istorie, teorie și critică literară
ISBN: 978-606-594-498-5
An apariție 2016, format 13x20 cm, 223 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Alianțele, studiul filosofiei și psihologiei, cunoașterea intimă a literaturii, muzicii și artelor plastice de la noi și de altundeva au completat până la rafinare formația Hortensiei Papadat-Bengescu. În alt mod decât compatrioatele Dora D'Istria, Elena Văcărescu, Martha Bibescu, Anna de Noailles. Sensibilă la inovații, în ton cu timpul și cu noile cerințe, elecțiunea spiritului european, acestea i-au întreținut vocația originară. Cum se spune cu formularea devenită loc comun: un scriitor fără frontiere. Un alt mod de a fi european.



• **Friedrich Nietzsche, *Dincolo de bine și de rău***

Domeniu: Carte fundamentală
Colecția Filosofie
ISBN: 978-606-594-495-4
An apariție 2016, format 13x20 cm, 252 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Pentru Nietzsche totul contează ca un semn care trimite dincolo de sine, la un sens superior. Lucrurile nu flințează în orizontul în sinelui, ci se metamorfozează fiecare într-un semn. Fiecare poate fi definit ca un sens înfășurat, închis în sine, care urmează să fie desfășurat prin interpretare, deschis în actul hermeneutic. Se oferă o nouă perspectivă asupra lumii și a lucrurilor cuprinse în ea; lumea devine numai o perspectivă de a vedea lucrurile, un joc de perspective, adică de interpretări. De aceea nu există lucruri, ci numai interpretări ale lucrurilor. Se oferă cu aceeași înșă și posibilitatea alunecării într-un scepticism radical. Ce ne facem dacă admitem

că și această afirmație este doar o interpretare, adică o perspectivă? Suntem împinși inevitabil către scepticism relativist, ca soluție finală spre care conduc demersurile lui Nietzsche, totul fiind un semn care trebuie descifrat, interpretat, lumea împărtășește condiția unei fatale lipse a unui sens unic al ei; orice semn poate fi interpretat într-un fel – ceea ce nu exclude posibilitatea, cel puțin teoretic, de a fi interpretat, în numeroase, infinite, alte feluri. (Vasile Muscă)



• **Octavian Opreș,**
Democrația prin încercări și erori

Domeniu: Politică

Colecția Istoria mentalităților

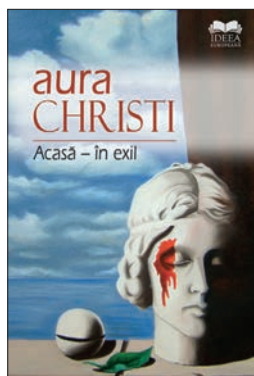
ISBN: 978-606-594-499-2

An apariție 2016, format 13x20 cm, 190 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

La fel ca la modestele ființe, „încercările și erorile” sunt prezente și la „homo sapiens”, dar efectele sunt mai grave, afectând, de multe ori, viața și habitatul celorlalți locuitori ai noastre planete. Dacă luăm în considerare doar bilanțul tragic al ultimelor războaie mondiale, vom înțelege mai bine ce înseamnă „încercările” – de dominație, de orgoliu, avantaje economice, ideologice sau nebunie rasistă – și „erorile” asupra condiției umane și a destinului său istoric. Democrația nu scapă de eterna experiență umană a „încercărilor și erorilor”.

România, după căderea comunismului, a pășit pe calea nou aleasă a politicii democratice, dar fără o tradiție autentică, o cunoaștere politică și o experiență dublată de o educație și o practică veritabile. Și totuși, democrația trebuia instaurată, practică, dezvoltată. Cum? Prin „încercări și erori”. Altfel spus, printr-o metodă „empirică”, comună oricărei acțiuni virginale, pe care oamenii încearcă să o practice pentru binele lor. Vom încerca să evocăm această nouă și diversă activitate de reconstrucție socio-politică a României; în care buna intenție, ignoranța, interesele, impostura, dorința de putere și îmbogățire au marcat marele spectacol al „Încercării și Erorii” ca soluție improvizată a unei „revoluții” ce părea interminabilă.



• **Aura Christi, *Acasă – în exil***

Domeniu: Jurnal & memorii & corespondență

Colecția Memorii, jurnale, corespondență

ISBN: 978-606-594-497-8

An apariție 2016, format 14x20 cm, 474 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Am căutat timp să citesc cartea ta cu atenție, deși unele dintre fragmente mi-erău cunoscute. Te exprimă foarte bine: este polemică, are energia de care am mai zis și pe care ai contestat-o, este o asumare sinceră și urmând chemarea ta, felul tău de a vedea lucrurile, de a fi alături de „oamenii mari” și de a

duce împreună lupta pentru valorile în care crezi. Este vitală și, ca la Marino, repetiția este motivată de (și exprimă) intensitate. A o citi în afara caracterului ei polemic și a sensului de afirmare a solidarității cu comunitatea de care te simți atașată înseamnă a o rata. Cred că a fost foarte bine să începi cu cazul Marino, căci este exponențial, dar și mai clar decât altele. (Gabriel Andreescu)

Concluzia centrală care ascunde chiar miza întregii cărți: „Nu cred că fenomenul globalizării, răspândit pe mapamond, a clătinat identitatea francezilor, a nemților, spaniolilor sau rădăcinile altor națiuni. Oricât de straniu ori deplasat ar suna pentru urechile unor comentatori români, adepți ai politicii corecte, voi spune un adevăr familiar națiunilor mari ale lumii. Există lucruri ce nu pot fi negociate. Între acestea sunt țara, familia, limba, identitatea și neamul”. Or, în România aceste dimensiuni ale ființării noastre se „negociază” de peste două decenii, în condiții mistificatorii de intimidare, amenințare că nu poți fi „în rândul lumii”, „european” și globalist, dacă nu renunți la propria identitate, la propriile resurse umane, naturale, spirituale. Or, scriitorii români, de la cronicari la Școala Ardeleană, pașoptiști, marii clasici, generația Marii Uniri, cea interbelică, au fost păzitori ai ființei românești prin forța creației și a ethosului lor, cu întrerupere în deceniul proletcultist, pentru a se revigora cu generația lui Nicolae Labiș, a lui Nichita Stănescu, a lui Nicolae Breban, a lui Ioan Alexandru, a lui Cezar Ivănescu și a Aurei Christi, de îndată ce o parte dintre optzeciști s-a trezit din torpoarea simulacrelor postmoderniste. Sintagma din expresia trădarea scriitorului are, acum, o dublă trimitere: scriitorul român a fost trădat de elitele politice postdecembriste, după cum scriitorul, la rândul-i, și-a uitat menirea de păzitor al ființei naționale. Soluția, crede Aura Christi, este, pe de o parte, heideggeriana păzire a ființei de către poeți, pe de alta, întoarcerea la vechea tablă a valorilor europene și românești, toate abandonate de mentalitatea postmodernistă. (Theodor Codreanu)

Ce sunt aceste polemice? O seamă de arabescuri excesive, radiografia patetică și lucidă a unei sfâșieri, o serie de tentative de a înțelege, eșuate în neînțelegere, reportajul unor revolte aneantizate în albia deznădejii și a refuzului de a accepta să asisti – redus la muțenie, deci, vinovat din start – la comercializarea, trivializarea infernului comunist. Proces culminat, incredibil, cu un masacru al inocenților regizat într-un stil de extracție neostalinistă. Cum să califici altfel vânătoreea de oameni mari, prin care s-a perpetuat europenitatea culturii române în anii dictaturii stalinisto-dejiste? Vânătoare organizată sub ochii noștri, în sărmana noastră democrație.

Ce sunt aceste polemice? Poate, un semn al speranței că nu e vândut chiar totul. Nu e terfelit chiar totul. Nu e pierdut chiar totul. (Aura Christi)



• **Mihai-Bogdan Marian,**

Societatea deschisă contra Societății deschise

Domeniu: Politică

Colecția Istoria mentalităților

ISBN: 978-606-594-496-1

An apariție 2016, format 13x20 cm, 310 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Societatea deschisă contra societății deschise. Societatea românească între utopie și realitate este o carte de analiză

profundă și complexă, ce și-a ales ca obiect de studiu cea mai importantă paradigmă sociopolitică a postmodernității, împreună cu realitățile concrete ce se configurează în jurul acesteia. O paradigmă care și-a propus să schimbe fața lumii, sens în care, de mai bine de 25 de ani o putem observa manifestându-se pe multiple coordonate și în planul realităților sociale și politice autohtone, pe care, de altfel, autorul le radiografiază extrem de atent, cu ochiul, mintea și bagajul de cunoștințe proprii specialistului, dar și cu sufletul și conștiința celui care aparține societății românești.

Cartea de față este, în același timp, și despre societatea deschisă, dar și despre trecutul, prezentul și viitorul prefigurat lumii în această paradigmă, cât și despre evoluția societății românești ca parte integrantă a acestei lumi. Ea surprinde și problematizează o multitudine de aspecte ținând atât de natura intrinsecă a conceptului de societate deschisă, cât și de schimbările pe care implementarea acestui concept ca realitate socială le presupune și le antrenează în societățile contemporane. Prin aceasta, ea se recomandă ca o lectură utilă, provocatoare și, totodată, revelatoare tuturor celor preocupați de câmpul științelor sociale și politice, dar și celor interesați să înțeleagă ceva în plus din sistemul cauzalităților profunde care influențează mersul lumii, în general, și al societății românești, în particular. (Maria Voinea)



• Dumitru Popescu, *Baletul fantasmelor*

Domeniu: Eseu, publicistică

Colecția Istoria mentalităților

ISBN: 978-606-594-494-7

An apariție 2016, format 13x20 cm, 256 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Un nou gen de proză literară? Așa s-ar părea, dacă pornim de la separarea în conștient și inconștient a sinelui uman, profundată magistral de marele psihiatru elvețian C.G. Jung în celebra și monumentală sa Carte Roșie.

Dumitru Popescu are o bogată operă literară-ficțională și nonficțională – inspirată din yona conștientului. Baletul fantasmelor ne propune sondarea cu mijloace literare a celeilalte zone a spiritului, cu origini și mecanisme încă greu decelabile și care deschide o altă fabuloasă perspectivă a lăuntricului omenesc.



• Octavian Opreș, *Hegel. Filozofia social-politică*

Domeniu: Carte fundamentală

Colecția Filosofie

ISBN: 978-606-594-487-9

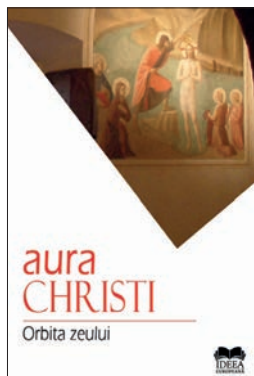
An apariție 2016, format 12x20 cm, 215 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Hegel este cel mai sistematic filozof, a cărui operă este coerent articulată și susținută de o densă țesătură conceptuală și o teleologie cu un pronunțat caracter axiologic. Hegel a vrut,

și în parte a reușit, să construiască o concepție articulată și cuprinzătoare despre om, societate, natură și divinitate. Fiecare componentă a sistemului său filozofic, structurile logice, societatea, arta, politica sau istoria nu pot fi înțelese fără întregul care le cuprinde, le determină, dându-le transparență și sens.

Gândirea politică hegeliană nu e o simplă meditație asupra statului și a instituțiilor sale determinată de conjunctură sau de vreo implicație practică a filozofului în politica din timpul său. Meditația hegeliană asupra politicului este consecința necesară a gândirii speculative cuprinsă în masiva sa operă filozofică. Politicul este o componentă importantă a structurii ontologice a lumii, un moment esențial al realizării și funcționării Libertății. Rațiunea în act, cristalizată într-o diversitate de conduite, structuri și instituții configurează universul practic, concretizând spiritul teoretic și organizând a nouă regiune ontică.



• **Aura Christi, *Orbita zeului***

Domeniu: Literatură

Colecția Poesis

ISBN: 978-606-594-486-2

An apariție 2016, format 14x20 cm, 120 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Cu Orbita zeului – volum compact, ce-și deschide străveziile-i aripi sau porți sub motto-ul bacovian (care mi-a purtat și mie pașii în arta și mitul romanului cu doar o jumătate de secol în urmă!) – Aura Christi își afirmă, cu un calm magistral, trebuie s-o spunem, pecetea-i lirică: o viziune de o dureroasă

limpiditate asupra naturii, complice și oglindă a întregului vagabondaj imagistic, o surprinzătoare revizitare a zeilor, ce conferă o patină clasică, unitară, volumului, cu nu puține semne, poate chiar și un fel de abur liric, venite din intima depărtare a unor poeți ca Hölderlin, Rilke, Blaga sau Nichita, celebrându-i și pe Brodski sau Ahmatova.

Iată, foarte succint, o mostră admirabilă a unui singular curaj poetic și inițiativ: re-instalarea unei poete, oficiind în limba lui Eminescu, în marile teme ale poeziei europene – etern moderne, fertile oricui posedă ingenium –, dar și în acel curaj, profetic aș spune, de a se descoperi pe sine.” (Nicolae Breban)

„Aura Christi îndrăznește, prin acest nou volum, cel mai reușit din tot ce a scris până acum, să readucă în poezia contemporană modelul clasic. Versul este perfect tăiat, de o muzicalitate lăuntrică sobră, fără sincope, de un fresc necăzmit, care nu le iese decât poezilor de anvergură. Sunt «atacate» teme mari, dar nu sub formă de lozinci, cum procedează naivii și începătorii, ci fin sugerate, ținute în suspans. Confesiunea discretă, care nu se coboară la înregistrarea lipsită de imaginație a unor senzații ori furnicăături sentimentale, a unor evenimente relatate în nuditatea lor austeră – reprezintă o situare polemică față de biografismul neretușat al unei mari hălci din poezia ultimelor două decenii. E o poezie clasică, a neliniștii, dar a unei neliniști rodnice, împăcate cu sine. Totul pare scris cu tonul celui care știe, care a traversat «drama lucidității», care a atins acel punct al înțelegerii de unde realitatea, deși nu poate fi controlată, nu mai are cute, nișe obscure; o asemenea perspectivă este foarte exigentă, dură, așa că totul pare a fi scris cu cuțitul la os, dar transmite echilibru, nu derută. Deși totul e zbucium, și căutare, și convulsie, «totul e», cum spune un foarte frumos poem, «liniștit». Din suma unor neliniști

grele iese o liniște-sinteză, care le împacă pe toate și te împacă pe tine cu tine. Pe tine ca poet și pe tine ca cititor. Am definit, astfel, discret, atitudinea clasică, adevărata atitudine clasică. Un fel de echilibru de ansamblu, prin nimic strident: de fond, de formă, de muzicalitate, de atitudine și de viziune, în cele din urmă. Prin Orbita zeului, Aura Christi a dat unul dintre cele mai substanțiale volume din poezia, atât de aplatizată retoric, a ultimilor ani.” (Bogdan Crețu)

„Poetul nu disociază, ci aduce nume și lucruri într-o relație inteligibilă. Versurile structurate de antonomasia (figură care descrie în loc să numească: «Dați-mi un nume pentru cel care...») indică relația omului cu divinitatea ca prototip al logicii prin care lucrul este atașat unei semnificații. Nu este, așadar, o estetică a aparențelor/veșmintelor frumoase, ci una semiotică, a iluminării fenomenului printr-un sens profund. Fruct al unei imaginații religioase, Orbita zeului s-a așternut în tiparele mării poezii.” (Maria-Ana Tupan)



• Bertolt Brecht, *Opera de trei parale*

Domeniu: Artă

Colecția Teatru

ISBN: 978-606-668-185-8

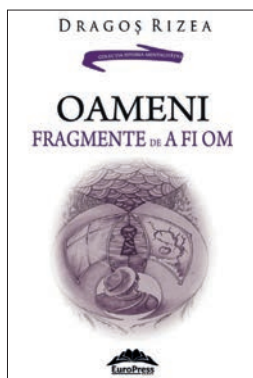
An apariție 2016, format 13x20 cm, 398 nr. pag.

Editura EuroPress Group

După Shakespeare, Bertolt Brecht este cel mai jucat autor din întreaga dramaturgie universală. Considerat cel mai important dramaturg al secolului al XX-lea, el a revoluționat teatrul contemporan și a fost pus în scenă de cei mai mari regizori ai lumii. Din păcate, în România nu au fost traduse și publicate decât câteva dintre piesele lui. Chiar și acestea poartă – într-o măsură considerabilă – amprenta ideologică a perioadei în care au fost traduse: anii '50 și '60. Pe lângă aceste influențe, în piese precum Opera de trei parale ori Mutter Courage și copiii ei există și numeroase alterări stilistice și de sens. Adeseori, songurile din aceste piese (care nu pot fi folosite, conform voinței autorului, respectiv a editorilor care dețin drepturile, decât pe muzica compusă de Kurt Weil) au o versificație aproximativă. Astfel, de pildă, un song important din Mutter Courage, care, în original, se compune din cinci strofe și refren, are numai trei strofe în limba română.

Volumul, realizat în colaborare cu Editura EuroPress Group, este primul publicat în România în ultima jumătate de secol. Expertiza traducerilor din acest volum, comandată de Fundația Traduki, evidențiază calitatea lor impecabilă, cu un accent deosebit pe calitatea transpunerii versurilor brechtene.

Această antologie cuprinde piesele Baal, Tobe în noapte, În jungla orașelor, Un om e un om și Opera de trei parale. Ea reprezintă un prim pas pentru recuperarea, de către literatura română și de către teatrul românesc, a celui mai important dramaturg german din toate timpurile.



• **Dragoș Rizea, *Oameni. Fragmente de a fi om***

Domeniu: Literatură

Colecție: Istoria mentalităților

ISBN: 978-606-668-198-8

An apariție 2016, format 11x18 cm, 208 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Oameni. Fragmente de a fi om răspunde unor întrebări majore: Ce este omul? Cine este omul? De ce este omul?

Cartea cuprinde teme subiective de meditație, filosofie dilemată și analiză psihologică, în genul unor confesiuni, fiind structurată pe trei părți. Cuvintele abuzive reprezintă o gândire

fragedă, haotică, puerilă, prima descoperire a propriului gând în contradicție cu gândirea lumii și cu gândirea proprie în altă fază a ei, necesitatea dublării gândirii în dezacordurile ei.

Dialogurile sunt descoperirea minții personajului în propria-i minte, descoperirea personajelor vieții și amintiri fugare ale unor întâmplări obișnuite care primesc subiectivism paranoic.

A treia parte primește obiectivitatea, așa-zisă universală, a unui anumit Narator, care reinterpretează și reintegrează gândurile unui anumit om, ales la întâmplare, dar decis totuși de circumstanțele cărții. Dovedirea că omul îi însumează pe toți, lumea.



• **Carlos Manuel Varela, *Interrogatoriu la Elsinore – Interrogation in Elsinore***

Domeniu: Artă

Colecția Teatru

ISBN: 978-606-668-194-0

An apariție 2016, format 13x20 cm, 144 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Ediție bilingvă. Pentru spectatorul inițiat în aspectele politice ale teatrului shakespearian, piesa lui Carlos Manuel Varela Interrogatoriu la Elsinore propune „un fel de palimpsest lărgit”

al lui Hamlet, care aduce pe scenă un Elsinore fictiv, conectat la realitatea traumatizantă din Uruguay în perioada dictaturii militare. Pentru cititorul fascinat de literatura comparată și implicat în lumea teatrului, Interrogatoriu la Elsinore se aseamănă cu piesa lui Nedjalko Iordanov, The Murder of Gonzago, aducând în prim-plan un paralelism născut din ideologii extreme, neo-fascismul și comunismul, și regimul lor instituționalizat de teroare. Ambele piese se bazează pe influența hotărâtoare a lui Hamlet pentru a reflecta la rolul important al artistului implicat în politică.

For the spectator initiated in the political aspect of the Shakespearean theatre, Carlos Manuel Varela's Interrogatorio en Elsinore proposes „a kind of extended palimpsest” of Hamlet that connects on stage a troubled, fictional Elsinore to the traumatic reality of Uruguay during the military junta. For the reader fascinated by comparative literary studies and implicated in the theatre world, Interrogatorio en Elsinore resonates with

Nedjalko Iordanov's *The Murder of Gonzago* by drawing from parallel extreme ideologies of neo-fascist and communist dictatorships and their institutionalized regime of terror. Both plays showcase the potential of the performance in *Hamlet* to underpin the role of the artist in the political landscape.



• **Lukas Bärfuss,**

Nevrozele sexuale ale părinților noștri

Domeniu: Artă

Colecția Teatru

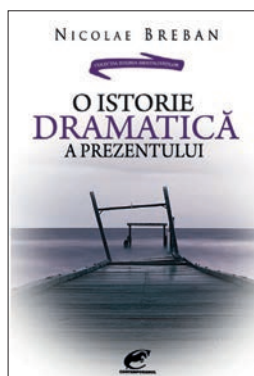
ISBN: 978-606-668-182-7

An apariție 2016, format 13x20 cm, 390 nr. pag.

Editura EuroPress Group

La cei numai 44 de ani ai săi, Lukas Bärfuss este un clasic în viață. Traduse în peste 25 de limbi străine, piesele sale sunt montate în toată Europa, în cele două Americi și în Asia.

În ultimii ani, textele lui sunt mai jucate decât acelea ale lui Max Frisch și Friedrich Dürrenmatt la un loc. Între 2001 și 2015, a primit 17 premii importante (așadar, mai mult de un premiu pe an), printre care și mult râvnitul Mülheimer Dramatikerpreis (Oscarul dramaturgilor de expresie germană), Schiller-Preis, Berliner Literaturpreis etc. *Nevrozele sexuale ale părinților noștri* este primul volum cu dramaturgia celebrului autor publicat în România și cuprinde șase dintre cele mai importante piese ale lui. De altfel, piesa care dă titlul volumului a fost pusă în scenă la noi de Radu Afrim și a fost ecranizată în 2015 în Germania cu titlul *Dora oder die sexuellen Neurosen unserer Eltern*. (Victor Scoradeț)



• **Nicolae Breban,**

O istorie dramatică a prezentului

Domeniu: Istorie

Colecție: Istoria mentalităților

ISBN: 978-606-8260-86-0

An apariție 2016, format 13x20 cm, 376 nr. pag.

Editura Contemporanul

„O nuanță autobiografică, perfect întemeiată, irizează concepția lui Breban de la acest nivel, miza mare a ideii fiind aceea de a demonstra – ceea ce romancierul a mai făcut... – că genera-

ția din care face el însuși parte (Nichita Stănescu, Matei Călinescu etc.) a transformat literatura într-un asemenea mediu germinativ de excelențe, prin intermediul promovării esteticului ca replică alternativă sublimă la grotescul ideologic din jur. Trebuie să recunoaștem că Breban rămâne seniorial și impecabil de fiecare dată când enunță această dihotomie: de pildă, nu trebuie uitat faptul că *Istoria dramatică a prezentului* s-a zămislit când împotriva autorului se trăgea cu tunul, pe motivul orchestratei acuze

de colaborare cu Securitatea. Nici un răspuns în volum, nimic insidios, revanșard sau resentimentar: doar idei și fapte, nu psihologie. Jos pălăria!” (Ștefan Borbély)

„Numai cultura, carevasăzică, ne poate lecu de această «nesiguranță identitară» și numai ea poate înnobila istoria noastră de care, s-a putut constata, prozatorul mara-mureșean nu-i mulțumit... Face și alte profeții, atunci când în capitolul final vorbește despre specificul național, dar despre toate acestea vom putea discuta cu alt prilej. Este o temă pe care noi, românii, o aducem mereu în discuție fie pentru a o sataniza, fie pentru a o apăra. Observ că N. Breban n-o respinge, de plano, cum fac globaliștii, nici «n-o smintește» cu un discurs encomiastic, cum fac localiștii. El procedează corect, așa cum procedează orice intelectual lucid și responsabil, adică analizează un concept (un concept esențial) și încearcă să-i vadă viitorul... Este trist, și are de ce, când se gândește la lumea politică de azi și la retorica resentimentului și a răzbunării care domină lumea intelectuală... Să mai spun că are și în acest caz dreptate, că după douăzeci de ani de libertate intelectualii români, cu precădere scriitorii (ei, care s-au ținut bine sub regimul totalitar), se detestă cu o grea sinceritate? Îmi amintesc de o propoziție din Eminescu (reproduc din memorie): «Nu ești liber, dacă nu ești drept». Se poate spune și invers: «Nu ești drept, dacă nu ești liber». Liber, în cazul oamenilor de litere, de prejudecăți, de complexe și idiosincrazii, de eșecurile și vexațiunile pe care ți le-a provocat istoria și pe care spiritul nu poate să le stăpânească.” (Eugen Simion)



• **Lucian Pricopie, *Arta de a fi***

Domeniu: Carte practică

Colecția Practic

ISBN: 978-606-668-183-4

An apariție 2016, format 11x18 cm, 100 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Să nu mai arunc atâția ani pe fereastră.

Să renunț la atitudinea de spectator al propriei vieți.

Să mă sperii de cât de târziu am lăsat să se facă peste mine.

Să nu mă mai comport ca și cum nu e al meu timpul pe care îl investesc în orice.

Să nu mă intereseze că nu mai vreau sau nu mai pot sau alte câte asemenea.

Să șlefuiesc intens verbul „a fi” dacă vreau ceva.



• **Mircea Băduț, *Ficțiuni secunde***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN: 978-606-668-184-1

An apariție 2016, format 11x18 cm, 223 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Cartea este, putem considera astfel, continuarea celor două cărți apărute anterior tot la Editura EuroPress Group (Întoarcerea fratelui risipitor, 2014, și DonQuijotisme

AntropoLexice, 2015), însă ea include doar proze ficționale (nu și eseistice, precum acelea). Mai mult, în cuprins au fost preluate și câteva „piese de rezistență” din volumele anterioare, printre care și uimitoarele reinterpretații speculative de mituri și legende populare, ca, bunăoară, mitul biblic al întoarcerii fiului risipitor și, respectiv, baladele românești Mănăstirea Argeșului și Miorița.



• **Ioan-Aurel Pop, *Identitatea românească***

Domeniu: Istorie

Colecție: Istoria mentalităților

ISBN: 978-606-8260-85-3

An apariție 2016, format 13x20 cm, 216 nr. pag.

Editura Contemporanul

Toate popoarele sunt preocupate de identitatea lor, dar la români această chestiune a îmbrăcat forme speciale. Românii, locuitori până în epoca modernă în două principate autonome supuse Porții Otomane și râvnite de mulți alți vecini, dar trăitori și în vaste provincii ocupate de unguri, de austrieci, de ruși și de turci, pierduți în mijlocul atâtor străini rapace, s-au întrebat, parcă mai mult decât alții, de unde vin și cine sunt ei. Până la urmă însă, toate popoarele mici, lovite de soartă și lăsate la cheremul celor mari, au asemenea preocupări, transformate uneori în adevărate obsesii. (Ioan-Aurel POP)



• **Rodica Braga, *Timp în derivă***

Domeniu: Literatură

Colecție: Poesis

ISBN: 978-606-8260-87-7

An apariție 2016, format 13x20 cm, 128 nr. pag.

Editura Contemporanul

„A încerca experiența reîntoarcerii către firescul ce a fost înainte, adică o recuperare în registru postmodernist, o «spărtură» în cuirasa metatextului, spre o reevaluare a resurselor poetice, o revigorare naturală, fără acea automacerare sisifică, a te elibera de capcanele pe care ți le-ai întins singur în desișul textului, a evada din «îngrădire» zidindu-ți altă «casă» a poeziei, iată «direcția» derulată conștient de Rodica Braga, cu o implicare tonifiantă [...]. Contribuția poetică a Rodicăi Braga în această carte este fundamentală, întrucât «intrările» ei (s-ar putea scrie un studiu aparte despre organizarea muzicală programatică a acestui Commentarius perpetuus..., «organizare» ce ar pune în evidență mai exact principiul tonal care stă la baza întregii construcții poetice) umplu material un spațiu rarefiat de eul autoscopic al lui Mircea Ivănescu...”. (Marin Mincu)

„Rodica Braga este o scriitoare deplină, cu acces egal la mai multe modalități ale expresiei literare. [...] Poemele cresc paralel cu proza învăluie concentric același miez tare al analizei: trecerea. Proza vibrează nu de puține ori poematice, iar poveștile au o poveste

discretă în fundal.[...] Poezia Rodicăi Braga are un timbru propriu, modulat volum după volum, cu un elegant echilibru între cântecul înalt-reflexiv al modernității și frângerile de ritm ale postmodernității dezvrăjite”. (Irina Patraș)

„Rodica Braga scrie o literatură oarecum specială, cu sonorități dramatice vătuite, cu vibrații de afectivitate [...] ce se practică puțin la noi și pe care am numi-o, împrumutând termenii muzicali, de cameră. O poezie de interior, dar un interior al ființei, al sufletului ce reverberează în sine, profund, la zgomotul tumultuos din afară, capabilă a înregistra, cu finețe, însă cu finețea unui seismograf sentimental, seismele produse în omenescul vital de scurgerea implacabilă a timpului...”. (Constantin Cubleșan)



• **Aura Christi, *Psalmi***

Domeniu: Literatură

Colecție: Poesis

ISBN: 978-606-8260-81-5

An apariție 2016, format 10,5x15 cm, 524 nr. pag.

Editura Contemporanul

Iată, în cuvintele Aurei Christi, curgând abundent, din surse ascunse, fluidul vivifiant al poeziei, să nu ne temem de retorica majusculelor, al mării Poezii. (Nicolae Balotă)

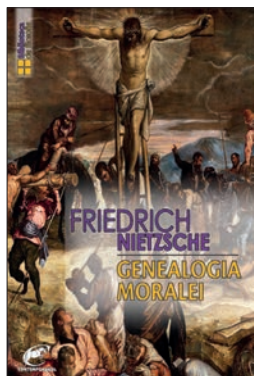
Aura Christi a uimit critica de specialitate prin ample volute metaforice, calde, îndrăznețe, abordând, în câteva volume, printr-o splendidă frondă, clasicul sonet poetic și dovedind o excelentă stăpânire a limbii, a mijloacelor specifice, într-o lirică a meditației grave, adânci, exprimată în metafore, în care modernitatea și sensibilitatea secolului se confundă, cu vigoare clară, de o marcată originalitate, tumultuos și muzical aproape, într-o subtilă rezonanță eufonică, cu trimiteri, accente și imagini simbolice, cu marele torent al liricii europene de înalt nivel, de la Rimbaud și Baudelaire, la Rilke și Blaga. Și, încă o dată, la Țvetaieva și Nichita Stănescu. (Nicolae Breban)

Mă auzi tu, oare, înstrăinat? Am citit poeziile tale la ceas de seară, pe o terasă, având în față colinele Ierusalimului. Eu nu sunt un bun comentator de poezie, cei care au scris despre poezia ta te-au „prins” foarte bine, ai forță, un simț rar al tragicului și antene pentru transcendență... (Leon Volovici)

Ignorând retorica unei poezii postmoderniste intolerante, metonimice – balizându-se în criteriul retoricului, un trop ajunge, iată, să impună un model poetic – Aura Christi continuă să ofere un ospăț metaforic. Psalmul coexistă cu viziunea aspră, expresionistă. Universul și limbajul au torsiuni tragice, în narațiuni poematice deopotrivă fruste și fabuloase, cvasimitice. Moartea e o prezență familiară, ca privirea și olfacția însăși. Mitul e prezent ca joc automodelator. Calea spre mit ajunge o traversare a suferinței. (Marian Victor Buciu)

A scrie căderea apocaliptică nu e ușor. E un merit al Aurei Christi faptul de a găsi singura soluție la această cădere fatală, dată din pornire: cel care o scrie o și „oprește”, „incitând rigoarea/celui din urmă frig”. Doar un fel de zeu al poeziei, o divinitate descoperită cu greu, conștientă de destrămarea mitului, poate să impună din nou mitul: instituirea „mai viului” este cu puțință doar datorită morții. Învierea nu e posibilă decât datorită ei. Sensul celei mai mari taine se dezleagă, astfel, paradoxal, prin răsturnarea negativității generale a sensului. (...) Descoperirea făcută de poetă este că realul

însuși are origine poetică (nu reală!), prin căderea în „emisfera cealaltă”, de parcă Dante însuși ar fi acum reeditat în altă semantică: „Ah, calul e fiu al pegașilor dintotdeauna”. Ființele existente își au obârșia în himere, iar realitatea ia ființă din metaforă. (...) Altă „descoperire” poetică: întreg mitul temporal al omenirii poate fi ranversat. (...) Iată, deci, cum se poate recupera mitul într-o epocă în care toată lumea postmodernă a visat la demitizare și dez-iluzionare pentru a se apropia de realul ca atare. (Ștefania Mincu)



• Friedrich Nietzsche, *Genealogia moralei*

Domeniu: Carte fundamentală

Colecție: Filosofie

ISBN: 978-606-8260-75-4

An apariție 2016, format 13x20 cm, 224 nr. pag.

Editura Contemporanul

Traducere de Janina Ianoși și Horia Stanca

Prefață de Ion Ianoși

Sărmanul Nietzsche, „bestia blondă”, a avut și el parte de crucificare. Multor profeți și mântuitori li se întâmplă asta: eventual și în timpul vieții, și după moarte. Nietzsche, răzvrătitul împotriva legilor celor vechi, întemeietorul orgolios al noii sale „religii”, a trebuit să suporte și el toate eșecurile și răstălmăcirile posibile, ba chiar și punerea terifiantă în practică a unora dintre ideile lui, care nici nu mai erau ale lui și, îndeobște, nu mai erau idei...

„Viclănia rațiunii”, implicit a istoriei, o descrisese Hegel, unul dintre cei mulți pe care Nietzsche nu-i agrea. Dincoace de istorie și chiar dincolo de ea, rămân cărțile. Omul n-a fost să fie mântuit de Nietzsche. Cărțile lui vor dăinui printre oameni: pentru oameni. (Ion Ianoși)



• Dmitri Merejkovski, *Gogol și diavolul*

Domeniu: Carte fundamentală

Colecție: Filosofie

ISBN: 978-606-8260-73-0

An apariție 2016, format 10,5x15 cm, 232 nr. pag.

Editura Contemporanul

În concepția religioasă a lui Gogol, diavolul este esența mistică și ființa reală în care s-a concentrat negarea lui Dumnezeu, răul etern. Gogol, ca artist, la lumina răsului, studiază natura acestei esențe mistice; ca om, cu arma răsului, luptă împotriva acestei ființe reale: răsul lui Gogol este lupta omului cu diavolul.

Dumnezeu este infinitul, sfârșitul și începutul existenței; diavolul este negarea lui Dumnezeu și, prin urmare, negarea oricărui început și a oricărui sfârșit; diavolul este începutul și neterminatul care se dă drept neînceput și infinit; diavolul este mijlocul numenal al existenței, negarea tuturor profunzimilor și culmilor, este platitudinea eternă, veșnica trivialitate. Unicul obiect al creației gogoliene este diavolul chiar în acest

sens, adică drept manifestare „a nemuritoarei trivialități omenești”, observată dincolo de toate condițiile de timp și de spațiu – de istorie, popor, stat, societate –, manifestarea răului indiscutabil, etern și universal; – trivialitatea sub specia aeterni, „sub înfățișarea eternității”. (Dmitri Merejkovski)



• **Dmitri Merejkovski, *Rusia bolnavă***

Domeniu: Carte fundamentală

Colecție: Filosofie

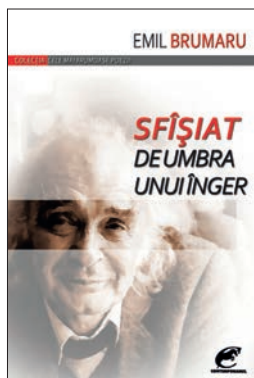
ISBN: 978-606-8260-74-7

An apariție 2016, format 10,5x15 cm, 176 nr. pag.

Editura Contemporanul

Traducere de Emil Iordache

Avem o carte preponderent de sondare a mentalității ruse, care este rezultatul unei radiografieri a societății pe mai multe paliere, dintre care se detașează cel istoric și cel religios. (...) Rusia bolnavă este scrisă în primii ani după evenimentele revoluționare din 1905-1907, în cursul cărora autorul a avut o participare activă, mai ales în ce privește punerea acestei revoluții sub semnul lui Hristos. Este o carte importantă tocmai pentru că oglindește deziluziile unei naturi pasionale, care, în centrul istoriei și al religiei, pune mereu fapta. Firește, acum, după Arhipelagul lui Soljenițin, pamfletele lui Merejkovski par simple exerciții de stil, „ne-libertatea” dezavuată în ele, Rusia țaristă ca „închisoare a popoarelor” apărând chiar foarte apropiată de ceea ce s-ar putea numi „stat de drept”. În privința „demascării” ororilor contemporaneității, putem spune că – așa cum au dovedit-o deceniile bolșevice – întotdeauna este loc de mai rău. (Emil Iordache)



• **Emil Brumaru, *Sfâșiat de umbra unui înger***

Domeniu: Literatură

Colecție: Poesis

ISBN: 978-606-8260-30-3

An apariție 2016, format 10,5x15 cm, 200 nr. pag.

Editura Contemporanul

„Traversând atâtea decenii, poezia lui Emil Brumaru rămâne aceeași, fără a fi și previzibilă. Încălcând convențiile, etalând cu vizibilă plăcere teme tabu ale literaturii noastre, privind cu melancolie realitatea sub fustă, Emil Brumaru este, nu încapă îndoială, unul dintre cei mai mari poeți ai literaturii noastre.”

(Bogdan Crețu)

„«Dulcele» constituie permanenta ispită a poetului hedonist, care trăiește, re-gesc parazit, în bulion, în latrine cu hârtii murdare, în perne lacatante și, asemenea cocorilor zburători, în rangurile condimentelor peste vastele întinderi de lene calmă. Brillat-Savarin a intrat în veștmântul verbal al lui Brummel, pentru ca litera să-i fie docilă printre arome și neprihănire, pentru ca imaginile să-i facă temenele. Totul e aici

senzual, moale, domestic de îngerește, catifelat, simțul gustativ și simțul tactil fiind suav exacerbate.” (I. Negoîtescu)



• Lev Tolstoi, *Spovedanie*

Domeniu: Educație

Colecție: Istorie & Religie

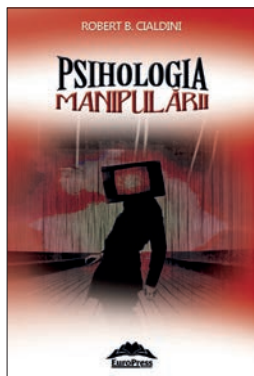
ISBN: 978-606-668-191-9

An apariție 2016, format 11x18 cm, 184 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Spovedanie este o „fenomenologie a spiritului”. Ea relatează succesivele căderi ale autorului și tentativele sale de renaștere. Ea urma să introducă disocierea sistematică a adevărului de dogmatica bisericească. Tolstoi își dezvăluie cu sinceritate criza și căutările de până către sfârșitul anilor '70. Prin violenta sa confruntare de sine, el marchează cezura dintre tot ce întreprinsese până atunci, părelnic și fals, potrivit părerii sale – și presupus mântuitorul liman la care ajungea acum, pentru tot restul vieții. E povestea pierdutei și recâștigății sale credințe. (...) De dragul adevărului s-a angajat în căutarea lui Dumnezeu. A alternat stări de încredere și disepărare. A scăpat însă de tentația sinuciderii. S-a întors, în chip conștient, la spontana sa încredere în viață din copilărie. Căci a priceput echivalența lui Dumnezeu cu viața.

Dar i-a apărut o problemă nouă: cum să împace dragostea pentru poporul muncitor, simplu, cu ritualurile bisericești pe care poporul le îndeplinea firesc? A citit lucrări teologale ruse. Ele se bazau pe dogma infailibilității Bisericii. Nu putea s-o accepte. Nu putea să recunoască multe alte prescripții, taine, simboluri. S-a tot străduit să se umilească. La prima împărtășanie, după mulți ani, abia a reușit să înghită „sângele” și „trupul” fără sentimentul profanării. (Ion Ianoși)



• Robert B. Cialdini,

Psihologia Manipulării. Ediția III

Domeniu: Educație

Colecția: Psihologie & psihanaliză

ISBN: 978-606-668-149-0

An apariție 2015, format 13x20 cm, 384 nr. pag.

Traducere de Victor Godeanu

Editura EuroPress Group

Un aspect atractiv al prezentei ediții stă în capacitatea sa de a fi o lectură plăcută și practică, rămânând în același timp un document științific util deopotrivă cercetătorilor și publicului general.

Pentru specialiști, cartea de față poate reprezenta o schimbare agreabilă de ritm (de la materialele de studiu obișnuite), care, totuși, nu face rabat seriozității științifice. De asemenea, atât pentru cercetători, cât și pentru publicul larg, cartea aceasta poate fi considerată o modalitate de a demonstra că, printr-o prezentare adecvată, ceea ce pare a

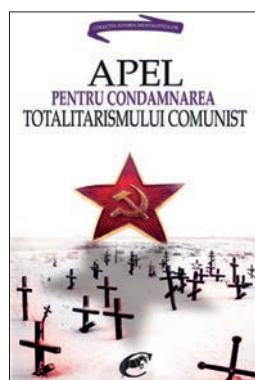
fi doar un text științific fad se poate dovedi a fi, în realitate, un text plin de viață, folositor și relevant pentru toată lumea.

De acum înainte vei fi foarte atent când vei citi un ziar, vei face cumpărături sau vei asculta un mesaj politic. Te va îngrozi să afli că ești manipulat 24 de ore din 24!

Supunerea față de o autoritate este un comportament uman general, rezultând din statutul de ființă socială al omului. Adesea acest comportament se află la originea încercărilor de manipulare.

Sinteză a bogăției literaturi consacrate subiectului în ultimele decenii, volumul prezintă tehnicile de influențare a comportamentului, în sens pozitiv sau negativ. Lectura lui ne ajută să înțelegem cum se exercită influența și manipularea în viața de zi cu zi și să le dejucăm eficacitatea prin cunoașterea mecanismelor psihologice la care ele apelează.

Doctorul în filozofie Robert B. Cialdini susține cursuri universitare și postuniversitare despre persuasiune și influența socială la University of North Carolina și Columbia University. El este în prezent șeful catedrei de psihologie și membru al Consiliului de Conducere al Arizona State University.



• Colectiv, *Apel pentru condamnarea totalitarismului comunist*

Domeniu: Politică

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 978-606-8260-63-1

An apariție 2015, format 13x20 cm, 140 nr. pag.

Editura Contemporanul

Autori: Radu Preda, Sorin Ilieșiu, Călin Popescu-Tăriceanu, Victor Ponta, Valeriu Ștefan Zgonea, Alexandru Zub, Ioan-Aurel Pop, Norman Manea, Sergiu Andon, Lucia Hossu Longin, Adrian Dinu Rachieru, Lucian Vasiliu, Radu Tudor, Virgil Nemoianu, Gabriel Andreescu, Theodor Codreanu, Viorel Padina, Cassian Maria Spiridon, Ioan Chelaru, Magda Ursache, Marius Oprea, Octav Bjoza, Radu Ulmeanu.

„Întotdeauna, condamnarea unui regim totalitar este bine-venită. Dacă pentru noi este tardivă, în schimb, pentru generațiile tinere de azi și de mâine, cunoașterea adevărului despre acele vremuri este foarte importantă. Cu atât mai importantă, cu cât aici s-au petrecut, ca număr și bestialitate, cele mai cumplite crime din Europa comunizată.” (Octav Bjoza)

„Un asemenea gest, chiar dacă produs atât de târziu, nu e deloc inutil, fie și pentru că ar stimula memoria colectivă (de la noi și din afara noastră), predispusă cum e la amnezie. Tinerimea, îndeosebi, s-ar cuveni să afle și pe această cale, solemnă, că pericolul unei recidive totalitare, de tip comunist, persistă în spațiul dominat până nu demult de sovietici și ne poate oferi surprize neplăcute, cum se întâmplă deja în proximitatea noastră.” (Alexandru Zub)

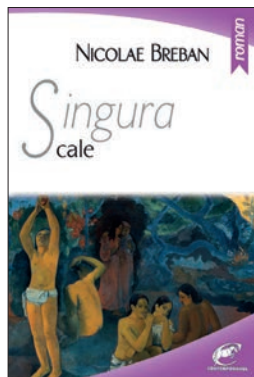
„Puterea «doctrinară» a unei condamnări a comunismului de către Parlamentul României este superioară declarației prezidențiale. Este deci elementar să fie dorită o condamnare parlamentară: niciodată nu este «prea târziu». Prin natura ei, ar juca un rol complementar, eventual, de dezvoltare a ideilor din 2006, probabil, de reparare a

unor detalii. Chiar așa trebuie prezentate lucrurile, nu prin opoziție cu ce s-a întâmplat acum opt ani. Ar fi penibil și dăunător dacă cele două acțiuni politice ar intra în coliziune, în loc să se sprijine reciproc. Deși, cunoscând obiceiurile locului, nu ar fi chiar neașteptat.” (Gabriel Andreescu)

„Mi se pare foarte important ca informațiile cuprinse în viitorul document să fie prezentate mai ales generațiilor tinere, să fie integrate în învățământ, să existe arhive foto și video naționale larg accesibile și care să ilustreze documentul prezentat. Mulți tineri nu au o imagine corectă despre realitatea reprezentată de acest regim criminal și de aceea noi, societatea, trebuie să le asigurăm accesul la toate aceste informații. În plan politic consider că această condamnare a comunismului trebuie să facă pasul către sublinierea atașamentului pentru un model de societate democratică.” (Călin Popescu Tăriceanu)

„Eu sper ca apelul domnului Ilieșiu să aibă un efect și la nivel social, nu doar politic. Firește, există deja o condamnare a comunismului, chiar dacă nu de către Parlament și chiar dacă influențată de anumite abordări partizane. [...] Niciodată nu este tardiv să ne amintim lucrurile rele din istorie, pentru a nu le mai repeta. Ce este important, repet, sunt faptele, mai mult decât deciziile simbolice. Pentru români, mai ales pentru noile generații, cred că cel mai important este să înțeleagă de ce este bună democrația, cu defectele sale, de ce este bună economia de piață și de ce trebuie să prețuiască libertatea.” (Victor Ponta)

Memoria colectivă antitotalitară este esențială pentru viitorul României. Putem ierta crimele comuniste, dar, pentru ca acestea să nu se mai repete niciodată, nu avem voie să le uităm. (Sorin Ilieșiu)



• **Nicolae Breban, *Singura cale. Ediția a II-a***

Domeniu: Beleturistică

Colecția Roman fiction

ISBN 978-606-8260-65-5

An apariție 2015, format 13x20 cm, 640 nr. pag.

Editura Contemporanul

„Am o carte, tot un roman, încă nepublicat, care se petrece în aceeași perioadă [stalinistă – n.n.], unde am tentat o interesantă experiență: să-mi folosesc elemente ale propriei biografii, din aceiași ani, cincizeci, dar... modificând enorm datele și traseul eroului principal. Epoca teribilă a acelor ani conține, cred eu,

un material epic și uman extraordinar de interesant și de bogat, tratat azi de unii comentatori în fugă, polemic și nu rareori în necunoștință de cauză. Nu numai noi, tinerii intelectuali, am fost aruncați de istorie într-un cazan aprins și turbulent, dar întreaga societate românească, ocupată de tancurile eliberatoare sovietice, a fost pusă, cu forța, în fața unor așa-zise noi valori și împinsă să-și nege și să-și calomnieze trecutul, tradiția și întemeietorii. Astfel de crize și taifunuri istorice pot, uneori, să ne arate o altă față a neamului, a comunității noastre, cu atât mai mult cu cât în acei ani, ba chiar și în acele decenii, noi, românii, am avut senzația de a fi fost uitați sau părăsiți de vechii noștri aliați care ne-au fost model în timp și ne-au ajutat să ne constituim într-un stat structurat pe principii democratice. Franța în primul rând, care, după cum știm, a avut și ea de luptat, mai ales în anul '68, cu revolte și contestații ale tinerilor, nu puțini dintre ei sub flamura radical-anarhistă a unui filosof de talia lui J. P. Sartre.” (Nicolae Breban)



• **Platon Pardău, *Ore de dimineață***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN 978-606-8260-66-2

An apariție 2015, format 13x20 cm, 272 nr. pag.

Editura Contemporanul

Ore de dimineață într-o nouă ediție. Fără îndoială, un eveniment. Este cartea care aruncă în aer bariera dintre pacostea proletcultistă și dreptul elementar de a gândi și a scrie liber.

Cu discreție, dar fără milă, prietenul meu Platon reușește să pătrundă natura umană și să simtă răul acolo unde nimeni n-ar

fi crezut că se poate ascunde.

Ore de dimineață este o carte despre timpul care i-a fost lui dat. Cartea asta vine din trecut, dar aparține în aceeași măsură prezentului și, poate, timpurilor care vor veni. O carte pentru cei ce nu scot din context prezentul pe care nu ei l-au ales. În aceeași măsură, un text pentru cei (puțini?!) în stare să priceapă că a trimite ca pe o cerșetoare hoată istoria la tribunal este dacă nu demagogie, atunci o prostie incurabilă.

Citiți Ore de dimineață. Scrisă și tipărită în anii '70. Este cartea unui autor de seamă. (G. Bălăiță)



• **Bogdan Crețu,**

Iluziile literaturii și deziluziile criticii

Domeniu: Eseu, publicistică

Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN 978-606-8260-67-9

An apariție 2015, format 13x20 cm, 424 nr. pag.

Editura Contemporanul

Tot ce urmează să susțin în acest eseu nu poate fi demonstrat cu precizie. Într-un fel, nu fac altceva decât să mă sabotez singur: sunt critic și istoric literar, profesor de literatură la Facultatea de Litere. Am, cum se spune, o „carieră științifică”. Or, tot ce vă voi povesti în cele ce urmează se așază contra tradiției, care la noi pornește de la Mihail Dragomirescu, a „științei literaturii”. Călinescu ironiza de fiecare dată pretențiile pozitivistice ale unor cercetători care au impresia că pot extrage, eventual cu cianuri, ca pe un minereu aurifer, adevărul din textul literar. Literatura nu se lasă disecată cu instrumente științifice. Că analiza, interpretarea, hermeneutica literară folosesc metode riguroase, fac uz sau caz de erudiție, e o altă poveste. Dar nici o interpretare nu va ajunge la Adevăr. Pentru că „adevărul” literaturii nu e unul singur, ci o sumă de multe adevăruri. Fiecare dintre ele depinzând de cititor, de inteligența lui, de cultura lui și, nu în ultimul rând, de sensibilitatea lui. (Bogdan Crețu)



• **Nicolae Breban, *Jocul și fuga***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

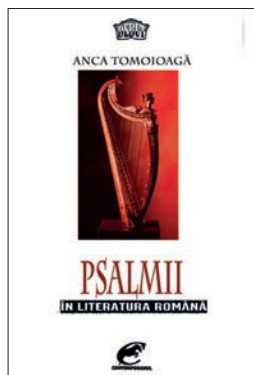
ISBN: 978-606-8260-64-8

An apariție 2015, format 13x20 cm, 640 nr. pag.

Editura Contemporanul

Deși se ținea departe de vârtoarea politică a acelor ani – începutul stalinismului – era suficient de perspicace și bine dotat cu simțul ironiei pentru a nu ocoli în totalitate atât de tentantele și extrem de sugestivele paralele și imitații cu clișeele vremii, chiar dacă adesea nu erau decât în limbaj și în capul lui. În felul meu, scriu și eu un fel de istorie contemporană! își spunea Paul, jucăuș ca un copil, amuzându-se în capul lui formele sale de odihnă și de vacanță adultă, după propriile sale expresii.

Această ironie a unei alte istorii contemporane deveni pentru el, pentru Paul, în primul rând, și apoi, mai târziu, după ample convulsii, și pentru membrii Cercului, o realitate tot mai gravă. Istoria, dacă există, ca știință sau artă, cum vreți, nu e aproape niciodată unică. Singură, ca o catapeteasmă de biserică. Ea, cea oficială cel puțin, își aruncă umbrele ei puternice prin toate ungherele realității. Sau se pardosește, pur și simplu, cu o alta, care tinde să o nege pe cea publică, acceptată, clamată. Și care, uneori, iese, apoi, ca o modestă și încăpățânată apă, până la freatică, înzestrată cu un singular geniu sau noroc, la suprafață, adică devine ea însăși, din anonimă, subterană, impoziția etc., cea reală. Cea veridică! Mă rog, pentru o altă generație sau pentru un timp. Care timp?! Cine ar putea spune... (Nicolae Breban)



• **Anca Tomoiogă, *Psalmii în literatura română***

Domeniu: Religie

Colecția Istorie & religie

ISBN: 978-606-8260-68-6

An apariție 2015, format 13x20 cm, 400 nr. pag.

Editura Contemporanul

O nouă cercetare filologică despre evoluția psalmului în literatura română (după aceea a lui Al. Andriescu) nu ar părea să aducă surprize, dacă ne gândim că despre Dosoftei și Arghezi, numele cele mai importante care ne vin în minte când vorbim despre psalmi în limba română, s-a scris mult și inteligent, documentar sau speculativ. Evident că psalmul românesc nu înseamnă numai atât și evident că psalmul însuși, ca specie literară, are nevoie de o nouă discuție teoretică, pentru definiție și istoric. Nu istoria veche a psalmului (elucidată, în bună măsură) constituie problema, ci istoria mai nouă, modernă și postmodernă. De aici, din aceste ultime secvențe temporale, vin surprizele plăcute ale cărții Ancăi Tomoiogă, pentru că poezia însăși, modernă și postmodernă, a simțit nevoia să se reconecteze la tradiția religioasă a psalmului, într-un context ce părea nefavorabil, ca acela al secolului XX și al începutului de mileniu III. De ce se întâmplă această recuperare simptomatică este o problemă

majoră ce merită discutată într-un context cultural mai larg, iar Anca Tomoioagă își asumă această interogație. (Ion Simuț)



• **Lucian Pricopie,**
Arta de a șofa. Secrete și dezvăluiri

Domeniu: Carte practică
Colecția Practic
ISBN: 978-606-668-152-0
An apariție 2015, format 11x18 cm, 176 nr. pag.
Editura EuroPress Group

„Are 4 roți care se învârt, două sau trei pedale aflate în dreptul picioarelor, un schimbător de viteze care se folosește cu mâna și un volan. Ce este așa greu?” Asta dacă suntem atât de ignoranți, încât nici soarele nu-l vedem. Sau suntem atât de încuiați la minte, încât nu ne-ar sensibiliza nici măcar o piatră aruncată între ochi. Sau suntem așa de aroganți și plini de noi, încât și la coada de la pâine sau în mijlocul pădurii trebuie să „arătăm noi cum stă treaba”. Dacă ni se pare atât de simplu ca numărarea pe degete până la zece, atunci de ce suntem atât de penibili în calitate de șoferi?

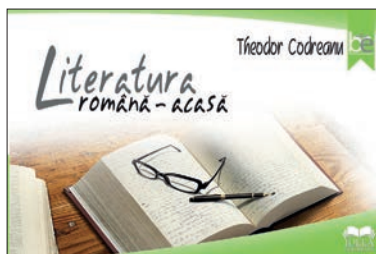


• **Bogdan Socol,** *Jurnalul unui iubitor de fotbal*

Domeniu: Jurnal & memorii & corespondență
Colecția Memorii, jurnale, corespondență
ISBN: 978-606-668-163-6
An apariție 2015, format 11x18 cm, 168 nr. pag.
Editura EuroPress Group

Comentariile lui Cristian Țopescu împletite cu turneul final de vis al naționalei României m-au făcut să vreau un singur lucru: să ajung și eu comentator și să pot trăi pe viu meciuri de neuitat. Așa am absolvit Școala Superioară de Jurnalistică în 2003, an în care mi-am realizat și un prim vis: acela de a comenta un meci de fotbal în direct. Se întâmpla la TV Sport, actualul sport.ro. Partida, Arsenal – Everton 2-0. De atunci până în prezent am adunat peste 1700 de meciuri comentate, fie din studio, fie de pe stadion. Printre ele, două finale de Champions League, câteva dintre cele mai așteptate derby-uri din Europa, Barcelona – Real Madrid, AC Milan – Inter sau Arsenal – Manchester United, precum și Clasicul României, Steaua – Dinamo.

Inevitabil, când ești într-o asemenea situație, trebuie să înfrunți și criticile și cele mai grobiene înjurături. Știu că stilul meu vulcanic, mai sud-american, nu este pe placul tuturor, însă eu cred că mi se potrivește cel mai bine. Consider că un comentator trebuie să transmită emoția și pasiunea din timpul unui meci tocmai pentru a-l face pe telespectator să se simtă ca și cum ar fi pe stadion. Cert este că pe nimeni nu lasă indiferent comentariile mele. Ori plac, ori ba! (Bogdan Socol)



• **Theodor Codreanu,**
Literatura română – acasă

Domeniu: Eseu

Colecția Eseu, publicistică

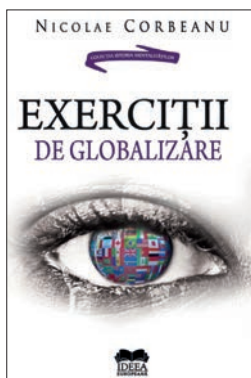
ISBN: 978-606-594-234-9

An apariție 2015, format 17x24 cm, 232 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Nici avangardiștii cei mai radicali n-au putut ignora total tradiția, deși, la modul teoretic, au pretins că au aruncat-o la coșul de gunoi. Un Urmuz a valorificat absurdul care nu lipsește din folclor, dar nici din Caragiale. „Constructiviștii” au simțit tentația să-l asimileze pe Brâncuși la avangardă etc. Iată însă că postmoderniștii au ajuns la „înțelepciunea” că lumea contemporană începe doar cu dâșnii. Am auzit voci spunând că Liviu Rebreanu este atât de „învechit”, încât nu mai are ce căuta în programele de învățământ. Nu mai vorbim de Eminescu. Acesta n-ar fi decât un scriitor „istoricizat”, interesant, cel mult, prin câteva poeme cu tentă parodic-textualistă, cum susține un eminent istoric literar, care consideră că locul în „canonul literar” românesc trebuie cedat postmodernistului Mircea Cărtărescu, cu detronarea „poetului național”, sintagmă complet „depășită”. Captatio benevolentiae din conferința Aurei Crhristi începe cu o astfel de provocare: „M-am întrebat nu o dată, pe întinderea ultimilor ani, ce s-ar întâmpla dacă, într-o bună zi, ne-am pomeni față în față cu Mihai (sau Mihail, cum îi spunea Nichita Stănescu) Eminescu, cu Lucian Blaga sau Nicolae Iorga, cu George Călinescu sau Liviu Rebreanu, cu Titu Maiorescu sau cu una dintre marile doamne ale literaturii române, Hortensia Papadat-Bengescu? S-ar simți acasă? Aici, printre noi, scriitorii români... Aceste întrebări ar stârni, fără îndoială, ironiile sau comentariile sarcastice ale multor postmoderniști, textualiști, douămiiști sau post-post-moderniști, care și-au întocmit, într-o grabă suspectă, precipitată, o «nouă tablă de valori acceptate», fiindcă noțiunea de cultură e... «suspectă din punct de vedere politic!»

Desigur, acești mari scriitori nu s-ar mai simți acasă, ci abandonați, cu patria lor cu tot, în numele alteia, obscură, fudulă, în vulgaritatea ei, hibridă din punct de vedere nu numai cultural, așa cum o prevedea, alarmat, Mircea Eliade în celebra lui conferință din 1953, Destinul culturii românești. (Theodor Codreanu)



• **Nicolae Corbeanu,** *Exerciții de globalizare*

Domeniu: Politică

Colecția Istoria mentalităților

ISBN: 978-606-594-422-0

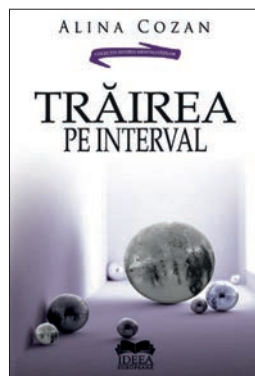
An apariție 2015, format 13x20 cm, 232 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Globalizarea accelerată a lumii actuale aduce nu numai avantaje, despre care ni se vorbește curent, ci și dezavantaje, despre care se vorbește mai puțin sau deloc. În volumul de față, autorul abordează, dintr-o perspectivă critică, nu numai aspecte ale globalizării, ci și numeroase alte teme de actualitate și de interes

general. Este vorba de texte scurte, scrise adesea pe un ton ironic sau cu o coloratură umoristică, un gen hibrid oscilând între publicistică și literatură, așa cum se practică pe scară largă în țările occidentale. Dar nu numai. Literatura română are o veche tradiție în acest domeniu, începând cu tabletele lui Tudor Arghezi, continuând cu glosele lui Geo Bogza, până la contemporanul Tudor Octavian.

Volumul – o frescă acidă a lumii contemporane – promite cititorului o lectură ușoară, adesea amuzantă, și nu arareori prezentarea unor fapte și aspecte mai puțin cunoscute.



• **Alina Cozan, *Trăirea pe interval***

Domeniu: Eseu, publicistică

Colecția Istoria mentalităților

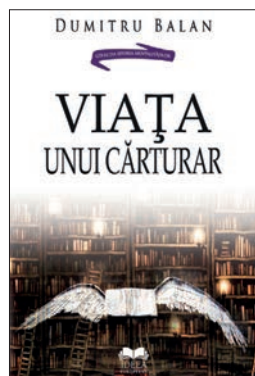
ISBN: 978-606-594-443-5

An apariție 2015, format 11x18 cm, 208 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Lucrarea de față are în vedere tratarea unei adevărate realități europene încă nerezolvată: migrația. Ea este un fenomen cu care se confruntă aproape toate popoarele lumii, efectele ei marcând societatea, fie din perspectiva celor care pleacă dintr-o țară (a emigranților), fie din perspectiva celor care vin într-o țară (a imigranților). Personal, eu am simțit emigrația ca pe o trăire pe un interval în care omul viețuiește între două lumi, lumi ca două părți din sine pe care nu poate să le mai unească pentru a fi un întreg.

Lectura acestei lucrări este o incursiune în viața emigrantului, cu motivația lui, cu lumea lui din țara de unde pleacă, cu lumea lui în țara unde se așază, cu efectele și schimbările pe care le provoacă acest fenomen la nivel individual și social. Este o incursiune în apropierea unor realități occidentale, unde emigranții încearcă să supraviețuiască discriminărilor și umilințelor. Este trăirea reîntoarcerii acasă, în apropierea anotimpurilor și a eternităților românești.



• **Dumitru Balan, *Viața unui cărturar***

Domeniu: Jurnal & memorii & corespondență

Colecția Memorii, jurnale, corespondență

ISBN: 978-606-594-441-1

An apariție 2015, format 14,5x20,5 cm, 1180 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Trăgând linie, am spune că ne aflăm în prezența unui demers pertinent de mare actualitate, a unui prețios instrument de lucru menit să umple un gol în literatura didactico-științifică de specialitate, dar, totodată, putând deveni util și unor cercuri intelectuale interesate de evoluția fenomenului poetic rusesc în secolul XX, situate în afara comunității universitare. (Mircea Croitoru)



• David Bosc, *Fântâna limpede*

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN: 978-606-594-444-2

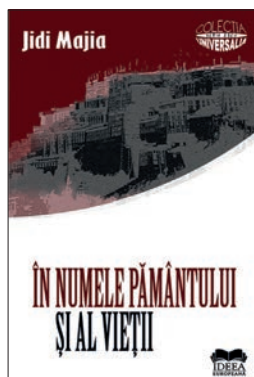
An apariție 2015, format 13x20 cm, 110 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Omul care tocmai trecuse frontiera, în acest iulie 1873, era un om mort și poliția nu avea habar de asta. Era mort în fața amenințărilor, șantajelor, mașinațiilor, comploturilor. Un om mort care avea să facă dragoste înainte să treacă opt zile. În exil, în Elveția, Gustave Courbet s-a datat celor mai mari plăceri ale vieții sale: a pictat, a petrecut, s-a scădat în râuri și lacuri.

Ne minunăm de libertatea acestui corp a cărui urmă se deșiră pe străduțele târgului, a acestui pântec enorm care deschide blând apele, vâlcelele, pădurile.

Când picta, Courbet își infunda fața în natură, ochii, buzele, nasul, cele două mâini, cu riscul de a se rătăci și, mai ales, cu riscul de a fi fascinat, orbit, răvășit, eliberat de el însuși. Ce secret înconjoară anii de la La Tour-de-Peilz, pe malul lacului Lemman, acești patru ani pe care specialiștii îi expediază de obicei în două fraze severe: Courbet nu mai pictează nimic bun și moare din cauza băuturii? Acest secret, pus la încercare de focul Comunei din Paris, este bucuria contagioasă a omului care e propriul său stăpân. (David Bosc)



• Jidi Majia, *În numele Pământului și al Vieții*

Domeniu: Eseu

Colecția Eseu, publicistică

ISBN: 978-606-594-446-6

An apariție 2015, format 13x20 cm, 272 nr. pag.

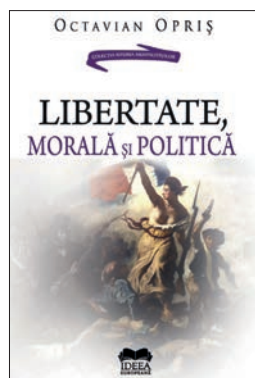
Editura Ideea Europeană

Jidi Majia este, fără îndoială, un poet al celor patru elemente – crescut în munții Dalingshan, din sud-vestul provinciei Sichuan, printre membrii tribului Nuosu, o ramură a minorității etnice Yi. El cunoaște din interior cultura aborigenă în care oamenii mențin o relație aproape reverențioasă cu natura.

Mai ales în comparație cu occidentalii, a căror gândire a fost modelată de Iluminism. Etnicii Yi nu împărtășesc vederile enciclopediștilor, care celebrau triumful raționalității și așa-numita dispariție a magiei. Fără îndoială, această zeiță profană numită Rațiune greșeste atunci când consideră oamenii, nu ca pe niște simpli locuitori ai lumii, asemeni tuturor celorlalți, ci drept cuceritori care au dreptul să supună necuvântătoarele, să disprețuiască mineralele și să distrugă pădurile. Când vorbește Jidi Majia – în poezie sau în eseuri – despre dragostea lui pentru pământ, pentru maiestuoasele priveliști ale copilăriei, sau despre suveranitatea naturii sălbatice, locuită de forțe invizibile, nu te poți gândi decât la nomadul, pribeagul Antonin Artaud. (Françoise Roy)

Operele lui Jidi Majia sunt motive încrustate în tapiseria tradițiilor culturale moștenite de la clanul Nuosu al poporului său, tribul Yi. Ele creează o imagine din vechime, aspirația către progres și autodepășire nefiind de natură să creeze o ruptură cu trecutul,

ci racordându-se la rădăcinile spiritualității etnice. Portretul pe care îl proiectează ele este acela al unui om întemeiat în iubire pentru cunoașterea și înțelepciunea indigenă, în ciuda statutului proeminent câștigat de Majia pe plan internațional. (Zolani Mkiva)



• **Octavian Opriș, *Libertate, morală și politică***

Domeniu: Politică

Colecția Istoria mentalităților

ISBN: 978-606-594-445-9

An apariție 2015, format 13x20 cm, 264 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Eseurile cuprinse în această carte au în comun câteva teme care m-au preocupat: raționalitatea, valorile și libertatea. O parte dintre articole au apărut în diferite publicații, altele au văzut lumina tiparului prin această carte. Am încercat să aduc în conștiința publică câțiva gânditori români importanți în spațiul cultural românesc și lăsați în umbra uitării. Opera acestora e realizată în bună parte în perioada interbelică, într-un climat de libertate, fără presiuni ideologice sau de altă natură, fiind rezultatul forței intelectuale și al culturii personale. După 1946, regimul comunist a îngrădit progresiv libertățile politice, a încercat să distrugă tradițiile culturale așa-zis burgheze, exercitând o represiune asupra intelectualității și a creatorilor de opere. Domeniul științelor sociale a fost afectat de o cenzură inchiizitorială, punându-se la index autori și opere considerate periculoase pentru societatea românească și ideologia marxistă.



• **Nicolae Bârna, *Puntea artelor***

Domeniu: Eseu, publicistică

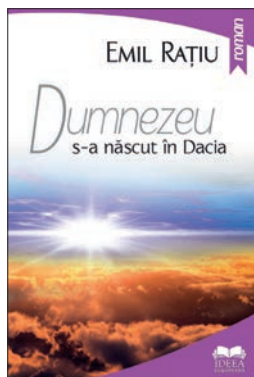
Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN: 978-606-594-237-0

An apariție 2015, format 11x18 cm, 568 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Tentația magnificării excesive a valorilor autohtone comportă nu puține primejdii. Pe cele, mai ales, de a suscita acuzații de „protocronism”, de etnocentrism, de „localită”, de pășunism sau „esprit de clocher”, de ignorare a tabloului mondial al evoluțiilor în domeniul vizat, acuzații care, e adevărat, pot fi drepte sau nedrepte: criteriul rămâne legat de o chestiune de relativizare și de dozaj, deci de procedări înzestrate prin excelență cu o foarte firavă vocație consensuală. Am mai evocat, cu alt prilej – vorbind despre romanele lui D. Țepeneag, pe care nu le socoteam inferioare celor ale nobelizatului Claude Simon – de riscul reeditării sindromului „Notre grand Arghiropoulos”, ironizat (cu simpatie, totuși!) de E. Lovinescu în Aquaforte. Tot căutând, însă, să evităm acest risc, ajungem să ne expunem altuia: cel de a subaprecia, în pofida evidenței, un număr, deloc mic, de valori certe ale literaturii noastre postbelice. (Nicolae Bârna)



• **Emil Rațiu, *Dumnezeu s-a născut în Dacia***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN: 978-606-594-472-5

An apariție 2015, format 11x18 cm, 192 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Romanul de față îmbină realismul cu basmul și utopia, realitatea concretă a faptelor cu realitatea impalpabilă a cugetului și a imaginației. Un episod din istoria recentă a României – dintre 1940, anul marilor rapturi teritoriale de la toate punctele cardinale ale hotarelor României Mari, și anul 1989, anul Revoluției – se leagă ca într-o istorie paralelă, pe două planuri, cu istoria vechilor Daci.



• **Alex Petre Popescu,**

În fiecare zi moare un celebru

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN: 978-606-594-477-0

An apariție 2015, format 11x18 cm, 232 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Dinu are 25 de ani, o carieră în presa de scandal și nemulțumiri pe toate planurile: e convins că iubita îl înșală, a scris o carte pe care nu reușește s-o publice, iar jobul său, de a scoate senzaționalul din necazurile altora, nu-i aduce nici o satisfacție. În loc să-și accepte cu demnitate condiția de tânăr intelectual român, e decis să-și rezolve toate problemele, în doar o săptămână.



• **Emil Rațiu, *Meșterul Manole***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN: 978-606-594-268-4

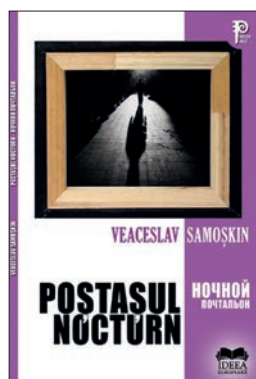
An apariție 2014, format 13x20 cm, 472 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

După o odisee a exilului și a înstrăinării de sine, dezvoltată în romanul Bariera, romanul Meșterul Manole prezintă arhetipul omului care-și închină viața unei construcții; spre deosebire de legendarul Meșter Manole, omul modern nu mai înalță însă o construcție dedicată Frumosului, lui Dumnezeu, ci una închinată sie însuși, sacrificând unei noi zeități, Libertatea, pe cei dragi, și fără să știe, în final, pe el însuși. Romanul raportează, din punct de vedere ideal, viața eroului contemporan viața legendarului constructor, la sensul profund al vieții acestuia. Primul nivel de

lectură, al secvenței de fapte a eroului contemporan, captează atenția cititorului ca un „roman polițist”. Spre deosebire de acesta, el nu rămâne însă la primul nivel de lectură, ci analizează sensul profund al existenței, al raportului dragoste-jertfă, viață-moarte, de la baza oricărei ființări, în istorie și viață, așa cum apare în ethosul creatorului popular al baladei.

Oglindirea între cotidian și mit, în situații de viață extreme, de suspans, prin care trece eroul romanului pune în evidență legătura dintre jertfă și creație, moarte și viață, necesare vieții oricărei înfăptuiri care dăinuie. Suspendat ca deasupra unei prăpastii, în alegerea între jertfa propriei vieți și jertfa altei vieți, eroul romanului, după multe încercări prin care trece, se prăbușește de pe schela propriei vieți, cu „aripi de șindrilă”, ca și legendarul meșter. Aducerea arhetipului în actualitate, dincolo de narațiunile ce se desfășoară și pier în raza unor fapte fără ecou, dincolo de imediat, înseamnă o reflecție profundă asupra sensului și originii noastre. La fel ca și Miorița, alt roman al lui Emil Petru Rațiu, Meșterul Manole abordează o temă majoră.



• **Veaceslav Samoșkin, *Poștașul nocturn* – *Ночной почтальон*. Ediție bilingvă**

Domeniu: Literatură

Colecția Poesis

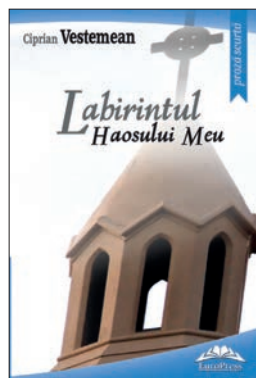
ISBN: 978-606-594-421-3

An apariție 2014, format 13x20 cm, 96 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Veaceslav Samoșkin este rus, corespondent de presă la București, dar în primul rând, poet. Universul lui poetic pendulează între tragismul însingurării și nevoia de confesiune.

Elegiacă și intimistă, lirica din volumul *Poștașul nocturn* este strigătul de amărăciune al intelectualului lucid în fața vicisitudinilor unei istorii contorsionate și, totodată, supapa prin care se revarsă preaplinul propriilor drame existențiale.



• **Ciprian Vestemean, *Labirintul haosului meu***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

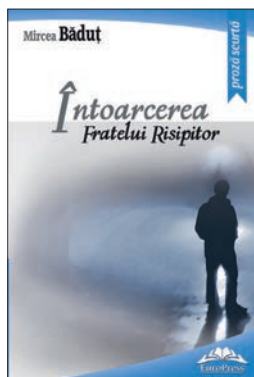
ISBN: 978-606-668-063-9

An apariție 2014, format 11x18 cm, 144 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Clipele vieții mele sunt pentru mine la fel de importante ca primele clipe ale Universului. Clipeșc, aud, respir, mă mișc... deci exist! Pentru cei ce nu mai au răbdare. Pentru cei care caută mereu sfârșitul încă de la început. Pentru cei ce nu mai au timp... Acum se termină începutul și, cum suntem pe punctul de

a dispărea definitiv, nu văd de ce am mai căuta care este motivul și dacă s-ar mai fi putut face ceva. (Ciprian Vestemean)



• **Mircea Băduț, *Întoarcerea fratelui risipitor***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

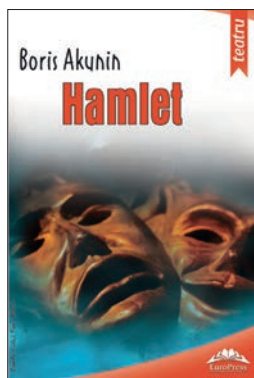
ISBN: 978-606-668-065-3

An apariție 2014, format 13x20 cm, 112 nr. pag.

Editura EuroPress Group

În preajma lacurilor mă cumiñteam, iar uneori mă opream să privesc acele ochiuri limpezi de apă, ca să-mi dau seama ce mă inhibă, ce-mi taie acolo pofta de joacă: să fie nefirescul retenției apei la suprafața deșertului? Să fie straniețea limpezimii acelor ape? Să fie prea-albastrul reflectat deasupra? Să fie

lipsa vegetației pe margini sau în apă? Sau e ceva ascuns în memoria mea, ca o piedică nerevelată încă? (Mircea Băduț)



• **Boris Akunin, *Hamlet***

Domeniu: Artă

Colecția Teatru

ISBN: 978-606-668-066-0

An apariție 2014, format 13x20 cm, 192 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Menținând o totală latitudine a autorului în procesul de creație, Versiune păstrează în permanență dreptul auctorial al lui Akunin atunci când reinterpretează Hamletul shakespearian sau Pescărușul cehovian, cu sensibilitatea și iscusința unui dramaturg care vorbește engleza cursiv și rusa ca limbă maternă, și

care este, desigur, conștient de alte posibilități literare ingenioase de a readapta piese celebre. Demonstrând că poate realiza mai mult decât o reluare a lui Hamlet, cum face Stoppard în Rosencrantz și Guildenstern sunt morți, Akunin produce în Versiune o piesă cu noi valențe dramatice. Deși păstrează tiparul lui Hamlet, Versiune revitalizează Hamletul classic, dându-i un înțeles contemporan, îmbogățit de o asociere plurivalentă cu Pescărușul cehovian. Doctorul Dorn, junele prim care colindă lumea mai bine de doi și care îl readuce de două ori la viață pe Treplev după tentativele de suicid înainte de a-l împușca, apare ca un descendent neașteptat al unui Horatio extrem de diferit de filozoful contemplativ al Hamletului shakespearian. Apropiind culturile Europei, doctorul Dorn și Horatio oferă o ocazie inedită de a explora în zilele noastre potențialul imaginativ al lumilor lui Shakespeare și Cehov printr-o confruntare teatrală de gen detectiv.

Deftly securing creative latitude, A Version forwards Akunin's own voice as he channels Shakespeare's Hamlet and Chekhov's The Seagull with the interpretive sensibility and chameleon skills of a playwright who speaks English well and Russian with native fluency, and who is also well aware of other ingenious renderings of famous originals. He is about to do more of a new staging than Stoppard did in his famous rewrite of Hamlet in Rosencrantz and Guildenstern are Dead when he crafts in A Version, as well as in The Seagull, a most unusual dramatic transcreation. While remaining faithful to the original, A Version makes Hamlet live anew for contemporary audiences, engaging

fresh perspectives that further expand on a porous engagement with Chekhov's *The Seagull*. Doctor Dorn, the jeune premier who travels around the world for two years and twice brings Treplev back to life from his suicide attempts before shooting him, becomes an intriguing descendant of a very different Horatio, who has little in common with the contemplative philosopher of the original *Hamlet*. Bridging European cultures, Doctor Dorn and Horatio provide an opportunity for experiencing the imaginative potential of Shakespeare's and Chekhov's worlds in our times through *A Version's* delightful, head-on theatrical encounter ingeniously steeped into the detective genre. (Ileana Alexandra Orlich)



• **Ladislau Daradici, *Călăuzitorul de suflate***

Domeniu: Literatură

Colecția Poesis

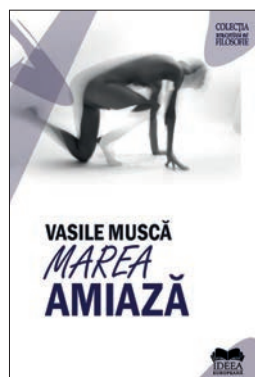
ISBN: 978-606-668-064-6

An apariție 2014, format 13x20 cm, 248 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Aceste povestiri au fost scrise în perioada 2010-2014 și publicate, în parte, în periodice. Le-am numit parabole, având o anumită intenționalitate, și am aplicat în realizarea lor aceeași structură (cvadripartită) și același registru cantitativ (aproximativ o mie de cuvinte).

Pe cele din *Călăuzitorul de suflate* (cea dintâi secțiune) le consider europene, acțiunea lor petrecându-se în locații diferite de pe bătrânul continent și majoritatea ideilor pe care se bazează născându-se în timpul unor peregrinări (iubirile, cărțile, muzica și călătoriile sunt, după umila-mi părere, cele mai frumoase lucruri care ni se pot întâmpla într-o viață). Cu excepția primei și a ultimei lucrări, care schițează un posibil cadru, ordinea povestirilor este alfabetică. Deși gândite ca fantastice, ele au și o dimensiune experiențială, în același timp putând fi citite și ca poeme în proză: ale orașelor prin care am trecut, ale oamenilor pe care i-am cunoscut și, desigur, ale sufletului meu, undeva, în străfundurile mele, considerându-mă, ca mulți semeni de-ai mei, oarecum poet... (Ladislau Daradici)



• **Vasile Muscă, *Marea amiază***

Domeniu: Eseu, publicistică

Colecția Filosofie

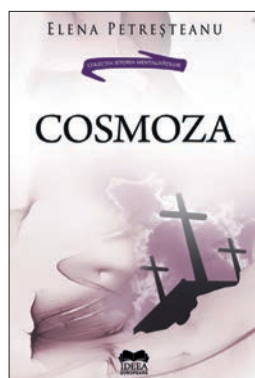
ISBN: 978-606-594-239-4

An apariție 2014, format 13x20 cm, 200 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Nietzsche despre filologia clasică – iată un subiect cu ade-vărat pasionant, prilej de satisfacții unice pentru amatorul de a urmări fascinantul spectacol al formării și al cunoașterii de sine. Căci acest subiect înseamnă, de fapt, Nietzsche despre el însuși și în acest sens pledează chiar propria mărturie – „Filologii sunt

asemenea oameni care folosesc sentimentul apăsător pe care îl provoacă infirmitatea proprie omului modern pentru a câștiga cu el bani și pâine. Îi cunosc, eu însumi sunt unul dintre ei” (Noi, filologii, fr. 170). Mai precis, este vorba despre o ipostază a personalității spirituale nietzscheene considerată din unghiul evoluției sale interioare; dar nu o ipostază oarecare, ci una esențială. Și aceasta nu pentru simplul motiv că este cea dintâi, ci pentru că este cea mai profundă, cea care i-a marcat definitiv orizontul de cultură și de gândire și a lăsat o amprentă durabilă în desfășurarea destinului personal al omului. (Vasile Muscă)



• **Elena Petreșteanu, *Cosmoza***

Domeniu: Literatură

Colecția Istoria mentalităților

ISBN: 978-606-594-260-8

An apariție 2014, format 13x20 cm, 304 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cosmoza, demonstrată aproape matematic într-o construcție originală, este drumul sacru al împlinirii. Iubirea cosmică e ideea de raport între Dumnezeu și lume, un raport întemeiat pe compatibilitate și justificat prin deosebire. Fără ea, creația s-ar destrăma. Cu ea, cele depărtate se apropie, se unesc, se înalță și

devin asemenea. Un parcurs temerar al gândului între generarea, degenerarea și regenerarea noastră.



• **Jidi Majia, *Flacăra și cuvânt***

Domeniu: Literatură

Colecția Poesis

ISBN: 978-606-594-261-5

An apariție 2014, format 13x20 cm, 192 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Ce ne oferă de data aceasta Constantin Lupeanu și colaboratorul său? Versiunea românească a unui volum de versuri semnat de un poet chinez contemporan, Jidi Majia, nemaitradus până acum în limba română. Chiar dacă nu știu limba chineză (mai exact, vreunul dintre dialectele ei), știu destul de bine

„limba poezescă”, pe care am învățat-o de la Nichita Stănescu și de la alți mari poeți români. Pot spune, deci, în cunoștință de cauză că textele rezultate din rescrierea în limba română a poeziilor lui Jidi Majia sunt pline de grație și delicatețe (de o „infinită delicatețe”, cum s-ar exprima Emil Brumaru). Ca oricărui poet adevărat, lui Jidi Majia nu i se pare compromițător să fie sentimental: „Într-o seară fermecată/ Ea mi-a spus:/ Am pierdut acul de brodat/ Vino repede. / Ajută-mă să-l găsesc. (Am căutat cărarea toată)/.../ Într-un amurg greu/ I-am spus:/ Ceea ce mi s-a înfipt adânc în inimă/ Nu este chiar acul tău de brodat?”

Avem o dovadă în plus că, în lume, emoția nu s-a demodat (așa cum pretind unii autori incapabili să producă emoție). Că, până la urmă, poezia este emoție în esența ei, ceea ce, de altfel, îi asigură universalitatea. Chiar dacă nu înțelegem scrierea chineză, înțelegem lacrima care se prelinge pe obrazul unui chinez, când se află departe de iubita lui. (Alex. Ștefănescu)

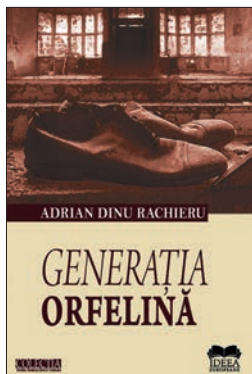


• **Constantin Trandafir,**
Pactul conversației. Narațiuni critice

Domeniu: Critică literară
Colecția Istorie, teorie și critică literară
ISBN: 978-606-594-420-6
An apariție 2014, format 13x20 cm, 304 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Cartea e ca o piesă de teatru alcătuită din personaje, parantezele autorului, dialoguri, secvențe, scene, acte, cu legătura necesară între acestea. În treacăt fie spus, critica poate să întrețină longevitatea operei, dacă are destulă vigoare și dacă opera e de calitate. Sunt vorbe optimiste la vremea Internetului, care, deocamdată, nu deține puterea controlului critic și nici nu se întrevăd șanse de această natură. Tocmai de aceea pericolul dispariției cărții de hârtie pare anunțarea unui cataclism.

Noi mai credem în ceva. Rămâne hotărât că interpretarea critică, pentru a fi cât mai aproape de text, trebuie să se asocieze cu „partea estetică” a demersului, care e scriitura, citatul, descrierea și altele. O „conversație”, pe cât posibil neretorică.



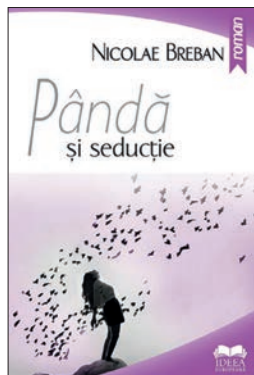
• **Adrian Dinu Rachieru,** ***Generația orfelină***

Domeniu: Critică literară
Colecția Istorie, teorie și critică literară
ISBN: 978-606-594-269-1
An apariție 2014, format 13x20 cm, 264 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Și acest volum intră în seria celor pregătitoare, anunțând O istorie politică a literaturii române postbelice. Nu e vorba de un „război cu estetismul”, reanimând fantoma lui Gherea, ci de reevaluări pe teme estetic, la mai multe mâini, folosind achizițiile criticii literare; și, firește, de recontextualizări (interogând epoca), ținând cont, însă, de fluctuațiile recepției și de capricioasa meteorologie politică. În fond, suntem consecvenți cu programul, anunțat încă de la debut (Orizontul lecturii, 1983), înțelegând că, sociologic judecând, nu putem examina fenomenul literar retezându-i ombilicul istoric.

Generația orfelină discută, prin profiluri sintetizatoare, despre o serie creatoare, având drept numitor comun vitregele condiții formative; ea a fost modelată de interdicții (lecturi clandestine, maeștri „ascunși”, biblioteci epurate), provocând o reacție polemică (ruptura) și promovând, astfel, la start, un program negativ. Dar, în același

timp, este o generație aurorală, cu rol de verigă, redescoperind – euforic – tradiția, definind o stare de spirit, angajându-se, prin combustie creatoare, la o lucrare comună, recuperatoare, fecundă, susținută, prin propulsie adjectivală, de o critică solidară, risipind și cronici „tactice”, cum recunoștea Matei Călinescu. Chiar dacă noi discutăm, în acest volum, poezii ei, evident nu poate fi vorba doar despre o generație de poeți, transportând legenda Labiș, anunțând, prin voci tinere, o nouă epocă de lirism. Nu e vorba, așadar, de o compactă „echipă” lirică, ci de un buchet de personalități, cu voci distincte, evoluând în direcții imprevizibile, iscând, în timp, disensiuni, controverse înfierbântate, ierarhizări provizorii. Și propunând un inventar tematic, hrănind un imaginar, până la un punct, comun, definind o fizionomie specifică. (Adrian Dinu Rachieru)



• Nicolae Breban, *Pândă și seducție*

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN: 978-606-594-262-2

An apariție 2014, format 13x20 cm, 416 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Nicolae Breban este unul dintre marii romancieri europeni. Acest lucru ar trebui rostit cu responsabilitate și fără complexe. Citit în întregime, peste o vreme, el va fi, cu siguranță, repus în drepturi. Drepturi pe care nu i le contestă serios, de fapt, nici azi, decât chibitii și rău-voitorii, pricepuți la ironii grăbite și la

îndemână, dar incapabili nu spun de creație monumentală, ci baremi de admirația față de aceasta.” (Bogdan Crețu)



• Ion Lază, *Veneticii*

Domeniu: Beletristică

Colecția Ediții definitive

ISBN: 978-606-594-265-3

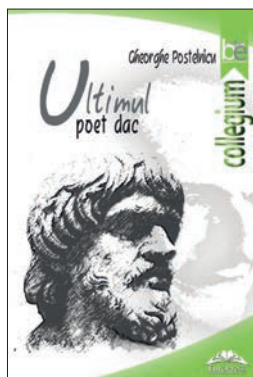
An apariție 2014, format 13x20 cm, 440 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Sunt convinsă că această carte va intra în istoria literaturii, așa cum este ea, minunată. Nu cunosc în literatura română un mai frumos omagiu adus mamei...” (Ana Blandiana)

„Titlul unui roman care ar trebui să intre în manualele de literatură: Veneticii de Ion Lază. Acest roman înseamnă anexa-

rea unui nou domeniu pentru literatura noastră, dar mai înseamnă și un pas pentru proza românească de după război, n-aș spune doar pentru cea de după '89. El se detașează prin virtuți stilistice cu totul remarcabile. Această operă literară condensează în ea atât un proiect autobiografic, cât și o experiență extraordinară în domeniul romanescului. Este un roman emblematic pentru secolul XX, căci figura refugiatului este ea însăși emblematică pentru acest secol... Cred că cele mai bune pagini din Veneticii pot concura cu pagini memorabile din Donul liniștit, pentru că bănuiește peste tot acel suflu de mare proză realistă.” (Radu Voinescu)



• Gheorghe Postelnicu, *Ultimul poet dac*

Domeniu: Carte școlară

Colecția Jurnal & Corespondență & Memorii

ISBN: 978-606-668-049-3

An apariție 2013, format 13x20 cm, 200 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Chipul cotropit pe partea dreaptă de urmările unei intervenții chirurgicale păstrează, în mare, farmecul și dârzenia. Părul strâns în creștet și barba abundentă te-ar trimite cu gândul la marii pontifi hiperboreeni sau la preoții taoiști, dacă vioiciunea și gesticulația nu te-ar opri la timp. Știe multe, dar mărturisește

puține. Viața l-a făcut prudent. Cine îi va dezvălui spiritul profund? Poetul și savantul nu au făcut niciodată concesii. Nici omul nu are pe conștiință fapte grandilocvent-regetabile, deși a stat sub vremi, iar ideologia marxistă i-a făcut pe mulți să-și ascundă spiritul critic.” (Gheorghe Postelnicu)



• Aurei Christi, *Tragicul visător*

Domeniu: Literatură

Colecția Poesis

ISBN: 978-606-594-195-3

An apariție 2013, format 13x20 cm, 454 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Lirica Aurei Christi s-a format și s-a modelat iute, ferm, cu o îndrăzneală și o gravitate rară a tonului, mai ales în jurul poeziei de meditație post-romantică, de la Rilke la Țvetaieva, de la Blaga la Nichita Stănescu. Necăzând pradă ispitelor culturale și mondene post-decembriste, între care așa-zisul post-modernism românesc, ce afișa cu o anume suficiență refuzul valorilor clasice și moderne în

favoarea unei lirici descompuse și uneori barbar improvizate sub scuza autenticismului, poeta noastră a uimit critica de specialitate prin ample volute metaforice, calde, îndrăznețe, abordând, în câteva volume, printr-o splendidă frondă, clasicul sonet poetic și dovedind o excelentă stăpânire a limbii, a mijloacelor specifice, într-o lirică a meditației grave, adânci, exprimată în metafore, în care modernitatea și sensibilitatea secolului se confundă, cu vigoare clară, de o marcată originalitate, tumultuos și muzical aproape, într-o subtilă rezonanță eufonică, cu trimiteri, accente și imagini simbolice, cu marele torent al liricii europene de înalt nivel, de la Rimbaud și Baudelaire, la Rilke și Blaga. Și, încă o dată, la Țvetaieva și Nichita Stănescu.” (Nicolae Breban)

„A scrie căderea apocaliptică nu e ușor. E un merit al Aurei Christi faptul de a găsi singura soluție la această cădere fatală, dată din pornire: cel care o scrie o și «oprește», «incitând rigoarea/ celui din urmă frig». Doar un fel de zeu al poeziei, o divinitate descoperită cu greu, conștientă de destrămarea mitului, poate să impună din nou mitul: instituirea «mai viului» este cu puțință doar datorită morții. Învierea nu e posibilă decât datorită ei. Sensul celei mai mari dintre taine se dezleagă, astfel, paradoxal, prin răsturnarea negativității generale a sensului. (...) Descoperirea făcută de poetă este că

realul însuși are origine poetică (nu reală!), prin căderea în «emisfera cealaltă», de parcă Dante însuși ar fi acum reeditat în altă semantică: «Ah, calul e fiu al pegașilor dintotdeauna». Ființele existente își au obârșia în himere, iar realitatea ia ființă din metaforă. (...) Altă «descoperire» poetică: întreg mitul temporal al omenirii poate fi ranversat. (...) Iată, deci, cum se poate recupera mitul într-o epocă în care toată lumea postmodernă a visat la demitizare și dez-iluzionare pentru a se apropia de realul ca atare.» (Ștefania Mincu)



• **Marian Victor Buciu,**
Dumitru Țepeneag. Originalul onirograf

Domeniu: Eseu, publicistică
Colecția Jurnal & Corespondență & Memorii
ISBN: 978-606-594-236-3
An apariție 2013, format 13x20 cm, 504 nr. pag.
Editura EuroPress Group

Cartea pe care joacă de la început D. Țepeneag este aceea a (neo)avangardei. A fost firesc să o înceapă la București, într-un moment de straniu, neașteptat și viclean experiment politic „liberal”-național-comunist, când literatura română renăștea, în felurite chipuri, din cenușa realist-socialistă. La Paris, în ianuarie 1971, descoperea o lume artistică diferită, dar cu dificultăți diferite și deloc încurajatoare. Exemplele lui Tzara, Isou, Ionesco, inimitabile, rămân, la o analiză lucidă a șanselor, doar consolatoare. Nu-i ușor să convingi o lume pentru care înnoirile atât de frecvente au fost confiscate de tradiție. Parisul, Franța, limba lui Jarry s-au dezobișnuit temeinic să mai aștepte scandaluri estetice de import. Producția artistică internă e suficientă, chiar excedentară. Sunt timpuri fără glorie, grele, pentru avangardiștii parizieni. (Marian Victor Buciu)



• **Charles d'Arzac,** *Dragonii apocalipsului*

Domeniu: Beletristică
Colecția Roman Fiction
ISBN: 978-606-594-198-4
An apariție 2013, format 13x20 cm, 248 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Cu primul volum al romanului Dragonii apocalipsului, Charles d'Arzac începe o saga în care oamenii, dragonii și vampirii trăiesc împreună. O saga care se va termina cu Omul Dragon. Lor și dragonul Nitaa au un sigur suflet. Este mai mult ca o frăție, este cea mai sfântă uniune care poate exista. Autorul reușește să creeze o atmosferă care deschide porțile imaginaire ale unei lumi în care cititorul intră fără să simtă și în care rămâne, într-un fel, prizonier. Deschideți ușa și intrați într-o lume nouă, diferită de ceea ce cunoașteți și de tot ce v-ați imaginat. Încet, încet, o să recunoașteți locurile unde începe aventura.



• **Dea Loher, *Barbăalbastră – speranța femeilor***

Domeniu: Artă

Colecția Teatru

ISBN 978-606-668-048-6

An apariție 2013, format 16,5x23,5 cm, 600 nr. pag.

Editura EuroPress Group

La o privire superficială, s-ar putea spune că Dea Loher scrie literatură polițistă sau horror. Aproape că nu există piesă de-a ei în care să nu se petreacă cel puțin o crimă. Uneori, avem de-a face și cu crime în serie, ca în *Barbăalbastră – speranța femeilor*. Alteori, omorul e de o violență insuportabilă chiar și la o simplă lectură, ca în *Viața în Prața Roosevelt*. Departate de a produce literatură de consum, Dea Loher este unul dintre numele mari ale dramaturgiei contemporane. Brutal și, totodată, poetic, teatrul ei e mai negru, poate, decât acela al lui Beckett. În lumea ei, care e și a noastră, Binele nu are nici o șansă, nici măcar când e scris cu literă mică. El este de fiecare dată spulberat, fie că ia forma iubirii, a generozității, a speranței, a aspirației spre înalt (wow!), sau măcar spre (o cât de mică) fericire. Există de fiecare dată un mecanism de o forță redutabilă (cei vechi i-ar fi zis Destin) care-l deturneză – „deturneză”? – în tragic. Câteva dintre piesele ei au pătruns și în repertoriile de la noi: *Casă străină* (Teatrul Ariel Târgu Mureș, regia Alexandar Ivanovski), *Barbăalbastră – speranța femeilor* (Teatrul Act, studioul Toaca – București, regia Alexandra Badea), *Adam Geist* (Teatrul Maria Filotti Brăila, regia Radu Afrim) și *Viața în Prața Roosevelt* (Teatrul Național Timișoara, regia Radu Afrim).

Prezentul volum cuprinde zece dintre cele mai jucate piese ale autoarei.



• **Ion Ianoși, *Dostoievski. Tragedia subteranei. Dostoievski și Tolstoi. Poveste cu doi necunoscuți***

Domeniu: Carte fundamentală

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-606-668-047-9

An apariție 2013, format 13x20 cm, 600 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Într-o cultură temeinic articulată, ideile au ecouri. Antinomia lui Turgheniev a fost strălucit confirmată de arta următoarelor decenii, într-o polarizare tipologică esențială, confirmată anume de neiertătorul său oponent. „Idiotul” Mișkin, Makar Ivanovici Dolgoruki sau Aleoșa Karamazov sunt ipostaze ale unui Don Quijote rusesc, iar în aceleași împrejurări Hamlet are chipul „omului din subterană”, al lui Raskolnikov, Ippolit, Stavroghin, Versilov, Ivan Karamazov. Hamlet are descendenți sănătoși și morbizi. Diagnosticarea celor din urmă este obsesia constantă a lui Dostoievski. El a surprins genial spiritul analitic dizolvant, egoismul, cinismul, răceala, scepticismul devenit și indiferentism, a prezis profetic pactul unui tip de intelectual din secolul douăzeci cu diavolul. Acestui Hamlet bolnav al epocii moderne i-am consacrat câteva lucrări... (Ion Ianoși)



• **Daniela Lungu, *Colonia cu demoni***

Domeniu: Beletristică

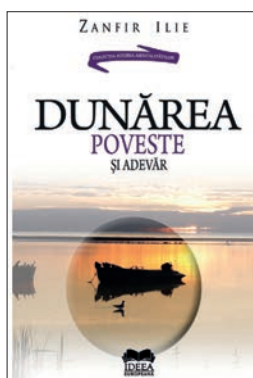
Colecția Roman Fiction

ISBN: 978-606-594-203-5

An apariție 2013, format 13x20 cm, 232 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Această carte a fost, este și va fi o fabuloasă călătorie spre centrul ființei mele, chiar și la mulți ani după ce voi fi terminat-o. Vă mai amintiți problemele de aritmetică din clasele primare? Un tren pleacă cu viteza H, Y, Z (știind că viteza este variabilă) din punctul A și ajunge în punctul B după un număr de ore. Ei bine, povestea care urmează este acea problemă de aritmetică. Dacă trenul sunt eu, înseamnă că Dumnezeu este o problemă de aritmetică. Grea. Și de rezolvat. (Daniela Lungu)



• **Zăfir Ilie, *Dunărea. Poveste și adevăr***

Domeniu: Eseu, publicistică

Colecția Istorie & Documente

ISBN 978-606-594-245-5

An apariție 2013, format 13x20 cm, 207 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cele mai multe eseuri evocă, nostalgic și îndrăgostit, biserici, personalități gălățene, bresle precum cea a pescarilor (Unde sunt pescarii de altădată?), Păpădia, opera inginerului Mircea Roibu, Biblioteca „V.A. Urechia”... Scrisă bine, viu și alert, Dunărea. Poveste și adevăr mi se pare a fi cea mai bună carte a lui Zăfir Ilie. (Theodor Codreanu)



• **Emil Rațiu, *Miorița***

Domeniu: Beletristică

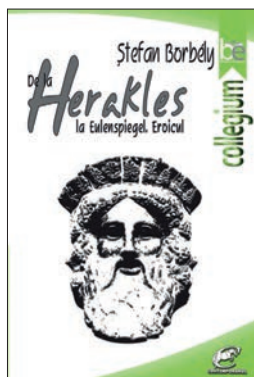
Colecția Roman fiction

ISBN 978-606-594-204-2

An apariție 2013, format 13x20 cm, 368 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

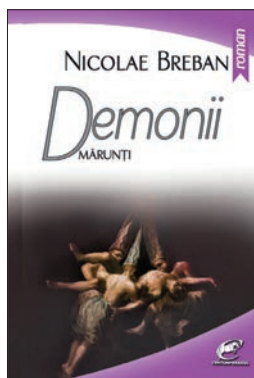
Azi trăim o Mioriță răsturnată, lumea, „gură de rai”, transformată într-o lume din ce în ce mai mercantilă și vanificată, o lume a gândirii economice, cu omogenizarea, dispariția diferențelor, omogenizarea sexelor, a binelui și a răului, așa-zisul „global village”; lumea virtuală care goleşte realitatea, pentru a o umple în loc cu „emoții” dozate de alții, în tentativa de colectivizare și dirijare a sentimentelor și gândirii oamenilor.



• **Ștefan Borbély,** *De la Herakles la Eulenspiegel. Eroicul*

Domeniu: Carte școlară
Colecția Istorie, teorie și critică literară
ISBN 978-606-8260-31-0
An apariție 2013, format 13x20 cm, 384 nr. pag.
Editura Contemporanul

Începând cu Grădina magistrului Thomas (1995), care prezintă debutul său editorial, Ștefan Borbély se recomandă ca un critic eliberat de marotele locale, dezinhbat de complexe endemice și dotat cu o deschidere hermeneutică în care referințele creative principale par a fi acelea germane (Nietzsche, Freud, Jung, Kafka, Hermann Hesse și Thomas Mann). Autorul tezei de doctorat *De la Herakles la Eulenspiegel. Eroicul* (publicată sub formă de carte în 2001) reușește să depășească handicapul speculativ atât de flagrant pentru critica noastră postbelică, rămasă la stadiul unui orizont de așteptare provincialist, în imposibilitate de a lua contact cu ideile critice din alte părți și a se sincroniza normal cu demersul interdisciplinarității. Alonja deschiderii comparatiste, ca și apetitul trăirii nietzscheene a ideilor fac din Ștefan Borbély o personalitate critică în expansiune. El este un hermeneut de descendență eliadistă care cercetează topologia aurală a umanității, subsumând-o categoriei eroicului, în perimetrul căreia se pot decela fundamentele culturii și civilizației mediteraneene. Prin opera de cercetător și culturolog avizat, Ștefan Borbély este un exemplu important de integrare a criticii noastre postdecembriste în sfera hermeneuticii europene. (Marin Mincu, 2009)



• **Nicolae Breban,** *Demonii mărunți*

Domeniu: Beletristică
Colecția Roman Fiction
ISBN 978-606-8260-32-7
An apariție 2013, format 13x20 cm, 320 nr. pag.
Editura Contemporanul

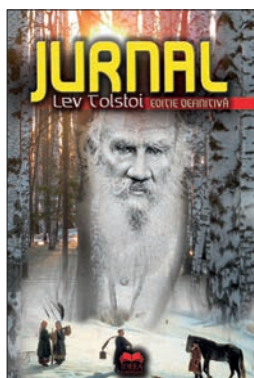
„Constat că literatura mare n-au scris-o, după 1989, cei care câștigaseră puterea, în cultură, sub eticheta biruitoare de postmodernism, ci scriitorii singuratici, indiferent de generație, indiferent dacă unora li s-au pus stigmatul de «expirați». Nicolae Breban, o spun de la bun început, a dat una dintre marile cărți ale literaturii române moderne și transmoderne, aproape o carte-testament. (...) Singura cale este una dintre cele mai lucide cărți care s-au scris vreodată, capodopera-sinteză a operei lui Nicolae Breban, susținută la o tensiune narativă excepțională. (...) Singura cale este unul dintre marile romane transmoderne, în varianta cinic/kynică.” (Theodor Codreanu)

„Cred că un mare scriitor cum este Nicolae Breban ar merita mult mai multă atenție decât a avut parte în ultimii douăzeci de ani, când s-a încăpățânat să facă ceea ce a făcut dintotdeauna, indiferent de epoca pe care a traversat-o, indiferent de situația socială pe

care a avut-o: să scrie. Ca orice mare creator, Breban a avut mereu puterea de a institui prin scrisul său, în pofida evidențelor, normalitatea.” (Bogdan Crețu)

„Nicolae Breban, născut în 1934, continuă, de la debutul său literar din 1957 și de la publicarea primului său roman, *Francisca*, în 1965, să fie o prezență de vârf în literatura română contemporană. (...) Autorul atâtor volume a probat, de asemenea, un singular curaj civic, atunci când, la nici doi ani de la alegerea sa, exclusiv pentru merite culturale, ca membru supleant al Comitetului Central al Partidului Comunist Român (august 1969), a dezavuat, la Paris, în mod public, regimul Ceaușescu, pentru „tezele” culturale dogmatice din iulie 1971. Cu acel prilej, și-a dat și demisia din funcția de redactor-șef al principalei reviste literare autohtone, *România literară*. El a refuzat, totuși, exilul și s-a întors în România, suportând cu demnitate urmările gesturilor sale de nesupunere în numele unei conștiințe scriitoricești libere...” (Ion Ianoși)

„N. Breban este mai ales unul dintre marii romancieri ai literaturii române dintotdeauna, cel mai important dintre romancierii noștri actuali, sincron, prin formele și substanța ficțiunii, celei mai semnificative literaturi contemporane universale.” (Marian Victor Buciu)



• Lev Tolstoi, *Jurnal*

Domeniu: Beletristică

Colecția 100 capodopere

Ediție definitivă – ediția de referință

ISBN 978-606-594-192-2

An apariție 2013, format 14,5x20,5 cm, 1048 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Prima ediție din Jurnalul lui Lev Tolstoy a apărut la Editura Univers, în două volume (în anii 1975 și 1976 – vol. I: 1847-1895, vol. II: 1896-1910), incluse în colecția „Correspondență, memorii, jurnale”. Traducerea a realizat-o Janina Ianoși; prefața, tabelul cronologic, notele și comentariile – Ion Ianoși. Respectiva ediție a reprezentat o selecție din textul integral al ediției academice rusești Polnoe sobranie socinenii (jubileinoe izdanie), Opere complete (ediție jubiliară). Din volumele 1-90 (Moscova-Leningrad, 1928-1958), am folosit cele treisprezece volume de jurnal, 46-58 (apărute între 1934 și 1958). Orientativ, am consultat și o ediție de Opere în douăzeci de volume (din 1965) – volumele 19 și 20. În alegerea textelor am urmărit devenirea și dominantele coplesitoare personalități a marelui scriitor, ținând seama și de interesele publicului cititor românesc.

Ediția a II-a i s-a datorat Editurii Elit (tipărită, fără specificarea datei, în 2000). Ea a urmat, cu unele renunțări și câteva completări, varianta inițială, dar și pe baza confruntării textelor cu cele reținute într-o selecție rusească ulterioară, în douăzeci și două de volume, Sobranie socinenii v dvadțati dvux tomah (Moscova, 1985), Opere în douăzeci și două de volume, volumele 21 și 22. Am constatat cu acel prilej coincidența între majoritatea textelor reținute inițial de noi și de alcătuitoarea respectivei ediții rusești, dar și unele deosebiri: sunt acolo prezente fie pasaje „teoretice” mai ample, fie altele cu adresă recunoscută doar de către cititorii autohtoni familiarizați cu mediul specific vremii – în schimb, sunt omise atât detalii biografice considerate a fi prea intime (mai ales

erotice, în genere legate de starea corporală, de sănătate ori boală), cât și multe accente sociale considerate de editorul rus de atunci ca indezirabile prin ascuțișul lor critic (cu deosebire, cele la adresa revoluției, marxismului, socialismului). În ceea ce ne privește, le-am păstrat și pe unele, și pe celelalte, în schimb nu am dorit – cu rare excepții – să încărcăm selecția noastră cu expozeuri lungite, care oricum variază idei cunoscute. Amintita ediție rusă ne-a servit, mai degrabă, pentru suplimentarea acribiei de care am încercat să dăm dovadă încă din anii șaptezeci ai secolului trecut.



• Florin Logreșteanu, *Puzzle*

Domeniu: Belettristică

Colecția Roman

ISBN 978-606-594-188-5

An apariție 2013, format 13x20 cm, 312 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Roman inspirat din istoria contemporană, *Puzzle* realizează o viziune cuprinzătoare a vocației românilor de-a armoniza într-un mod necunoscut celorlalte țări europene (Constantin Noica) două mentalități istoricește opuse: orientală și occidentală. În centrul cărții se află un singur personaj – profesorul pensionar Neghibaur – în jurul căruia se dispun faptele și oamenii ca pe un ecran al imaginației, observației și experienței fostului dascăl. Construcție densă și insolită, romanul se reține și prin deschiderea de amploare și de adâncime asupra mecanismelor ascunse ale reacțiilor sufletești individuale determinate de importante schimbări sociale intervenite în viața țării după Revoluția din Decembrie 1989.

Florin Logreșteanu (pseudonimul lui Radu Scorojitu) s-a născut la 14 mai 1948 în orașul Sibiu. Prin specificul profesiei tatălui, își urmează familia prin mai multe orașe ale țării până în anul 1960, când se stabilește la Craiova. Aici finalizează studiile liceale și universitare la Facultatea de Filologie, absolvită în anul 1972. Funcționează ca profesor de literatură la Colegiile Naționale Nicolae Titulescu și Elena Cuza din Cetatea Băniei, inspector școlar în județul Dolj și, periodic, predă limba română la Facultatea de Litere a universității craiovene. În anul 1984 a obținut titlul științific de Doctor în Filologie la Centrul de Cercetări Etnologice și Dialectologice din București, cu teza Terminologia medicală populară. Polisemantism și expresivitate. Din anul 1993 este membru al Uniunii Scriitorilor din România. Debut absolut: 1974, în revista Luceafărul, cu schița Balans, la recomandarea criticului literar S. Damian și a prozatorului Nicolae Velea. Debut editorial: Răspântia păsărilor, nuvele, Editura Albatros, București. La sugestia directorului editurii, scriitorul Mircea Sântimbreanu, primește pseudonimul Florin Logreșteanu. Cărți: Trepte, roman, Editura Cartea Românească, București, 1989; Inseparabili, roman, E.G.A., Craiova, 1995; Labirinturi, roman, Editura Cartea Românească, București, 2003 (nominalizat pentru Premiile Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Craiova); Casa cu iederă, roman, Editura Contemporanul, București, 2010 (Premiul pentru proză al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Craiova); Balkanic project. La maison au lierre, Editura Corect Books, București, 2011; To spiti me tus Kissus, Publishing House Dioti Melpomeni, Atena (Grecia), 2012.



• **Cristian Miu, Tudor Mămăligan, Constantin Ștefan, *România în calea amenințării teroriste***

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Europeană

ISBN 978-606-594-187-8

An apariție 2013, format 13x20 cm, 144 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Strucura lucrării este echilibrată și formează un ansamblu ce corespunde scopurilor și direcțiilor de cercetare urmărite de autori. Ca orice primă întreprindere a autorilor, lucrarea nu trebuie considerată infailibilă, ea este susceptibilă de perfecționări, completări și actualizări. Esențial e ca prin cunoașterea situațiilor de criză, de natură teroristă, să se ajungă la o preocupare permanentă a structurilor și oamenilor de arme, cărora societatea le-a încredințat această misiune. În viitorul apropiat va fi tot mai dificil de trasat o linie clară între terorismul intern și cel transnațional sau internațional, pe măsură ce tot mai multe grupări teroriste acționează transnațional și sunt capabile să se deplaseze rapid dintr-o regiune în alta. Pentru România, țara care se confruntă cu risc scăzut în termeni de atacuri teroriste, responsabilitatea factorilor de decizie politică este de a asigura populația că un astfel de eveniment poate fi gestionat eficient.

Constantin Ștefan (n. 1964, Botoșani) a absolvit Academia de Poliție „Alexandru Ioan Cuza”. În prezent lucrează la Direcția Logistică din cadrul Inspectoratului General al Jandarmeriei Române. Activitate publicistică: lucrări, articole în revista Jandarmeriei Române.

Cristian Miu (n. 1978, București) a absolvit Facultatea de Drept „Universitatea Titu Maiorescu” din București, cu diplomă de licență, profilul Științe Juridice, specializarea Drept. Masterand la Academia de Poliție „Alexandru Ioan Cuza”, promoția 2011-2013, specialitatea Managementul Cooperării Polițienești Internaționale. În prezent, subofiter operativ în structura Jandarmeriei Române.

Tudor Mămăligan (n. 1959, Teleorman) a absolvit Școala de Ofițeri a Ministerului de Interne, Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară, București. Master în „Prevenirea și Combaterea Traficului de Droguri”, Academia de Poliție. Activitate editorială: articole și studii în cadrul sesiunilor științifice Maia Catargi.



• **Mircea Ioan Casimcea, *Misterul cărții***

Domeniu: Beletristică

Colecția Proză scurtă

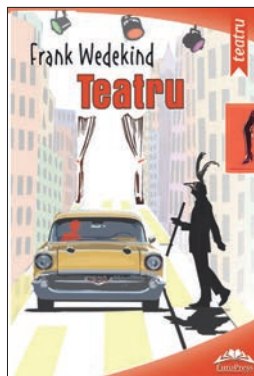
ISBN 978-606-668-036-3

An apariție 2013, format 13x20 cm, 536 nr. pag.

Editura EuroPess Group

Scrisul său este dens, robust și analitic în cea mai bună manieră tradițională. Povestirile sale au în dinamica lor conflicte pasionale, sociale, chiar politice, propunând personaje vii, cu profiluri frumos desenate în tușe groase și ferme, cultivând un

dialog polemic și mereu antrenant. (...) Cu alte cuvinte, Mircea Ioan Casimcea este un prozator complex (dacă mai adăugăm că pe lângă volumele de proză – povestiri, nuvele, dar și romane – s-a încumetat a păși pe teritoriul liric, publicistic și chiar pe cel de exegeză literară, cu cărțile pe masă în fiecare din aceste domenii), un prozator cu o biografie literară pe care pot s-o consider, cu toată îndreptățirea, ca fiind opera unei conștiințe ce știe să se exprime în Agora, direct, fără ezitări, în felul său de a cultiva verbul, deci original. Volumul de față probează cu prisosință acest lucru, așa că puținele mele rânduri de introducere, nevrând a fi un exercițiu analitic, țin să atragă atenția cititorului că a luat în mâini o carte asupra căreia merită să stăruie și să reflecteze cu folos... (Constantin Cubleșan)



• Frank Wedekind, *Teatru*

Domeniu: Artă

Colecția Teatru

ISBN 978-606-668-038-7

An apariție 2013, format 13x20 cm, 400 nr. pag.

Editura EuroPess Group

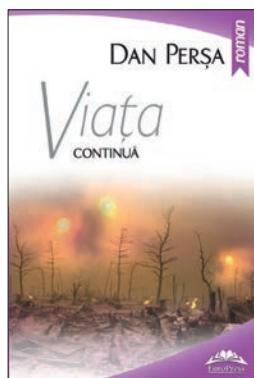
Câți dintre contemporanii lui Frank Wedekind s-ar fi gândit că autorul care i-a scandalizat în atâtea rânduri, atât prin stilul lui de viață (a cunoscut și experiența detenției), cât și prin insistența cu care a adus pe scenă temele-tabu ale vremii – în special sexualitatea – va rămâne în istorie ca unul dintre marii dramaturgi ai lumii? Datorită modernității și forței viziunii lui Wedekind, astăzi, piesele care-i șocau pe cenzorii și pe spectatorii sfârșitului de secol al XIX-lea fac parte din marele repertoriu universal. Nu există țară în care texte precum *Deșteptarea primăverii* ori *Lulu* (celebra tragedie alcătuită din *Spiritul Pământului* și *Cutia Pandorei*) să nu fie puse în scenă, periodic, de către regizori de anvergură. Cu numai trei ani în urmă, ea a cunoscut și la noi o montare de referință, semnată de Silviu Purcărete.

Volumul de față cuprinde, într-o nouă traducere, cele mai cunoscute texte dramatice ale marelui scriitor german: *Deșteptarea primăverii*, *Spiritul Pământului*, *Cutia Pandorei*, *Tenorul* și *Marchizul von Keith*. (Victor Scoradeț)

Frank (de fapt, Benjamin Franklin) Wedekind s-a născut pe 24 iulie 1864 la Hanovra. După întemeierea, în 1871, a imperiului al cărui adversar declarat era, tatăl său, medicul Friedrich Wilhelm Wedekind, decide să se mute cu familia în Elveția. Din cauza dificultăților școlare, începând din 1881, Frank Wedekind primește lecții particulare și, 3 ani mai târziu, își ia bacalaureatul. Tot atunci își publică primele încercări literare. După un semestru în care studiază la Lausanne Literatura Franceză, dă curs dorinței tatălui său și se mută la München, unde își începe studiile de Drept. Scrie poezii, proză, o comedie. În 1886 are loc ruptura definitivă cu tatăl, care, nemulțumit de rezultatele lui Frank la facultate, îi taie orice susținere materială. Asta îl obligă pe tânărul scriitor să se angajeze la firma Maggi & co, serviciul de publicitate și presă. După moartea tatălui său (1888), se mută la München, unde se apropie de cercul scriitorilor naturaliști. În 1891 termină drama *Deșteptarea primăverii*. Călătorește la Paris, Londra, Zürich și Berlin. În 1895, o editură din München îi publică o nouă piesă: tragedia *Spiritul Pământului*. Un an mai târziu, fondează revista *Simplicissimus*, în care publică sub diverse pseudonime. În aceeași perioadă, începe o relație cu Frida Strindberg, nimeni alta decât soția marelui

dramaturg scandinav – relație din care, un an mai târziu, i se naște primul fiu: Friedrich Strindberg-Wedekind. În 1898 are loc, la Leipzig, premiera cu Spiritul Pământului. Urmărit din cauza unei satire la adresa împăratului, fuge în Elveția. În anul următor, revine în Germania, sperând că incidentul a fost dat uitării. Este arestat și face șase luni de detenție la Königstein. În 1901, devine din nou tată, mama celui de-al doilea fiu al său fiind camerista familiei. Între 1902-1908 e cabaretist și actor, în special în spectacole cu propriile piese. În 1904 vede luminile rampei Cutia Pandorei. Volumul cu piesa respectivă este confiscat de cenzură pentru imoralitate. Va dura doi ani până când un tribunal îi declară nevinovați pe editori și pe autor. În 1906, Wedekind se căsătorește cu actrița Tilly Newes, cu care va avea două fete. În 1906, Deșteptarea primăverii e pusă în scenă la Berlin de către celebrul Max Reinhardt. Frank Wedekind este cel mai jucat dramaturg al vremii. Urmează alte premiere cu piese care consolidează celebritatea scriitorului. Începutul celui de-al Doilea Război Mondial îi prilejuiește un discurs cu tentă naționalistă, intitulat Germania aduce libertatea. Moare la München, pe 9 martie 1918.

Titlurile celor mai semnificative dintre scrierile lui: Kinder und Narren (Copii și nebuni), dramă, 1890; Frühlings Erwachen (Deșteptarea primăverii), dramă, 1891; Der Liebestrank (Elixirul iubirii), dramă, 1891; Erdgeist (Spiritul Pământului), dramă, 1895; Die Fürstin Russalka (Prințesa Rusalka), poezii, povestiri, pantomime, 1897; Der Kammersänger (Tenorul), dramă, 1897; Der Marquis von Keith (Marchizul von Keith), dramă, 1901; So ist das Leben (Așa e viața), rebotezată ulterior Der König Nicolo oder So ist das Leben (Regele Nicolo sau Așa e viața), dramă, 1902; Die Büchse der Pandora (Cutia Pandorei), dramă, 1904; Totentanz (Dans macabru), dramă, 1905; Musik (Muzică), dramă, 1907; Die Zensur (Cenzura), dramă, 1908; Der Stein der Weisen (Piatra filosofală), piesă într-un act, 1909; Bismarck, dramă, 1914/15; Herakles, poem dramatic, 1916/17.



• Dan Perșa, *Viața continuă*

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman

ISBN 978-606-668-037-0

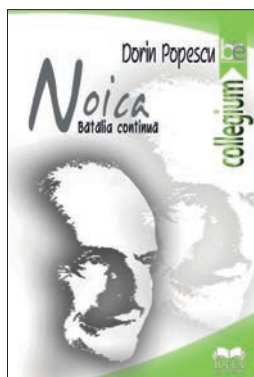
An apariție 2013, format 13x20 cm, 176 nr. pag.

Editura EuroPess Group

Iată o carte ce rupe tradiția atât de îndelungată și prestigioasă a romanului care a fost mereu „determinist”. În *Viața continuă* șirul cauzalităților și efectelor se sfârșeamă. Pătrundem dincolo de lumea numită „realitate”, de lumea palpabilă, de lumea materiei, care ni se va înfățișa ca aparență. Până și identitatea personajelor fluctuează. Numele, deoarece aparține unei făpturi de carne și oase, materiale deci, nu mai e nici el decât o aparență a ființei. Așa vom pătrunde în cealaltă parte a existenței, într-un univers pe care îl bănuiam, dar unde n-am putut ajunge până acum, aflat dincolo de ceea ce vedem cu ochii. Vom pași peste acest prag, vom trece dincolo de Poartă. Dar de unde a început această aventură tulburătoare? Romanul *Viața continuă* e un strigăt împotriva morții, e epopeea civilizației noastre incapabilă să mai învingă moartea. Romancierul Dan Perșa s-a încumetat să parcurgă acest drum, aducând în luptă puterea de a visa, energiile psihice transfiguratorii, arta cuvântului. Miză mare, sensibilitate artistică singulară, compoziție infiltrată de eresuri mitice. Astfel ia naștere

un „roman” ce trece „dincolo de literatură”. Incredibilă poveste, cea a trecerii dincolo de literatură. (Florin Șlapac)

Dan Perșa este redactor și secretar general de redacție la revista Tomis Constanța (1993-2003), la revista Amphion Constanța (2003-2004); redactor-șef la magazinul internațional Preda's (2004-2005); secretar general de redacție la Meridian 27, Bacău. Din 2006, redactor al revistei Ateneu, Bacău. Editează (1998 – 2001) revista Inorog. Participă (2005) la proiectul România văzută de sus. Membru corespondent al revistei Euphorin din Sibiu și al revistei Observator München. A publicat romanele Vestitorul (1997), Șah orb... (1999), Război ascuns (2005), Cu ou și cu oțet (2007), Cărțile vieții (2009), Arca (2012) și volumul de versuri Epopeea celestă (1999). Prezent în antologia Concert la patru mâini (2005). Cărțile sale au obținut numeroase premii literare și nominalizări și au fost consemnate în cărți de critică literară și dicționare. Membru al Uniunii Scriitorilor din România din 1997.



• **Dorin Popescu, *Noica. Bătălia continuă***

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Europeană – Collegium

ISBN 978-606-594-186-1

An apariție 2013, format 13x20 cm, 352 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

E cu puțință ca un studiu despre Constantin Noica – unul care se respectă și vrea să fie respectat – să fie scris de un literat? Noica are la noi statutul filosofului tare (faptul se explică poate tocmai prin absența unei filosofii tari în spațiul cultural românesc) și, în plus, a cam dezavuat literatura, considerând-o cumva frivolă. Poate chiar pe scriitori. Prin urmare, sunt toate datele ca acest fapt să pară cel puțin riscant. Dacă nu o insolență. Doar că Dorin Popescu, autorul cărții, deși absolvent de studii filologice, nu e numai ceea ce se numește îndeobște prin literat; pe de altă parte, din confruntarea cu exercițiul exegetic nici Constantin Noica nu mai iese la fel de încorsetat în tiparele prejudecăților. Altfel spus, nici Constantin Noica nu mai este Constantin Noica – așa cum apare în tratatele despre filosofia românească. (Mircea A. Diaconu)



• **George Morărel, *Scardanelli***

Domeniu: Beletristică

Colecția Poesis

ISBN 978-606-594-169-4

An apariție 2013, format 13x20 cm, 104 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O simfonie nevrotică în transe poetice nu s-a mai scris. S-a făcut însă apel la această formulă neconvențională pentru a se încerca o radiografiere a imaginarului poetic, a stărilor și obsesiilor celui condamnat de societate să se retragă și să trăiască

într-un turn. Poate este pentru prima dată când se ajunge în Groapa Marianelor a poeziei. Scardanelli, o carte parcă scrisă cu gândul la marii damnați, la Hölderlin, Kleist și Trakl.

George Morărel s-a născut la data de 22 octombrie 1948, în orașul Turnu-Severin. A absolvit școala primară și liceul în Turnu-Severin, în anul 1966. În perioada 1992-1993 este translator de germană pentru firma de construcții Betina, în Germania. Este, apoi, șef de secție și director al Arhivei multimedia din cadrul Televiziunii Române, de unde demisionează, plecând la Paris. Urmează cursurile de limba germană ale Facultății Sorbona din Paris. În perioada 2001-2002 e redactor la Biblioteca Națională a Franței din Paris, neputând să-și prelungească contractul pe o durată determinată. Traduce din franceză pentru Editura Curtea Veche. Iar din 2007 exercită funcția de redactor la Editura Curtea Veche. Cărți: Agenți și supra-agenți în comunism, critică (2000); Capul poetic, poeme (2004).



• **Tudorel Urian, *A afla și a înțelege***

Domeniu: Beletristică

Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN 978-606-594-171-7

An apariție 2013, format 13x20 cm, 204 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Vreme de mulți ani am fost o mașină de citit cărți. Șapte ani de cronică săptămânală la România literară au însemnat sute de cărți citite, aparținând unor scriitori mai buni sau mai puțini buni. Autorii despre care scriu în volumul de față sunt cei pe care îi prețuiesc cel mai mult. Cărțile lor m-au făcut să îmi pun întrebări, să îmi configurez un sistem de valori, să înțeleg mai bine lumea din care am ieșit și să știu ce doresc de la lumea de mâine. Sunt cărți formatoare la nivelul spiritului, din care ai mereu ceva de învățat, căi directe sau mai ocolite spre marea înțelepciune. (Tudorel Urian)



• **Ada Ioana Raluca Băceanu, *Harul***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman

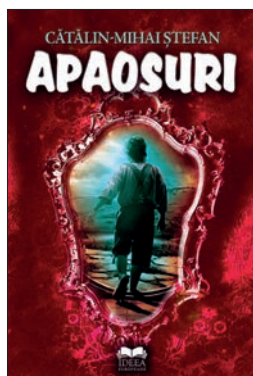
ISBN 978-606-594-172-4

An apariție 2013, format 13x20 cm, 512 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Îngeri, demoni, fantome, mister și pasiune. Harul, primul roman paranormal romance din literatura română, urmărește transformarea lui Amy dintr-o adolescentă timidă și marginalizată într-una puternică și îndrăzneată. Aici este momentul când viața ei ia o întorsătură neașteptată și când convingerile și temerile din trecut pe care credea că le uitase încep să se adevărească. Tocmai când viața ei părea că devenise normală, dintr-o simplă dorință totul se schimbă. Misterele

și secretele se adâncesc și sunt la ordinea zilei. Harul, prima parte a trilogiei cu același nume, evocă viața adolescenței Amy de dinainte de dramatica schimbare și până la consecințele fatale pe care le poate avea contactul permanent cu Lumea de Dincolo. Rămâne de văzut dacă va reuși Amy să trăiască la granița subțire dintre cele două lumi...



• **Cătălin-Mihai Ștefan, *Apaosuri***

Domeniu: Beletristică

Colecția Poesis

ISBN 978-606-594-170-0

An apariție 2013, format 13x20 cm, 64 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cătălin-Mihai Ștefan a reușit să scrie o carte tulburătoare despre avatarurile unei identități în curs de revelare. Poemele sale, imagini fulgurante ale memoriei, sunt ofrande aduse unui timp deja trăit, mici lumi dispărute care își cer dumicatul de pâine și lingurița de vin. Ce am fi fără amintiri, ce ar fi amintirile fără noi cei de acum... Puzzle-ul acestor „istorii” personale prinde contur abia după ce lucrurile nespuse încep să se acumuleze și să fie la fel de prezente ca și acelea rostite cu apăsare. După un debut onorabil, Muza avatarului (2005), Cătălin-Mihai Ștefan revine în poezie cu un volum cât se poate de convingător, alăturându-se astfel celor mai buni poeți ai celui de-al doilea val douămiist. (Șerban Axinte)

Apaosuri este volumul de poeme care te contaminează cu multă candoare, cu un limbaj care te obligă să te copilărești până acolo încât să conștientizezi că de fapt fiecare etapă a vieții nu are să însemne decât încă un pas de șotron. Poetul divulgă, într-o manieră inedită, aromele și energiile copilăriei postsocialiste. Altfel spus, Apaosuri este volumul unor holograme lirice pe care poetul, inspirat, ni le aduce în acest postmodernism natural-robotizat. Cred că prin acest volum autorul își câștigă, la propriu, locul binemeritat în peisajul poeziei 2000+. (Paul Gorban)



• **Mihai Giugariu, *Cină cu langustine***

Domeniu: Beletristică

Colecția Proză

ISBN 978-606-594-173-1

An apariție 2013, format 13x20 cm, 256 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cină cu langustine, apărut inițial în anul 1987 (Editura Cartea Românească), se constituie dintr-o suită de schițe și povestiri având ca numitor comun spațiul geografic al Peninsulei Iberice. Stilul prozelor este alert, cu notații scurte, imprimând un ritm viu lecturii. Este o proză care angajează subtil interesul cititorului, provocându-l într-un registru discret la reflecție și corespondențe de trăiri. Povestirile iberice ar putea fi și un posibil vestibul de pătrundere în lumea uneori fabuloasă a celui alt capăt de orizont al Europei.

Mihai Giugariu (n. 1929) este autorul unei literaturi beletristice variate, cu predilecție romane, proză scurtă, dar și eseuri și traduceri. Din portofoliul activității sale literare pot fi reținute romanele: Condotierul, O vacanță atât de lungă, Magdalena, Spre seară, Călauza, precum și volumul de eseuri Mărul lui Paris. Romanul Destine, editat în 1990 și reeditat în 2003 a fost distins (ex aequo) cu premiul pentru proză din anul 1992 al Academiei Române.



• **George Șovu, *Iubirea e mereu regină***

Domeniu: Beletristică

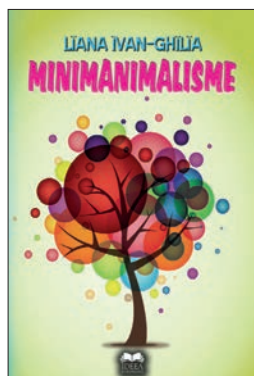
Colecția Roman

ISBN 978-606-594-174-8

An apariție 2013, format 13x20 cm, 208 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Profesor, ziarist, cineast, George Șovu este „cel mai mare prozator român contemporan al adolescenței”. A publicat 32 de volume, dintre care 23 sunt romane consacrate anilor tineri. A publicat, de asemenea, câteva mii de articole, studii, prefete etc., a prezentat timp de 25 de ani sute de emisiuni la Radio și Televiziune, iar după scenariile sale s-au realizat filmele artistice din Ciclul Liceenilor. Această carte dă viață unei povești de iubire, puternică și curată, dintre doi liceeni, elevi în clasa a-XI-a, poveste care trece prin tot felul de vămi otrăvite ale lumii în care trăim, ajungând până la urmă să-și pună pe frunte coroana de speranțe și izbânzi a învingătorilor.



• **Liana Ivan-Ghilia, *Minimanimalisme***

Domeniu: Educație

Colecția Carte pentru copii

ISBN 978-606-594-175-5

An apariție 2013, format 16,5x23,5 cm, 128 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Șansa jocului și comunicării cu „necuvântătoarele” – animale, păsări, pești și alte lighioane, grație sensibilității, mărinimiei, intuiției, aduce copiilor foloase existențiale, recunoscute de psihologi, pedagogi, puericultori, artiști, savanți, recent chiar de politicieni europeni „verzi” ce susțin importanța relaționării omului cu Natura, calitățile ei formative și estetice, aportul ei de vitalitate, echilibru, normalitate. Cartea de față se referă, prin mijloacele poeziei și desenului – apte adesea a fi înțelese mai ușor de cei mici decât de maturi – la bogăția subiectelor vizuale și afective naturale, ce încă ne stau la dispoziție, alături de lumea artificială pe care ne-o completează. Poezioare și imagini reformulează virtual un univers sălbatic diminuat cât să încapă în raftul bibliotecii, în viziunea severă a părintelui grijuliu, circumspect față de orice pericole din planul fizic, dar mai ales în orizontul deschis al legitimei investigații infantile. Strofele scrise în limbile română, engleză, franceză dau un plus de universalitate unui îndemn generic: Admirați și iubiți animalele!



• **Grigore Traian Pop,**
Mirmidonii doctorului Mengele

Domeniu Beletristică

Colecția Roman

ISBN 978-606-594-184-7

An apariție 2013, format 13x20 cm, 184 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Aventura tragică a unei mari familii de evrei pitici din satul maramureșan Rozavlea, internați în lagărul de la Birkenau și folosiți de doctorul Mengele în experimentele sale de eugenie, a părut unora literatură picarescă în sine. Poate și din această pricină, cercetările avizate au cam lipsit, invocându-se mai ales faptul că felul în care au fost tratați în lagăr ar afecta imaginea de călău sanguinar a medicului german. Reconstituind într-o scriere de ficțiune această teribilă saga a familiei Ovitz, autorul încearcă să se apropie de acel filon al filosofiei istoriei care uneori este sufocat de lianele ideologiilor partizane.



• **Marieta Mihăiță Rădoi,**
Genul programului: dramă

Domeniu Beletristică

Colecția Poesis

ISBN 978-606-668-013-4

An apariție 2013, format 13x20 cm

Editura EuroPress Group

„Marieta Rădoi Mihăiță face parte din acea restrânsă categorie de poeți a căror creație este lipsită de metafora spectaculoasă (gălăgioasă!), beneficiind însă de taina cuvintelor, dând alăturării acestora acea imprevizibilitate, venind parcă dinspre Mallarmé sau, și mai aproape de noi, de la Ion Barbu, acest farmec al imprecisului care asigură autoarei o indiscutabilă originalitate și esențializare a acestei poetici.” (Radu Cârnci)



• **Genoveva Logan,** *Idolii peșterii*

Domeniu Beletristică

Colecția Roman

ISBN 978-606-668-020-2

An apariție 2013, format 13x20 cm, 208 nr. pag.

Editura EuroPress Group

La vârsta marilor revendicări, personajele din această carte, aflate în pragul integrării sociale, se aseamănă, prin patos, cu tinerii oricărei generații. Conținutul revendicărilor diferă, și prin împlinirea sau neîmplinirea lor se validează momentul istoric, odată cu trecerea, ireversibilă, a celor mai frumoși ani.



• **Ion Lază, *Vreme închisă***

Domeniu Beletristică

Colecția Jurnale – Corespondență – Memorii

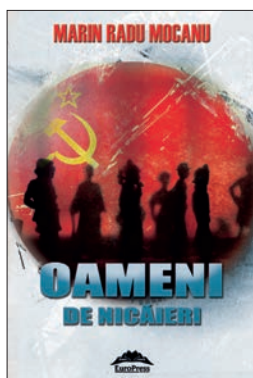
ISBN 978-606-668-017-2

An apariție 2013, format 13x20 cm, 432 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Mai devreme decât niciodată”, cum scriam într-un vers de tinerețe, ajunge la tipar materia înjumătățită, vămuită a jurnalului meu de scriitor din perioada 1979-1989; cel din anii anteriori s-a pierdut, nu mai are rost să explic în ce fel. Iar materia jurnalelor mele din perioada de după 1989, structurată în două

volume: Lamentațiile uitucului și Gândirea înceată, își așteaptă editorul. Și, implicit, cititorii...



• **Marin Radu Mocanu, *Oameni de nicăieri***

Domeniu Beletristică

Colecția Roman

ISBN 978-606-668-014-1

An apariție 2013, format 13x20 cm, 192 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„În anii '75-'80, nu am putut trece de cenzură cu romanul Oameni de nicăieri – o frescă a anilor '55-'60 despre viața orașelului meu (Alexandria) – povestește Marin Radu Mocanu – din cauza caricaturizării unor activități de partid, iar când era aproape să trec (la Editura Cartea Românească) cu sprijinul

marelui prozator Marin Preda (teleormănean și el), acesta a decedat (în mai '80), rămânând să-l editez ulteior”.



• **Adrian Bușilă, *Condamnat să ucidă***

Domeniu Beletristică

Colecția Roman

ISBN 978-606-668-015-8

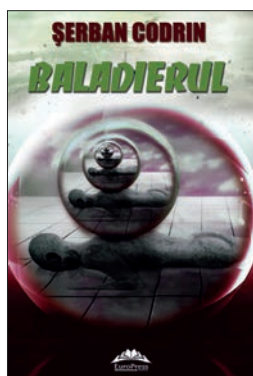
An apariție 2013, format 13x20 cm, 472 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Romanul Condamnat să ucidă este o încercare de a reda realitățile „epocii de aur”, dar și pe cele din perioada impunerii de către ruși a comunismului în România. Personajul central, arhitectul Tudor Gurău, sătul de lipsa de perspectivă a meseriei sale, ca proiectant de garduri de prefabricate, cotețe de porci și

blocuri de garsoniere pentru nefamiliști, realizează că locul său nu este într-un institut de proiectări fără perspective. Se întreabă dacă nu a venit momentul să fugă peste

graniță, sperând că în Apus își poate valorifica aptitudinile... Trebuie să dispară pentru a nu plăti cu viața o crimă pe care n-a înfăptuit-o. Fură mașina celor veniți la locuința lui să-l aresteze și străbate cu ea jumătate de țară, apoi cealaltă jumătate cu bicicleta. Trece, în cele din urmă, Dunărea în Iugoslavia.



• Șerban Codrin, *Baladierul*

Domeniu Beleturistică

Colecția Poesis

ISBN 978-606-668-016-5

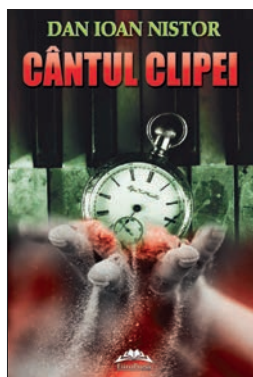
An apariție 2013, format 13x20 cm, 256 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„O carte monumentală, la propriu și la figurat, este Baladierul lui Șerban Codrin, carte care, ca număr de titluri și poeme în formă fixă, atinge numărul zilelor dintr-un an. (...) Baladierul – cuvânt inventat de Șerban Codrin prin analogie cu cunoscutul titlu petrarchian – e o carte care se cere parcursă cu încetinitor, ca triumf al virtuozității și ca pariu al poetului cu sine că va învinge o cursă literară maratonică.” (Ion Roșioru)

„Baladierul lui Șerban Codrin este una dintre construcțiile impunătoare ale poeziei românești ale începutului de nou mileniu.” (Theodor Codreanu)

„Provincializarea biografică a fost benefică pentru Șerban Codrin, care a decis că singura soluție existențială rămâne creativitatea, adică aceasta l-a determinat să «cioplească» fără grabă, «singuratic și uitat», vorba lui Bacovia, o operă remarcabilă, ca și aceste extraordinare balade care, în nici un caz, nu puteau fi relevate într-un mediu trepidant și asurzitor, în acest secol.” (Aureliu Goci)



• Dan Ioan Nistor, *Cântul clipei*

Domeniu Beleturistică

Colecția Poesis

ISBN 978-606-668-018-9

An apariție 2013, format 13x20 cm, 184 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Dan Ioan Nistor își intitulează volumul de versuri Cântul clipei după una dintre poeziile din volumul de debut editorial, Pelerin pe drumul măslinilor (Editura Metafora, Constanța, 1996). O selecție din poeziile apărute în volume, dar și în alte publicații, la sugestia scriitorilor Geo Vasile și Florentin Popescu, sunt cuprinse în această lucrare. Un prim capitol din Cântul clipei – Dezgrădiri – îl prezintă pe autorul aflat în peregrinări în mirificul spațiu dobrogean. Capitolele Tăcerea ta-mi grăiește, Psaltice, Incantații, Imne, glose, Filocalice daruri sunt cele în care poetul își mărturisește permanenta preocupare de a-și găsi împăcarea cu sine, slujirea apropiului și dorința apropierii de divinitate și de lauda adusă Creatorului.



• Boris Akunin, *Pescărușul*

Domeniu: Beletristică

Colecția Teatru

ISBN 978-606-668-040-0

An apariție 2013, format 13x20 cm, 72 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Boris Akunin este pseudonimul literar al lui Grigori Skartisvili (n. 1956, la Tbilisi), eminent editor, eseist și traducător. A făcut studii de filologie și istorie orientală la Universitatea de Stat din Moscova, specializându-se în literatura și cultura japoneză. A tradus timp de douăzeci de ani din japoneză (Mishima, Inoue) și engleză; a predat cursuri de civilizație japoneză; a fost redactor, apoi redactor-șef adjunct la o prestigioasă revistă literară; a scris un amplu eseu intitulat *Scriitorul și sinuciderea*; îngrijește publicarea unei monumentale antologii a literaturii japoneze în douăzeci de volume și conduce nu mai puțin monumentalul proiect „Biblioteca Pușkin”, finanțat de George Soros. Din 1998 scrie romane polițiste, iar azi este o celebritate în Rusia, în Europa și în Statele Unite. Cărțile sale sunt traduse în peste treizeci și cinci de limbi și s-au vândut până acum în optsprezece milioane de exemplare. *Azazel* (1998) deschide seria ce îl are drept protagonist pe atipicul și carismaticul detectiv Erast Fandorin, ale cărui anchete nonconformiste rezolvă mistere ce zguduie Rusia țaristă și Europa la cumpăna secolelor XIX și XX. În anul 2000, Akunin a fost nominalizat la Premiul Smirnoff-Booker, a fost numit „Scriitorul rus al anului” și a câștigat Premiul Antibooker.



• Gerard Mace, *Vieți anterioare*

Domeniu: Beletristică

Colecția: Esau, Publicistică

ISBN 978-606-594-138-0

An apariție 2012, format 11x18, 104 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Povestea fascinantă a unui scrib, scrisă de unul dintre favoriții Editurii Gallimard. Un titlu-capcană, menit să suscite spiritele atrase de poveștile fabuloase ale omenirii. „Am încercat în secret poziția scribului, dar scribul ghemuit este un atlet al scrierii, un campion bine antrenat, nici prea slab, nici prea gras.

Mai întâi, el a mers pe malul Nilului, înarmat cu o unealtă ascuțită pentru a tăia papi-rusuri în mijlocul unei puzderii de vulpi și de pupeze, dar nimeni nu-și amintește de asta; iar după ce și-a încrucișat picioarele pentru a se așeza turcește, a îmbătrânit fără vreo urmă pe față: trăsăturile sale obișnuite sunt cele ale unui bărbat matur, dar porțiunile corpului sunt cele ale unui copil, ca și cum ar fi trecut de la joacă la scriere, de la arșice la hieroglife, fără să fie atins de neliniștea care ne face să ne tremure mâna. El atrage, fără efort și cu un gest sigur, sufletul atât de ușor al lucrurilor, deoarece scrierea pe care o voia magică reprezintă în primul rând o meserie: cea mai de seamă, mai exact aceea pe care o învățăm cu copiii prinților și care ne dă la curte un nume care nu se uită; care lasă mâinile albe și hrănește fiecare om în toate anotimpurile, astfel încât un literat

poate fi numit în Egipt «săturat prin cunoaștere». Scribul îi comandă pe toți ceilalți, pe oamenii săraci cu duhul, care își încovoiaie șira spinării, pe sclavii care mânuiesc târnăcopul și vâsla...”



• **Sasha Sklear, *Adevărul despre bărbați***

Domeniu: Practic

Colecția Pleasure

ISBN 978-973-1727-96-7

An apariție 2012, format 11x18 cm, 272 nr. pag.

Editura EuroPress Group

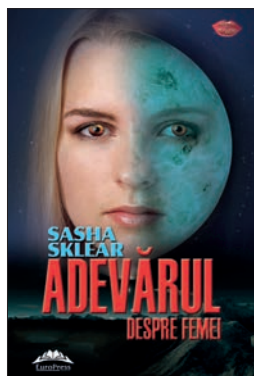
Toate raționamentele bărbaților nu costă nici măcar un sentiment al femeilor. (Voltaire)

Practici eficiente de pick-up... Începător? Fii pe fază! Urmează cursul de inițiere în ale pick-up-ului. Primo. Cine ești? Îți dorești ceva și chiar obții sau doar visezi și colectezi frustrări? Secundo. Ce știi să faci? Procedee, tehnici și metode... Te tentează? Citește. Terțo. Rezultatul? Ține minte, rezultatul nu poate fi decât unul de succes.

Pick-up – un model de comportament al omului de succes, dar și o abordare bine gândită a comunicării cu persoanele de sex opus și seducerea lor. Pentru aceasta ai nevoie de un maxim de informație utilă și dexteritate.

Probabil această carte te va supăra. Poate că te va face să te dezamăgești. Probabil că vei pierde cele mai dragi iluzii. Cu siguranță te vei indispune, vei fi supărată, te vei înfuria sau vei râde. Nu este exclus că te vei căsători sau poate că invers, vei divorța, citind-o. Așa că, înainte de a da pagina, gândește-te bine, poate că nu merită să știi atâtea lucruri despre bărbați. În această carte bărbatul apare exact așa cum este în realitate. Iar această priveliște nu este pentru cei cu psihicul slab. Anume din această cauză îți mai repet: dacă ții la iluziile tale, dacă vrei în continuare să crezi că bărbații sunt niște copii mari, renunță la această carte. Fă același lucru, dacă ești convinsă că îi cunoști pe bărbați.

Bărbatul ideal nu bea, nu fumează, nu pariază la curse, niciodată nu face reproșuri și nu există.



• **Sasha Sklear, *Adevărul despre femei***

Domeniu: Practic

Colecția Pleasure

ISBN 978-973-1727-95-0

An apariție 2012, format 11x18 cm, 272 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Femeia este o ființă umană care pălăvrăgește, se îmbracă și se dezbracă. (Voltaire)

Practici eficiente de pick-up... Începător? Fii pe fază! Urmează cursul de inițiere în ale pick-up-ului. Primo. Cine ești? Îți dorești ceva și chiar obții sau doar visezi și colectezi

frustrări? Secundo. Ce știi să faci? Procedee, tehnici și metode... Te tentează? Citește. Terțo. Rezultatul? Ține minte, rezultatul nu poate fi decât unul de succes.

Pick-up – un model de comportament al omului de succes, dar și o abordare bine gândită a comunicării cu persoanele de sex opus și seducerea lor. Pentru aceasta ai nevoie de un maxim de informație utilă și dexteritate.

„Deoarece bărbații erau cei care se pricepeau să scrie mai bine, femeile au fost acelea cărora li s-au atribuit toate nenorocirile din lume.” (Samuel Johnson)

Femeile... sunt diferite. Sunt printre noi, ne vorbesc, își doresc ceva, cer ceva, oferă ceva, ne ceartă pentru șosetele aruncate peste tot și ne calcă cămășile, vorbesc încontinuu și ne invadează băile cu sute de sticlute viu colorate. Au pătruns adânc în viața noastră și, chiar dacă ne pare că ne-am obișnuit cu ele, întotdeauna reușesc să ne surprindă. În fiecare zi și la orice oră.

Chiar și cea pe care o știi de o viață și îi cunoști toate obiceiurile e capabilă de unele chestii care te lasă mască. Și nu o face intenționat, ci doar ca să-ți trezească interesul, pentru că face parte din firea ei. Probabil, această capacitate de a se comporta ciudat în cele mai simple situații le este înapărită în codul ADN.

„Și am găsit că mai amară decât moartea este femeia a cărei inimă este o cursă și ale cărei mâini sunt niște lanțuri; cel plăcut lui Dumnezeu scapă de ea, dar cel păcătos este prins de ea.” (Eclesiastul 7:26)



• Lara Gal, *Autoportret la 28 de ani*

Domeniu: Beletristică

Colecția Jurnale – Corespondență – Memorii

ISBN 978-606-594-157-1

An apariție 2012, format 11x18 cm, 192 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Născută în 1956, Lara Gal (pseudonim literar) a studiat filologia la Universitatea din București. A lucrat ca secretară, apoi ca traducătoare, într-una dintre fabricile comuniste, iar după 1989, s-a specializat în domeniul Resurselor Umane în cadrul unei renumite multinaționale.

A început să scrie din adolescență, când a descoperit, întâmplător, calitățile terapeutice ale unui jurnal personal. Autoportret la 28 de ani reprezintă un decupaj de 6 ani din acest jurnal. Lara a început să tragă primele tușe la acest autoportret emoțional la 28 de ani, de unde și titlul. Este un autoportret al cunoașterii personale, un autoportret schițat în timp real, sub ochii cititorului, pe măsură ce Lara ia cunoștiință de stările emoționale prin care trece, își analizează sentimentele, rezultatul posibilelor acțiuni, analizează deciziile pe care le ia, consecințele posibile. Dilema declarată a Larei este: cum împaci nevoia inimii pentru noutate, pentru trăiri spontane, cu monotonia mariajului, chiar dacă acesta e fericit? Conștiința sa este prinsă între dragostea pentru soțul cu care știe că se potrivește ca structură și pe care îl iubește, și efervescența aventurii cu un alt bărbat, care îi furnizează spontanul după care tânjește. Romanul se concentrează pe amant în mod deliberat. Lara este perfect conștientă de răul pe care îl produce celor trei personaje implicate: soț, amant, sie însăși. Perioada în care este creat și definitivat autoportretul sunt ultimii ai comunismului, anii în care privațiunile impuse populației semănau mai degrabă cu privațiunile unui război. Cu toate acestea, eroina se concentrează cu

încăpătânare pe iubirea ei, pe mișcările sufletului ei, refugiindu-se în trăirile proprii și reușind astfel să se salveze de autocompătimire și să supraviețuiască într-o aparentă normalitate.

Publicat, aproape integral în foiletoane, în revista Contemporanul cu peste 10 ani în urmă, autoarea își depășește reticențele și publică acest volum.



• **Const. Miu, *Istorie și sacralitate***

Domeniu Beleturistică

Colecția Poesis

ISBN 978-606-668-019-6

An apariție 2013, format 13x20 cm, 96 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Prin volumului *Istorie și sacralitate*, Const. Miu ne poartă prin lumea cuvântului spus ori scris, de la începuturi și până în prezent. Autorul, în acest volum, atrage atenția, alături de alți autori dedicați adevărului, pe care domnia sa îi citează, că lingviștii noștri, din motive de neînțeles, au lăsat a se înțelege că limba română ar fi una de împrumut. Nu putem ști ce anume i-a determinat pe aceștia să conchidă în privința unor cuvinte din dicționarul limbii române că ar avea rădăcini turcice, slave ori din limba latină. Se pare că au uitat că această limbă este vorbită pe întreg arealul țării, spre deosebire de limba italiană, ce are mai multe dialecte și idiomuri care diferă de la o provincie la alta.



• **Bessora, *Dacă Dumnezeu întreabă de mine, spune-i că dorm***

Domeniu: Beleturistică

Colecția: Roman

ISBN 978-606-594-139-7

An apariție 2012, format 13x20 cm, 272 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Un roman antrenant, pentru care autoarea, preferata Gallimard, a fost copleșită cu premii.

„Mă numesc Edmond al VII-lea, întocmai regelui Ludovic al XIV-lea, ca Béhanzin I-ul, asemeni lui Henric al VIII-lea sau lui Jean-Paul al II-lea. Sunt editor în Yaoundé, bulevardul 7 Mai, nu departe de hotelul Hilton. Mi s-au povestit, dragă Domnișoară Parks, numai lucruri bune despre dumneavoastră. Și ca atare, vă vreau. Vă vreau în culegerea de nuvele, pe care o voi publica recent în Yaoundé. Vă rog deci să aveți amabilitatea, dragă Rosie, de a scrie un text scurt (a short story) pe tema: «Femeia care am visat că sunt și cea care am devenit».(The woman I dreamt to be, the one I became) Vă rog să luați în considerare, dragă Rosie Parks, că cele mai mari condeie de pe cinci continente au fost convocate să participe la acest proiect. Vă înștiințez, de asemenea, că cele mai bune dintre dumneavoastră – și cele mai drăguțe – vor fi invitate la Yaoundé în cursul lunii noiembrie din acest an. Ele vor participa la un

turneu promoțional în toată zona de vest a Camerunului (francofonă și anglofonă). Mi s-a spus că sunteți foarte drăguță. Fiți însă și cea mai bună la scris. Alteța Sa Serenismă, Edmond”.



• **Dumitru Radu Popescu, Simonetta Berlusconi, *Călugărul Filippo Lippi și călugărița Lucrezia Buti***

Domeniu: Beletristică

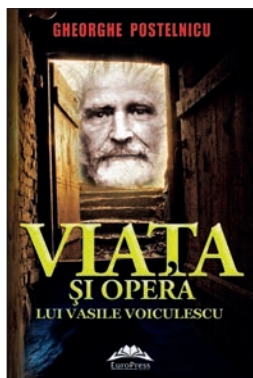
Colecția Opere fundamentale

ISBN 978-606-8260-20-4

An apariție 2012, format 13x20 cm, 408 nr. pag.

Editura Contemporanul

În romanul lui D.R. Popescu, gestul hermeneutic păcătuiește, dimpotrivă, prin exces de interpretare, efectul fiind însă același: frustrarea celui care dorește să primească rețeta de folosință sau preparare odată cu bunul cumpărat. Erudiția romancierului în materie de școli critice și teoretice contemporane – în versiune parodică! – este remarcabilă, de natură să complexeze mulți confrăți critici. Stilul cameleonic își apropie eclectismul caracteristic al practicii curente – altminteri strictă în privința teoriilor „canonizate” pentru a intra în alambicul teoriei literare postmoderne –, adoptând pe rând travestiuri, mai vechi sau de ultimă oră. (Maria-Ana Tupan)



• **Gheorghe Postelnicu, *Viața și opera lui Vasile Voiculescu***

Domeniu: Beletristică

Colecția Jurnale – Corespondență – Memorii

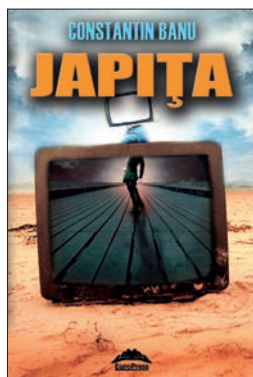
ISBN 978-606-8012-02-5

An apariție 2012, format 13x20 cm, 328 nr. pag.

Editura EuroPress

De ce o carte despre viața și opera lui Vasile Voiculescu?

Răspunsul poate fi complex și nuanțat. Pe de o parte, acumularea unei cantități mari de contribuții biografice și critice a impus reevaluarea lor. Pe de altă parte, chiar varietatea și bogăția informațiilor pun sub semnul îndoielii destule afirmații anterioare. Dincolo de aceste motive rămâne faptul că Vasile Voiculescu a fost un erudit cu o gândire profundă, un nemuritor. Personalitatea sa multilaterală trebuie reasezată în actualitate. Nu din retorică trufașă repetăm întrebarea, modificând-o puțin: de ce o monografie Voiculescu în epoca demitizărilor? Înainte de a da alte răspunsuri, mărturisim că suntem preocupați de felul în care va fi receptată. Probabil că voiculescologii consacrați vor fi curioși să afle cum îl prezintă Gheorghe Postelnicu din Pârscov pe Vasile Voiculescu, ilustrul său înaintaș și consătean. Sperăm să constate că nu au în față o carte de celebrare, deși nu am spune adevărul dacă nu am recunoaște că în perioada documentării am fost însoțiți de o sensibilitate admirativă.



• **Constantin Banu, *Japița***

Domeniu Beletristică

Colecția Roman

ISBN 978-606-668-021-9

An apariție 2013, format 13x20 cm, 384 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Televiziunea, văzută din interior, așa cum arăta înainte de 1989, merita atunci, ca și acum, porecla folosită ca titlu al romanului, o ființă demnă de tot disprețul. Este un roman cu coloratură istorică, deși în ansamblul său pare o ficțiune istorică a unei generații de naivi.



• **Eugen Uricaru, *Supunerea***

Domeniu: Beletristică

Colecția Opere fundamentale

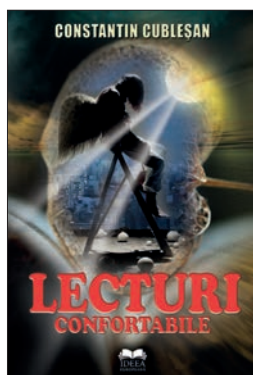
ISBN 978-606-8260-21-1

An apariție 2012, format 13x20 cm, 384 nr. pag.

Editura Contemporanul

Un mare roman, ignorat fie din lașitate (...), fie din indifeerență. În fine, cum critica literară este nu doar un exercițiu hermeneutic, ci și unul axiologic – altfel interpretarea e mohorâtă și laxă, având miasmele apei stătute –, mi-am spus că nu e tocmai lipsit de sens să descindem în țesătura romanului, pentru

a-i descifra desenul ascuns, pentru a-i evalua adâncimile și, de ce nu?, pentru a vedea în ce măsură în articulațiile lui se ascunde, deliberat sau prin fatalitate, partea nevăzută a autorului. Și nu cred că e vorba de curaj, ci de onestitate. (Mircea A. Diaconu)



• **Constantin Cubleșan, *Lecturi confortabile***

Domeniu: Beletristică

Colecția Istorie, teorie și critică literară

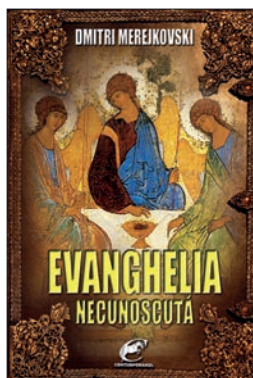
ISBN 978-606-8012-11-7

An apariție 2012, format 13x20 cm, 304 nr. pag.

Editura EuroPress

Demersul exegetic al lui Constantin Cubleșan vine într-o perioadă în care scriitorii nu sunt tratați așa cum se cuvine în societatea actuală. Cartea include eseuri docte, ample, axate pe creația unor importanți scriitori ca, bunăoară, Valeriu Anania,

Ioan Alexandru, Ion Barbu, Ana Blandiana, Nicolae Breban, Emil Brumaru, Augustin Buzura ș.a. Un fragment important, sugestiv, din peisajul literaturii de după 1989. Și nu numai.



• **Dmitri Merejkovski, *Evanghelia necunoscută***

Domeniu: Educație

Colecția Istorie & Religie

ISBN 978-606-8260-18-1, Anul apariție 2012, format

10,5x15 cm, 178 nr. pag.

Editura Contemporanul

O carte șocantă despre viața lui Iisus Hristos și minunile făcute de Fiul Domnului. O carte despre incompatibilitatea lumii așa cum este ea cu învățăturile Fiului Domnului. „Lumea, așa cum este ea, și această Carte nu pot fi împreună. Sau lumea, sau Cartea: sau lumea ar trebui să nu mai fie ceea ce este, sau această Carte trebuie să dispară din lume. Lumea a înghițit o așa cum omul sănătos înghite otrava sau cum bolnavul înghite medicamentul; a înghițit-o ca s-o absoarbă în sine sau s-o elimine pentru totdeauna. Luptă de douăzeci de veacuri, iar în ultimele trei secole lupta este de așa natură, încât și un orb ar vedea: nu pot fi împreună; sau acestei cărți sau acestei lumi îi vine sfârșitul.”

„A existat Iisus?” La această întrebare va putea răspunde nu cel pentru care El doar a existat, ci acela pentru care El a existat, există și va exista. Că a existat știu și copiii, însă înțelepții nu știu. „Cine ești Tu?”; „Până când o să ne scoți sufletul?” (Ioan, 8.25, 10.24). Ce este El – mit sau istorie, umbră sau trup? Trebuie să fii orb ca să confunzi trupul cu umbra; dar și orbul, de îndată ce întinde mâna și pipăie, își dă seama ce e trup și ce e umbră. Nimănuui nu i-ar fi trecut prin cap să se întrebe dacă a existat Hristos, dacă, înaintea acestei întrebări, rațiunea nu i ar fi fost întunecată de dorința ca Hristos să nu fi existat. În anul 1932, El e la fel de Necunoscut, e o enigmă, e „semnul care va stârni împotriviri” (Luca, 2.35), ca și în anul 32. Minunea apariției sale în istoria universală este pentru oameni o veșnică albeață pe ochi: sunt gata mai curând să nege istoria decât s-o accepte împreună cu această minune.

„O, minune a minunilor, uimire nesfârșită! Nu se poate spune, nu se poate gândi ceva care să depășească Evanghelia; pe lume nu există nimic cu care am putea s-o comparăm”. Aceste cuvinte le spune marele gnostic din secolul al II-lea, Marcion; și iată ce spune un simplu catolic iezeit din veacul al XX-lea: „Evanghelia nu stă alături, nici chiar mai presus de toate cărțile omenești, ci în afara lor; ea are cu totul altă natură”. Da, altă natură: această carte se deosebește de toate celelalte cărți mai mult decât se deosebește radiumul de celelalte metale sau fulgerul de toate celelalte focuri; chiar parcă nu ar fi câtuși de puțin „carte”, ci ceva pentru care nu avem nume. (Dmitri Merejkovski)

Semnul divinității lui Iisus este deja faptul că într-un timp atât de scurt – un an și câteva luni – toată lumea s-a umplut de învățătura Lui și de credința în El. (Origene)

„A existat Hristos?”, l-a întrebat Napoleon pe Wieland la un bal dat la curtea din Weimar, în timpul congresului de la Erfurt din anul 1808. „E la fel de absurd ca și cum ați întreba dacă au existat Iulius Cezar sau Excelența Voastră”, i-a răspuns Wieland. „Bine spus”, a răspuns Napoleon și s-a îndepărtat, zâmbind. Luptă de douăzeci de veacuri, iar în ultimele trei secole lupta este de așa natură, încât și un orb ar vedea: nu pot fi împreună; sau acestei cărți sau acestei lumi îi vine sfârșitul.”



• **Adriana Teodorescu,**
Îmblânzirea diferenței

Doemniu: Beletristică

Colecția: Publicistică & Eseuri

ISBN 978-606-8012-10-0

An apariție 2012, format 17x24 cm, 144 nr. pag.

Editura Editura EuroPress Group

„Inițial am avut impresia că cel ce m-a determinat să vă propun spre analiza procesul de stereotipizare pe care societatea îl aplică, în anumite circumstanțe, scriitorului a fost un bun prieten pe ale cărui cuvinte canalul generos al Messenger-ului mi le-a azvârlit de vreo două zile în față: nu-i așa că scriitori devin, pe măsură ce înaintează în vârstă, tot mai orgolioși? Apoi mi-am dat seama că ideea unei discuții pe această temă trebuie să-mi fi apărut, măcar așa, într-o sclipire, de fiecare dată când mi-a fost dat să aud că scriitorii sunt dezorganizați, lipsiți de pragmatism, visători, sentimentali, lubrici, parazitari, slabi la matematică, mai buni morți decât vii. Și, pe de altă parte, de fiecare dată când mi-a fost dat să văd scriitori purtându-și ocupația prin lume ca pe o haină, răsfoindu-și propriile cărți la cinaclu, creându-și nu doar opera, ci, cu stridență, imaginea, înfruntând, cu plete și carnet de notițe, ploaia, sau confrășii.” (Adriana Teodorescu)



• **Constantina Raveca Buleu,** *Voința de putere sub semnul ideii europene*

Doemniu: Beletristică

Colecția: Publicistică & Eseuri

ISBN 978-606-8260-19-8

An apariție 2012, format 17x24 cm, 264 nr. pag.

Editura Contemporanul

În secolul al XIX-lea, omul devine funcție a diferitelor puteri reprezentate de politic, de științe, de biologie, de tehnologie sau, ca în cazul darwinismului, de ontogenie și filogenie, nefiind întotdeauna învingător al unei asemenea competiții inegale. Prin urmare, secolul al XIX-lea prezintă atât învingătorii, cum este Napoleon, cât și învinșii, cum este omul mărunț, neputincios în fața puterii perfecte a mașinii. Ambele căi sunt relevante, intrând ulterior masiv în sintaxa socio-culturală, ideologică și politică a secolului XX.



• **Corneliu Șenchea,**
București, mon amour

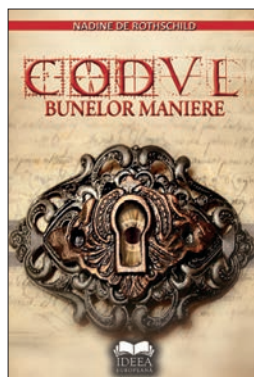
Doemniu: Istorie

Colecția: Istoria mentalităților

ISBN 978-606-594-156-4, An publicație 2012,
format 17x24 cm, 180 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O istorie politico-sentimentală a capitalei noastre. De ce o istorie politico-sentimentală? Pentru că, în evoluția Bucureștiului, de-a lungul secolelor, afacerile politice s-au împletit adesea, inevitabil, cu bătăile inimii. Chiar prima perioadă a cetății, ca și capitală domnească, tutelată de figura dominantă a doamnei Chiajna, poate fi bănuită de un senzualism crud care a deschis drum acelui fenomen pe care Ionescu-Gion îl numea atât de plastic „ginecolatrie”, adică ascultarea dovedită de domnitorii valahi față de soțiile lor.



• **Nadine de Rothschild, *Codul bunelor maniere***

Domeniu: Educație

Colecția Practic

ISBN 978-606-594-136-6

An apariție 2012, format 11x18 cm, 328 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Este imposibil să faci un inventar al regulilor de etichetă. Dar dacă ne gândim mai bine, ele au la bază două fundamente esențiale, ABC-ul bunelor maniere. A le cunoaște înseamnă a avea cheia pentru a găsi, cvasi-instinctiv, în toate sau aproape

toate împrejurările, soluția la o situație nouă.



• **Isabela Spirea,**

Basmul și importanța lui în educație

Domeniu: Educație

Colecția Carte pentru copii

ISBN 978-606-594-098-7

An apariție 2012, format 13x20 cm, 264 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Poveștile sunt „fructele” ce hrănesc cu-adevărat veșnicul copil din fiecare. Ele sunt cele care ne mențin copilăria în echilibru și ne dau puterea de a crede că dincolo de realitatea dureroasă există întotdeauna o lume a miracolelor, o lume a unui Bine Învingător!... O Lume a Basmului!



• **Alexandr Galin, *Acompaniatorul***

Domeniu: Beletristică

Colecția Teatru

ISBN 978-606-594-137-3

An apariție 2012, format 13x20 cm, 80 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Acompaniatorul” (1998) este o comedie tristă, cu numai patru personaje, care aduc în fața spectatorului câteva dintre temele obișnuite ale vieții (bătrânețe, tinerețe, trecut-prezent,

teamă de moarte, singurătate, dragoste, egoism, altruism), văzute în lumina/întunericul zilei de azi.

Două generații, una la începutul drumului, cealaltă la sfârșitul lui, încearcă fiecare în felul ei să facă față vieții.



• Claudia Voiculescu, *Poezii*

Domeniu: Beletristică

Colecția Poesis

ISBN 978-606-594-099-4

An apariție 2012, format 13x20 cm, 144 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cartea confirmă un stil, o atitudine estetică și o capacitate de a depăși îngrădirile presupuse de reactualizare a vechilor formule poetice. Claudia Voiculescu își asumă riscul de a părea demodată, abordând ceea ce majoritatea poezilor din diverse generații ori promoții a respins, cel mai adesea din neputință. Cred că poezia Claudiei Voiculescu merită atenția criticii și o mediatizare corespunzătoare. (Livi Grăsoiu)

Claudia Voiculescu ridică forma fixă a rondelului la înălțimi demne de orice competiție.... Este o poetă în al cărei talent cred. (C.D. Zeletin)

Poetă de înaltă forță răscolitoare, talent viguros cu cizelări de artă adevărată în adâncul substrat al cuvântului, vers pasional și cotropitor... (Pan. M. Vizirescu)

Claudia Ilie, preoteasă întru poezie... (Tudor George)

Delicata poetă Claudia Ilie Voiculescu este o voce lirică de mare sensibilitate... (Dumitru Radu Popa)



• Petru Demetru Popescu, *Cerbul din pădurea pierzaniei*

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman Fiction

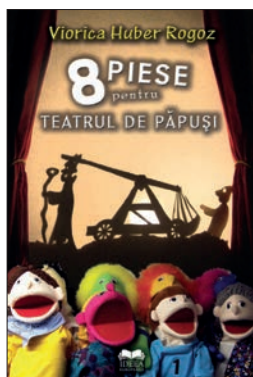
ISBN: 978-606-594-094-9

An apariție 2012, format 13x20 cm, 267 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Toamna anului 1532. O veste înspăimântătoare țâșnește ca fulgerul din cetatea de scaun a Bucureștilor și se răspândește ca gândul până în cele mai îndepărtate unghere ale Țării Românești: „Au pierit Vlad Vodă, fiul lui Vlăduț Vodă!” Vorba apare limpede. Împrejurările morții sunt însă tulburătoare. Voievodul ieșise la plimbare după un chef prelungit și ajunsese în jos de reședința sa domnească, la locul ce se cheamă Popești. Acolo Dâmbovița făcea vad mare și adânc cât l-a cuprins pe domnul Țării Românești în pânzele sale și nu i-a mai dat drumul. Povestirile și monografiile istorice, culegerile de ghicitori și proverbe, Biblia povestită copiilor, sunt doar câteva dintre temele și preocupările literare ale autorului devenite bibliografie școlară, recomandată atât elevilor, cât și profesorilor din învățământul primar și gimnazial. Printre titlurile apărute se numără celebra serie Istoria

neamului românesc, care include titlurile Dacii nemuritori, Romanii, Decebal și Traian, Întemeietorii, Boierii și Domnitorii și Fanarioții, volumul de legende și povestiri Inimi de viteji și două cărți dedicate celor mici și pasionați de istorie, Istoria medievală a lumii pentru toți copiii și Istoria modernă a lumii pentru toți copiii.



• **Viorica Huber Rogoz,**
8 piese pentru teatrul de păpuși

Domeniu: Educație
Colecția Carte pentru copii
ISBN: 978-606-594-095-6
An apariție 2012, format 13x20 cm, 200 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Te voi lua totuși cu mine, Măiastro... Te voi ascunde în inimă, în gând, în vis.... Te voi oglindi în treizeci și trei de chipuri – în marmoră albă, sură și neagră, în bronz lustruit ca aurul, în aur însuși... Te voi sculpta în lumină, dincolo de lut și carne, îți voi face cu mâinile mele de țăran din Gorj aripi înalte de piatră sau metal, și cu ele te vei înălța și vei zbura ca și aci, străbătând Pământul, de la un cap la altul... (Încet de tot.) Și vei cânta... cântecul tău... și al meu...

O carte antrenantă, pentru puștii de toate vârstele.



• **Marina Țvetaieva,** *Povestire despre Sonecika*

Domeniu: Beletistică
Colecția Roman Fiction
ISBN: 978-606-8260-05-1
An apariție 2012, format 11x18 cm, 256 nr. pag.
Editura Contemporanul

Pe Sofia Evghenievna Holliday, actrița celui de-al Doilea Studio, o cunoscuse în ajunul anului 1919. În primăvara acestui an au fost nedespărțite. Prietenia lor a durat însă doar ceva mai mult de două luni, după care, Sonecika plecând cu teatrul în provincie, s-au despărțit pentru totdeauna. În 1937 Țvetaieva află, dintr-o scrisoare, că Sofia Holliday a murit în 1934. Împreună cu fiul ei Mur, pleacă în Sudul Franței. Stau în mica localitate din Gironde, Lacanau, renumita stațiunea balneară Lacanau Ocean. Începe să și scrie recviemul de proză poetică, Povest' o Sonecike. Între trăirea și rememorarea prieteniei trecuseră 18 ani. Întreaga vară a anului 1937 se află, pentru Țvetaieva, sub semnul primăverii din 1919. Povestirea ei o consideră „cântecul lebedei”.

Revista efemeră a imigrației, Russkie zapiski (Însemnări rusești), publică, în nr. 3 din 1938, numai prima parte a povestirii, Pavlik și Iura.



• **Camelia Leonte, *La umbra lui Don Quijote***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman Fiction

ISBN: 978-606-594-096-3

An apariție 2012, format 13x20 cm, 112 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Prima mea plimbare în peisaj hispanic am făcut-o cu ochii închiși. Dar trebuie să încep cu începutul.

Am știut că mă angajez la o călătorie prea lungă pentru rezistența mea fizică și așa a fost. Mai întâi trenul Iași-București.

După-amiaza, caniculă... Îți imaginezi. Dar au fost și probleme

în plus. În prima gară au urcat niște zilieri petrecăreți, așa mi s-a părut în primul moment. Erau foarte bronzăți, tatuați și se întorceau de la muncă, am presupus eu, dar asta nu i-a ajutat cu nimic, nu le-a temperat agresivitatea. S-au simțit din primul moment ca acasă. Au deschis un casetofon cu manele, au început să fumeze și să bea, pigmentând totul cu niște înjurături „adevărate”.



• **Constantin Tătaru, *Arta supraviețuirii***

Domeniu: Educație

Colecția Practic

ISBN: 978-606-594-097-0

An apariție 2012, format 13x20 cm, 260 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

În fel să supraviețuiești în condiții extreme, care sunt primele măsuri care trebuie luate obligatoriu atunci când te pomești într-o situație-limită, abc-ul celor care sunt la un pas de o catastrofă, scris într-un limbaj accesibil, antrenant, cu sufletul la gură de un scriitor stăpân pe lumea lui, dar și pe cei care au

gustul riscului în sânge.



• **Daniel Sur, *Polițistul lui Dumnezeu***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman Fiction

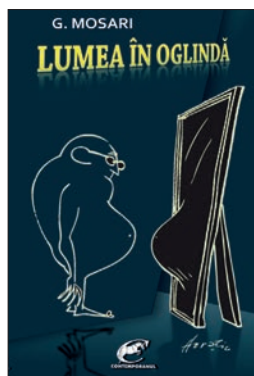
ISBN: 978-606-594-091-8

An apariție 2012, format 13x20 cm, 200 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Mă numesc Gicu și sunt polițist. Mama crede că așa mi-a fost scris în marea carte a vieții, să fiu polițist, și că, deși totul pare împotriva mea, Dumnezeu are compasiune pentru mine și mă va ajuta. Sunt polițist la secția 66 din București, la ordine publică. Acum sunt în întârziere la o întâlnire conspirativă.

Eram decis să nu mă las impresionat de ceea ce urma să văd. De la Universitate o iau pe jos. Ajung târziu la întâlnire. Discuțiile introductive au durat mai mult decât ar fi fost necesar și pentru o clipă m-am întrebat dacă nu era o înscenare, însă am respins ideea.



• G. Mosari, *Lumea în oglindă*

Domeniu: Beletristică

Colecția Poesis

ISBN: 978-606-8260-04-4

An apariție 2011, format 11x18 cm, 158 nr. pag.

Editura Contemporanul

Mă bucur că acest scriitor român din Israel nu încetează la mii de kilometri de țara în care s-a născut să se simtă scriitor român. Cu umor, cu inteligență, cu acea ascuțime de spirit care îi caracterizează dintotdeauna pe evreii-români el și-a creat un loc al său în literatura română contemporană. (Răzvan Voncu)

G. Mosari este scriitorul călătoriilor sale, care percepe lumea cea mare povestind pe un ton degajat, plăcut, atrăgător. Se exprimă firesc, calm, cuvintele lui sunt temperate, el nu se extaziază. E zgârcit la capitolul superlative, se delectează fără exaltări. Ceea ce are de spus exprimă firesc, nuanțat, pe ici pe acolo câte o remarcă inteligentă, spirituală, sau un fior liric, totul într-o românească impecabilă. (Zoltan Terner)

G. Mosari a scris multe și bune cărți cu impresii din diferitele lui călătorii. Ajunsesem să-l considerăm un specialist în materie. Acum, în recentul lui volum „Amintiri cu mari actori” ne-a surprins prin abordarea unei noi tematici. Cartea lui Mosari nu este numai o prezentare a marilor actori și a artei lor scenice. Indirect, se constituie ca un memorial scris cu vervă și cu umor. (Iosif Eugen Campus)

„Almanahul călătoriilor mele” – o carte pe care n-o lași din mână, o lectură pe care o poți relua oricând pentru a te plimba, fie și imaginar, prin lumea largă. (Iulia Deleanu)

„Îmbinând notații directe pe viu, cu fermecătoare digresii livrești, spiritul sintetic cu fina observație morală G. Mosari rămâne un maestru al jurnalului de călătorie, cu nimic mai prejos decât ilustrații înaintași ai literaturii noastre”. (Ion Cristofor)



• Marian Victor Buciu,

Nicolae Manolescu. (Pre)istoria criticului

Domeniu: Educație

Colecția Biblioteca Contemporanul

ISBN 978-606-92684-8-3

An apariție 2011, format 13x20 cm, 448 nr. pag.

Editura Contemporanul

„Mai presus de observațiile strălucite risipite pe parcursul analizelor romanelor lui N. Breban, de situațiile pertinente, de siguranța tonului și ingeniozitatea căilor de abordare, ne ispițește în acest studiu figura spiritului creator întrezărită de M. V. Buciu în atitudinea prozatorului față de dubla opresiune, a codului ideologic și a scriiturii, deopotrivă

alienante. Cum autorul este, el însuși, prozator, teza manifestă un interes special pentru o anumită specie de luciditate creatoare care recunoaște sau cunoaște limitele scriiturii și îi alege conștient forma de alienare. Ea trădează admirația față de un destin exemplar și, poate, un vis de transvazare, fapt care și explică tensiunea participativă a frazelor.” (Eugen Negrici)

„E un rezultat spectaculos al aplicării unui sistem unitar de interpretare, combinând în proporții adecvate teoria și analiza. (...) Noțiunile-cheie se potrivesc în broasca textului, deschis astfel interpretării într-un mod expert, fără a utiliza șperaclul impresionismului.” (Ion Simuț)

„Refuzându-și conformarea la tradițiile autohtone ale reveriei «impresioniste» în marginea textului și a re-citirii rând cu rând, în fața publicului, autorul a procedat în maniera unui universitar american: năzuință a randamentului maxim, redundanță minimă, «livrare» extrem-modernizată a demersului critic către utilizator, o atmosferă de document informatic, cu elaborare asistată de calculator. Abordarea e complet problematizată, iar cartea e contruită în sistem fagure: celulele, odată stabilite prin identificarea și delimitarea problemelor relevante, au fost umplute compact cu pasta informației și analizei.” (Nicolae Bârna)

„Sunt sigur că Marian Victor Buciu va deveni, în următorii zece ani, autorul unei opere.” (Mircea Ciobanu, 1993)

„Îmi place judecata Dvs., rapidă, adâncă, cu acces, așa zice instinctiv, la abstract.” (Nicolae Breban)

„Subtil, rafinat, erudit, Marian Victor Buciu este probabil cel mai european critic din România.” (Dumitru Țepeneag)



• *Sub semnul Ideii Europene*

Ediție alcătuită de Aura Christi

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Contemporanul

ISBN 978-606-92684-5-2

An apariție 2011, format 13X20 cm, 312 nr. pag.

Editura Contemporanul

Răstimp de douăzeci de ani, sub egida acestui prestigios Club de Dialog – Ideea Europeană – au fost organizate numeroase dezbateri, turnee, lecturi publice, conferințe, întruniri, simpozioane, atât în țară, cât și peste hotare. Mă refer, în această ordine de idei, la Conferințele „Modele Europene. Friedrich Nietzsche”, „Marx și Nietzsche. Vinovați fără vină?”, „Modele europene. Ion Ianoși”, „Eugen Negrici. Iluziile literaturii române” sau „Nicolae Breban. Trădarea criticii” (...) Țin deopotrivă la toate. Unele dintre acestea, multe – majoritatea! – au fost gândite de subsemnata împreună cu romancierul Nicolae Breban, fiind rodul unei prietenii, al unei complicități de litere rare – așa spune, citând-o de fapt pe Magda Ursache, unice – cum sunt, de pildă, dezbaterile dedicate cărților-eveniment: Iluziile literaturii române de Eugen Negrici și Trădarea criticii de Nicolae Breban, ca să citez exclusiv două, oprindu-ne aici. Dar, mă întreb, iar și iar, de ce ne-am opri? Nu spunea Blaga, oare, într-un vers memorabil: „Orice început se vrea fecund”? Douăzeci de ani sunt un început!

Destinul nostru este literatura, spuneam ani de-a rândul, parafrazându-l pe Napoleon, repetând, iar și iar, această afirmație gnomică, nu rareori, ca pe o rugăciune, ca pe o litanie, cu smerenie, iar, uneori-adeșori, cu spaimă, întrucât – iubindu-l atroce pe sihastrul de la Torino, da, pe Nietzsche cel unic, cel hamletian – știam, da, știam, cine se joacă de-a destinul... devine destin. (Aura Christi)



• Ștefan Borbely, *Homo brucans și alte eseuri*

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Contemporanul

ISBN 978-606-92684-6-9

An apariție 2011, format 13x20 cm, 288 nr. pag.

Editura Contemporanul

Homo brucans e o carte interdisciplinară, multifacetată, de ținută preponderent hermeneutică, axată pe teme legate de interpretarea Vechiului și Noului Testament (eseuri pe Decalog, pe personalitatea Sf. Pavel sau pe semnificația mitică și religioasă a cenușei), pe Războiul Rece, Revoluția Rusă și Contracultura anilor '60 (eseuri despre decantarea mediatică în România a revoltelor studențești din anul 1968, futuriști, violența lui Lenin sau despre The White Negro al lui Norman Mailer), pe aspecte structurale ale literaturii române din perioada de după Revoluția din decembrie 1989 (teme de genul: impactul lui Silviu Brucan asupra mentalității post-revoluționare, identitarul românesc difuz pe Internet, dinamica generațională a literaturii române, rolul dinamizator al lui Marin Mincu și Adrian Marino), pe psihoistorie (cu un portret al lui Loyd deMause și o radiografie a concepțiilor sale). În final, cartea se încheie cu decantarea eseistică a unei călătorii în India, prilej de evocare a personalității lui Mircea Eliade.



• Aura Christi, *Nietzsche și Marea Amiază*

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Contemporanul

ISBN 978-606-8260-01-3

An apariție 2011, format 13x20 cm, 408 nr. pag.

Editura Contemporanul

Citindu-l, recitindu-l pe Nietzsche, citind și recitind nietzscheenii, dostoevskienii, mă recream, mă remodelam, strunjindu-mă pe mine însămi și, în același timp, mă reapropiam altminteri, de fiecare dată, de continentul Nietzsche, iar în timp probabil, iarăși și iarăși, mai rapid – prin intermediul celui care l-a creat pe Zarathustra – de mine însămi. Scrierile mele, romanele, poemele, eseurile se află, volens nolens, sub auspiciile dionisiace ale acestui scriitor spre care mă harponează, instinctiv, de bună seamă, și voința de a deveni ceea ce sunt: poet. Un poet care propagă un soi de stranie religie a viului, în esență de neexprimat, o religie-mit de sorginte nietzscheană, construită pe un exces de personalitate.

(...) Boala, cu un pic de noroc, poate fi pintenul dat de un nesfârșit zeu răutăcios și perspicace în bolgiile luminoase ale destinului. Întâlnirea mea cu acest spectacol de un dramatism randiose – care este Nietzsche – din întâmplare cred că s-a transformat în destin. Da. Și totodată în voința de Destin. (Aura Christi)

Am terminat de citit cu înfrigurare Nietzsche și Marea Amiază (oricum, verbul «a citi» nu sintetizează decât imperfect efortul sinestezic pe care-l necesită o carte atât de complexă și de bogată în idei). La un prim nivel, volumul poate fi lecturat ca un impresionant catalog al «marilor teme» din literatura europeană (germană, franceză, engleză, rusă, română), aceea înrudită, direct sau indirect, cu suflul zarathustrian al fostului profesor de la Universitatea din Basel. La un nivel secund însă, mult mai profund și mai semnificativ, el este un elogiu excepțional adus vitalismului injectat de solarul divin, reflectat magistral prin textele unor Berdiaev, Șestov, Kierkegaard și mai ales Nietzsche. Filiația cea mai puternică și mai transparentă care îmi vine în minte după parcurgerea paginilor tale este Rudolf Otto: deși nu are nevoie să-l citeze niciodată explicit, cartea este infuzată de conceptul de «numinos», acel sacru inefabil intuit de teologul german în lucrarea sa capitală, *Das Heilige*. Te felicit pentru acest volum, exemplar în toate sensurile, și sunt convins că oamenii cărora li se adresează nu vor mai fi aceiași după parcurgerea sa. (Cătălin Ghiță)



• Aura Christi, *Sfera frigului*

Domeniu: Beletristică

Colecția Poesis

ISBN 978-606-8260-03-7

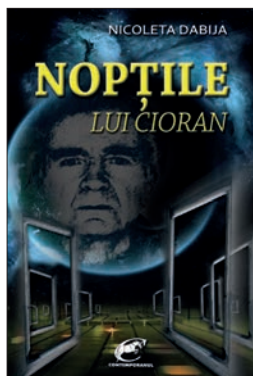
An apariție 2011, format 13x20 cm, 101 nr. pag.

Editura Contemporanul

„Iată, în cuvintele Aurei Christi, curgând abundent, din surse ascunse, fluidul vivifiant al poeziei, să nu ne temem de retorica majusculilor, al marelui Poezii.” (Nicolae Balotă)

„Mignonă și bătaioasă, cheltuind pasionalitate, războinică în pofida fragilității, împrăștiind texte curajoase pe care amicii internați nu ezită a le califica «dinamită curată», supărând pe mulți, scriind febril, asumându-și riscurile Balcaniei («linșată», pedepsită, izolată etc.), Aura Christi, citând vorbele «atroce» iubitelui Nietzsche, vrea să devină ceea ce este: poetă. (...) Metamorfoza e izbitoare; discursul a devenit sincopat, auster, de o incantație adumbrată, cerebrând «viața de vis», testând – prin «poemele de iubire» – temele grave (relația cu maestrul, divinitatea, moartea, poezia) pentru a conchide că, doar povestită, viața e trăită. Mulți dintre exegeții Aurei Christi au subliniat «fulminanta ascensiune» a poetei. Penetrantă, Aura Christi a avut șansa de a fi fost văzută în mediile bucureștene. Dar meritele poetei, dincolo de suportul valoric, stau și în tenacitatea autoconstrucției, promovând – programatic – «ruptura».” (Adrian Dinu Rachieru)

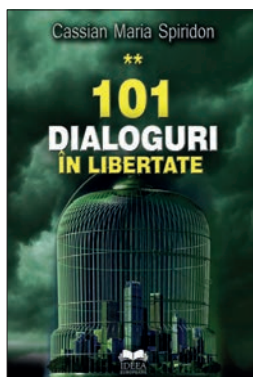
„O surpriză de mari proporții ne face Aura Christi, cu suita ei de psalmi scriși parcă de o soră până acum necunoscută a fraților Karamazov. Prolificitatea autoarei, care te face să te gândești automat la improvizație și superficialitate, este, dimpotrivă, în mod paradoxal, expresia unui patetism abisal, a unei căderi în transă. Fiecare vers are rezonanță în sufletul cititorului, ca o propoziție rostită sub bolțile unei catedrale.” (Alex Ștefănescu)



• **Nicoleta Dabija, *Noptile lui Cioran***

Domeniu: Educație
 Colecția Biblioteca Contemporanul
 ISBN 978-606-92684-7-6
 An apariție 2011, format 11x18 cm, 200 nr. pag.
 Editura Contemporanul

Această carte este o „eliberare” de Cioran, o „despărțire” de acesta. Dar nu este o „răfuială”, ci o despărțire atentă și amabilă și, cred eu, provizorie, pentru că nu poți scăpa definitiv de bolile culturale ale adolescenței și primei tinereți, nici nu ar fi bine s-o poți face, însă le poți îmblânzi. Și, cred, acesta este efectul pe care îl va obține autoarea asupra ei înseși în urma scrierii acestei cărți, dincolo de excelența lucrării ca atare – pentru că este o carte foarte bine gândită și scrisă – și trecând peste debutul în volum. Și este foarte bine așa! Cioran cu care va avea de-a face de acum înainte, nu mai poate fi un autor devastator, cotropitor, care-ți reduce propria personalitate, încercând s-o „paraziteze”, s-o „vampirizeze” pe a ta. Efectul său nu va mai fi, în termeni blagieni, unul modelator, ci unul catalitic, deci autoarea – ca și oricare alt ins care a trăit o asemenea experiență – va merge mai departe pe propriile picioare, însă beneficiind și de plus cunoașterea căpătată în urma frecventării operei sale, a disecării gândirii sale oximoronice și paradoxale. (Livia Antonesei)



• **Cassian Maria Spiridon, *101 dialoguri în libertate (vol. 2)***

Domeniu: Beletristică
 Colecția Biblioteca Ideea Europeană
 ISBN 978-606-594-083-3
 An apariție 2011, format 13x20 cm, 432 nr. pag.
 Editura Ideea Europeană

Volumele de dialoguri (vor fi trei în total) socratice adună convorbiri cu personalități ale culturii și literaturii naționale, realizate în libertate, începând cu 1990. Ele au fost publicate în diverse reviste, în principal „Convorbiri literare” și „Poezia”, dar și în „Dacia literară”, „Poesis”, „Hyperion” ș.a. Dialogurile se succed în ordinea apariției și reflectă frământările culturale, literare, politice ale momentului, de interes peren și constant privind biografia artistică a personalității intervievate. Dialogurile sunt vii, atractive, instructive și mereu actuale prin problematica abordată. Participanții la acest veritabil banchet platonician din primul volum, Democrația obligă idiotul să stea alături de geniu (310 pagini), sunt: Petre Țutea, Ana Blandiana, Alexandru Zub, Ioan Alexandru, Dimitrie Gavrilean, Mihai Ursachi, Cezar Ivănescu, Svetlana Paleologu-Matta, Șerban Cantacuzino, Ștefan Avadanei, Cristian Simionescu, Luca Pițu, Laurențiu Ulici, Corneliu Ștefanache, Ioana Crăciunescu, Paul Goma, Monica Lovinescu, Ilie Cleopa, George Astaloș, Marin Mincu, Liviu Ioan Stoiciu, Dan Mănuță, Costache Olăreanu, Sorin Vieru, Gellu Dorian, Alex Ștefănescu, Nicolae Manolescu, Ilie Constantin.



• **Constantina Raveca Buleu,**
Paradigma puterii în secolul al XIX-lea

Domeniu: Educație
 Colecția Dicționare & Enciclopedii
 Ediție de referință/ Seria Mari dicționare
 ISBN 978-606-594-084-0
 An apariție 2011, format 17x24 cm, 648 nr. pag.
 Editura Ideea Europeană

Demersul interpretativ al Constantinei Buleu pare stimulat (ca să nu spunem: „îndrăgostit”...) tocmai de caracterul la limită non-definibil, misterios, ireductibil mitopetic al „puterii” și al reprezentărilor sale din secolul al XIX-lea. Fie că ne prezintă metodologii de obediență structuralistă, neo-marxistă, jungiană, lacaniană, funcționalist-simbolică sau fenomenologică, autoarea e constant fascinată de un fenomen care, la un capăt al său, presupune ordine, alegere rațională, logică instrumentală, iar la celălalt, revelație, intensitate, magnetism, charismă, într-un cuvânt: magie. Cartea are darul de a înfățișa, mai degrabă decât o „paradigmă”, o panoramă a spiritului secolului al XIX-lea, în relație cu tema puterii. Deschiderea curajoasă către un fenomen de o asemenea amploare amintește de aura eroică a unor faimoase întreprinderi intelectuale (Peter Gay, de pildă), deseori invocate, cu implicată admirație și pricepere, în lucrarea Constantinei Buleu. Curiozitatea intelectuală mereu vie, claritatea gândirii, larga deschidere bibliografică și, nu în ultimul rând, expresivitatea foarte personală a stilului plasează acest demers în categoria lucrărilor de referință. (Caius Dobrescu)



• **Victor Ivanovici,**
Un caftan pentru Don Quijote

Domeniu: Beletristică
 Colecția Biblioteca Ideea Europeană
 ISBN 978-606-594-090-1
 An apariție 2011, format 13x20 cm, 464 nr. pag.
 Editura Ideea Europeană

Drept cadru general al discuției noastre propun o poetică a traducerii. După părerea mea, această disciplină – al cărei teritoriu încalcă (ba chiar „încalecă”) domeniile lingvisticii teoretice și aplicate, teoriei literaturii și creației literare – se pliază pe modelul actului comunicării. După cum se știe, actul respectiv implică un producător de mesaje, mesajul sau textul produs și un receptor sau lector (care areareori e unul cu totul pasiv; cel mai adesea el exercită funcția de interpret al mesajului ori textului).

Să observăm acum că procesul traducerii este compus de fapt din două acte de comunicare înlănțuite, dintre care primul se desfășoară în spațiul limbii și culturii de plecare, adică al Limbii sursă, iar celălalt în sfera limbii și culturii de destinație, altfel spus a Limbii țintă. Traducătorul reprezintă veriga de legătură dintre cele două segmente, căci lui îi incumbă atât lectura și interpretarea textului sursă, cât și producerea textului țintă.



• Iosif Brodski, *Mai mult decît unu*

Domeniu: Beletristică

Colecția 100 capodopere

ISBN 978-606-594-085-7

An apariție 2011, format 13x20 cm, 536 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Un evreu, poet rus și cetățean american” – așa se auto-definea, cu ironie caracteristică, Iosif Aleksandrovici Brodski (1940-1996), scriitor care, după 1972, semna Joseph Brodsky, într-unul dintre numeroasele interviuri ce i-au fost solicitate în decursul vieții. Rezolvând dificultatea întâmpinată inițial în uzul

englezei, limba din țara exilului, SUA, poetul găsea o formulă sub care se putea deopotrivă ascunde și revela. Pentru cei care cunosc natura „formulaică” a poeziei brodskiene (poezie, din păcate, „ascunsă” în limba română într-o unică plachetă tradusă de Emil Iordache), ultima explicație ar putea fi cea care primează. Este destul de greu de spus cine este acest autor, deși etichetările și exegeza nu lipsesc. Cum dorește să fie receptat cel care a vorbit despre sine în mod repetat, inclusiv de la înălțimea tribunei premiului Nobel sau din funcția de bibliotecar al Bibliotecii Congresului, oferind lumii o biografie „oficială”, cu eroii și miturile ei, și aducându-și „omagiul” mai multor umbre? „Mai puțin” sau „mai mult” decât unu?

Volumul apărut cu girul autorului, cu un an înaintea primirii de către Brodski a premiului Nobel (1987), *Less Than One* (tradus în limba rusă cu titlul *Менше ediniți / Mai puțin de(cît) unu/o unitate*) răspunde în parte la aceste întrebări. Titlul volumului reunește trei ipostaze ale personalității de scriitor a lui Brodski: autobiografică, critică – de poet, cititor-explicator-interpret și traducător – și, în fine, cea diaristico-turistică, ipostaza de cetățean al lumii. Toate – „anexe” ale poetului. Experiențele alese de autorul acestui volum sunt atent dimensionate prin obiectivul aparatului de fotografiat.



• Irina Petrovai, *Mitul felinei*

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-606-594-092-5

An apariție 2011, format 11x18 cm, 232 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Mitul felin în literatura universală este o lucrare în care s-a încercat sintetizarea într-o formă accesibilă, însă fără a fi superficială, a unei cantități impresionante de material, material găsit atât în publicistica română, cât și cea străină. Subiectul lucrării a fost o alegere subiectivă, fiind apropiat de sufletul autoarei.

Fiecare capitol în parte tratează un aspect al temei dezvăluite în titlu, respectând în același timp o linie cronologică, acest lucru facilitând în mod semnificativ înțelegerea și asimilarea informației. Însă întreaga lucrare are ca punct comun permanenta oscilare între planul real și cel fantastic, fabulos, între documente oficiale (precum cronicile) și mărturiile oferite de superstițiile populare. În primul capitol observăm țara de origine a

pisicii, Egiptul, și modul în care aceasta era tratată ca o zeitate cu atribuții contradictorii (uneori benefice, alteori sinistre). Deși exportul lor a fost interzis de către egipteni din motive religioase, acest lucru nu a împiedicat răspândirea lor în toate culturile lumii. Sunt analizate, de asemenea, și diversele legende legate de nașterea pisicii la diferite popoare. Al doilea capitol tratează în detaliu o trăsătură principală a mitului felin și anume aspectul său, parcă implicit, feminin. Feminitatea, tandrețea, instinctele materne, capriciile, viclenia, eleganța, independența sunt doar câteva dintre calitățile comune ale femeii și pisicii, calități înfățișate de nenumărați scriitori și artiști din toate timpurile și culturile.

Capitolul al treilea ne înfățișează eternele conflicte dintre pisici și câini (luptându-se pentru încrederea și afecțiunea omului), dintre pisici și șoareci (o „luptă” milenară între Bine și Rău, unde binele, reprezentat de pisică, nu își poate păstra mereu puritatea). Aceste „lupte” au avut ca rezultat obsesia multor popoare pentru pisici. Dar, cu toate acestea, pisicile au fost și vor rămâne ființe independente, niciodată acceptând un „stăpân”. Nu sunt puțini scriitorii care în operele lor au înfățișat pisicile asemenea unor oameni, capabile de absolut orice: a scrie, a citi, a cânta, a juca teatru ba chiar și a vorbi. Ele au și unele dintre calitățile omului (compasiune, abilitatea de a iubi), dar și câteva dintre defectele acestuia (egoism, violență, indiferență). De asemenea, li se atribuie puteri supranaturale, cum ar fi clarviziunea.



• Ștefan Borbély, *Existența diafană*

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-606-594-086-4

An apariție 2011, format 13x20 cm, 336 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Existența diafană, care continuă volumele de autor Cercul de grație (2003) și O carte pe săptămână (2007), reprezintă o foarte echilibrată și competentă radiografiere a simptomatologiei editoriale românești din anii 2000-2010, Ștefan Borbély unind între copertile aceluiași volum atât texte dedicate unor nume

consacrate ale literaturii române (Marin Sorescu, Mircea Zăciu, Nicolae Breban, Marin Mincu, Livius Ciocârlie, Adrian Marino, Horia-Roman Patapievici, Mircea Cărtărescu, Paul Cornea, Dan C. Mihăilescu), cât și analize ale unor autori tineri, care s-au făcut cunoscuți în ultimii ani (Adrian Dohotaru, Cătălin și Roxana Ghiță, Adriana Teodorescu, Florina Codreanu, Ioana Macrea-Toma, Constantina Raveca Buleu), cu cărți preponderent din domeniul istoriei și sintaxei mentalităților și cel al studiilor culturale. Fire analitică, scrutoare, dotată cu o bună deschidere teoretică și cu o impecabilă precizie a conceptelor, Ștefan Borbély este interesat cu precădere de idei și de simptomatologii culturale, textele dedicate jurnalului lui Adrian Marino (Viața unui om singur), experimentalismului lui Marin Mincu sau modernității în lectura lui Paul Cornea (toate prezente în carte) fiind dintre cele mai bune care s-au scris în domeniu. Pornind de la cazuri particulare și de la volume care au, fără excepție, o deschidere ideatică vastă, incitantă, cartea profesorului Borbély reprezintă un foarte suplu efort de sinteză critică, realizată cu har, competență și profesionalism.



• **Mara Magda Maftei,**
Cioran și utopia tinerei generații

Domeniu: Educație
 Colecția: Biblioteca Ideea Europeană
 ISBN: 978-606-92684-9-0
 An apariție 2011, format 13x20 cm, 356 nr. pag.
 Editura Ideea Europeană

„Problema ființei românești nu s-a rezolvat. Deși ea a reprezentat o mistică a întregii generații, motivația principală a existenței acesteia, din cauza conflictului dintre Occident și Orient, dintre cele două doctrine sociale fundamentale, din cauza Cortinei de Fier care a căzut la finele celui de-al Doilea Război Mondial, care a separat lumea în două lagăre etanșe, problema a rămas nerezolvată. Ce a însemnat de fapt problema ființei românești? Conturarea unei identități naționale, obsesie a naționalismului românesc interbelic și a „tinerei generații” care s-a confundat mai mult sau mai puțin cu această epocă. Utopia generației a fost aceea de a scoate România din anonimat. Totul a rămas la nivelul iluziei și al scepticismului. Din întreaga generație care a supraviețuit exilului intern sau extern, doi reprezentanți fideli ai acesteia au conturat prin preocupările lor foarte bine ideea ființei românești sau mai bine zis modalitatea ei de manifestare în lume. Aceștia sunt Cioran și Noica. Această carte – dreaptă, radicală, exactă, întunecată – tratează rățăcirile și împlinirile acestora în contextul în care întregul continent, în perioada interbelică, părea că a luat-o razna.” (Mara Magda Maftei)



• **Emil Mladin,** ***Haimanaua***

Domeniu: Beletristică
 Colecția Biblioteca Ideea Europeană
 ISBN 978-606-594-087-1
 An apariție 2011, format 13x20 cm, 217 nr. pag.
 Editura Ideea Europeană

Atât în ipostaza de prozator, cât și în cea de dramaturg, Emil Mladin este un creator de ficțiuni „tari”, cu personaje bine conturate și conflicte care le angajează în toată plenitudinea personalității lor. Totodată, curajul de a pătrunde în zone sociale marginale și pe teritoriul psihologiilor solitare este dublat de un ochi atent la detalii și un „penel” capabil să zugrăvească nuanțele infinitezimale ale unor atmosfere de o tonică autenticitate.

Haimanaua este primul roman în care harul scriitorului de a imagina personaje memorabile se manifestă în toată plenitudinea. El a deschis calea pentru toate romanele ulterioare, de la Părintele Mavrodin la Champs-Élysées, consacrandu-l pe Emil Mladin drept una dintre certitudinile prozei românești de după 1990. În același timp, romanul s-a alăturat textelor altor colegi de generație, într-o configurare a unei reorientări a genului, de la proza scurtă și experimentalismul de tip postmodern al optzecismului, către „realismul semnificativ” (cum spunea Cătălin Țârlea) al nouăzeciștilor. Revenirea

la procedee narative cum ar fi conflictul sau unitatea interioară a personajului țină de preferința pentru romanul pur și simplu, în detrimentul meta-romanului dominant în anii '80.

Talentul epic remarcabil al lui Emil Mladin nu exclude, nici în Haimanaua, nici în prozele și piesele de teatru care i-au urmat, unele accente morale, care atestă că frecventarea unor zone și grupuri sociale marginale nu este gratuită. Înzeștră, însă, cu simțul măsurii, prozatorul se mulțumește să aducă problemele morale în fața ochilor cititorilor, fără să moralizeze. Romanele sale au, de aceea, o pregnanță aparte.



• **Sanda Sântimbreanu, *O viață în plus***

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-606-594-088-8

An apariție 2011, format 13x20 cm, 104 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Pentru Sanda Sântimbreanu a venit vremea rememorării, vremea când amintirile caută o altă exprimare, respirația eternității. A dorit să semneze pactul cu literatura, și i-a reușit, mai ales – prin repetarea unor elemente de viață, prin asemănarea caracterelor unor personaje, printr-o anume continuitate între unele povestiri, prin obsesia unor teme – cel autobiografic. Autoarea vrea prin aceste povestiri de viață să se împace cu trecutul său, unul pe care nu l-a acceptat, nu l-a înțeles poate destul în momentul trăirii.



• **Mircea Ioan Cosimcea, *Prezențe culturale***

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-606-594-078-9

An apariție 2011, format 13x20 cm, 280 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cartea este scrisă într-o perioadă de câțiva ani, în paralel cu textele de literatură beletristică, și conține studii și articole cultural-artistice, cronicile literare și dramatice, interviuri cu personalități din Turda și din alte localități transilvane. Studiul monografic intitulat Revista „Pagini literare” (1934-1943) constituie întâia lucrare mai extinsă despre „buna revistă din Turda”, cum a definit-o istoricul literar D. Murărașu, al cărei patron-redactor a fost poetul Teodor Murășanu (1891-1966). La Pagini literare au colaborat cu precădere scriitori ardeleni, dar și din alte zone ale țării, tineri și vârstnici: Pavel Dan, Grigore Popa, Mihai Beniuc, V. Beneș, Romulus Demetrescu, Ștefan Augustin Doinaș, Victor Felea, Teohar Mihadaș, I. Cârja-Făgădaru, Petru Bucșa, Gherghinescu Vania, Ion Agârbiceanu, Emil Isac și mulți alții.

Dintre personalitățile despre care am scris ori ale căror cărți le-am recenzat menționez câteva nume: Pavel Dan, Ion Agârbiceanu, Mihai Beniuc, Valeriu Anania, Aurel

Dragoș Munteanu, Adrian Țion, Ion Buzași, Ovidiu Iuliu Moldovan, dar și despre „dinastia” Rațiu: memorandistul dr. Ion Rațiu, omul politic Ion Rațiu, Augustin Rațiu, Indrei Rațiu. Recenziile și cronicile dramatice asigură diversitatea prezențelor culturale din arealul transilvan situat între Turda, Cluj-Napoca și Alba Iulia.

Într-un oraș în care falnica generație de prozatori ai Tribuneide pe vremea lui D. R. Popescu, a dispărut aproape cu desăvârșire, cei mai mulți dintre ei retransați în publicistică, muncă editorială și alte asemenea, când revista Steaua, la rândul ei, nu mai dispune de nici un prozator de largă respirație, spațiul prozei clujene e luat tot mai mult de nou-veniții. Printre aceștia, Mircea Ioan Casimcea este un prozator care „vine tare din urmă”, cum aș spune cu o formulă mai puțin elegantă, dar acoperind din plin momentul pe care proza sa îl reprezintă.

Cele mai reușite proze mi se par însă cele scrise în ultimul timp, proze în care absurdul, oniricul și fantasticul de tip straniu domină întreaga construcție epică. Pe primul loc s-ar situa chiar proza care dă titlul volumului Întâmplări la Calostra, și care supune imaginația noastră la un adevărat bombardament de tehnici și recuzite insolite, amin-tind, în opinia mea, ceva din atmosfera creată în proza sa de Grigore Cugler, absurdist recuperat nu demult de noi. (Mircea Popa)



• Leo Butnaru, *Îngerii și râsu-plânsu*

Domeniu: Beletistică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-606-594-076-5

An apariție 2011, format 13x20 cm, 384 nr. pag.

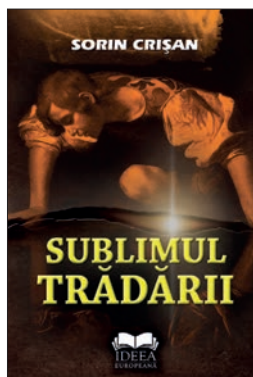
Editura Ideea Europeană

Îngerii și râsu-plânsu reprezintă un caleidoscop de proze scurte, diverse ca registru narativ și plasament tipologic, realiste sau misterioase în explorarea unor universuri afective imprevizibile în dezvoltarea ideatică. În mare, e aici ceea ce s-ar numi Active Fictions Show. Narațiunile sunt de un laconism galo-latin, dar, în anumite pasaje, sintagme, discursuri ceva mai ample, „dându-și drumul” spre o fantazare lingvistică, verbocreatorie, sau cvasiverbocreatorie, în descrierea existenței ușor surdinizate, interiorizate, spre vis, spre supra-realitate a posibilității noastre de a ne imagina cu ochii închiși, mișiți sau chiar larg deschiși. În diversitatea textelor s-ar întâmpla parcă o multiplă deschidere de uși, dar și plasare de antene pentru captarea semnalelor din psihocsmicitatea existenței în fantastic, în basm (intelectual, modern), în vis. E o concomitență (și interacțiune) a cercetării prin artă și a intuiției, a veridicului și a inefabilului.

Leo Butnaru este un diavol cu barbă care scapără din copite de sidef la mijloc de rău și de bine, adică într-o lume din scoarță de măr domnesc plutind pe creasta valurilor ce le înalță Prutul. Se vrea gladiator de destine, dar nu știe să și-l păzească pe al său, ceea ce înseamnă că este un poet adevărat.

Leo, ridică vâslele și lasă vântul să te poarte spre limanul Nistrului românesc, spre Delta uimirilor ce le adună Europa lângă Ceatalul Ismail, spre misterele Carpaților. (Fănuș Neagu)

Deși trăitor în lumea Prutului de dincolo, Leo aparține organic literaturii române. Ai spune că trăiește la București, Rădăuți sau Râmnicu Sărat... (Mihail Gălățanu)



• **Sorin Crișan, *Sublimul trădării***

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-606-594-082-6

An apariție 2011, format 13x20 cm, 258 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Volumul Sublimul trădării reprezintă o incursiune în lumea „multidimensională” a creației teatrale. Convins de existența unor straturi rarefiate ale spiritului, în care reprezentarea a fost hărăzită să existe, autorul se îndepărtează de orice interpretare „vulgară”, la prima mână, a artei scenice. Făcându-se apel la teorii ale esteticii teatrale, dar și ale filosofiei, psihanalizei, exegezei și criticii literare, ne este relevat un univers artistic complicat, complex, predispus unei analize profunde. Astfel, locul care îi este destinat spectatorului nu mai este acela de privitor pasiv, ci de partener al actorilor.



• **Simona-Grazia Dima, *Blândețea scorpionului***

Domeniu: Beletristică

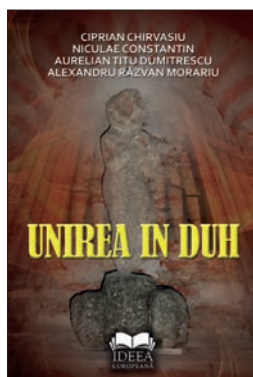
Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-606-594-077-2

An apariție 2011, format 13x20 cm, 264 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Poetă remarcabilă, Simona-Grazia Dima confirmă în această carte un adevăr cunoscut: poezii îi înțeleg cel mai bine pe poeți. În mai mare măsură decât criticii, ei au cunoașterea intimă a poeziei. Însă autoarea face mai mult: își extinde aria, pentru a cuprinde și prozatori, și esești. Îi citește nu numai simpatetic, ci și critic, dar – cum mărturisește încă din titlul volumului – este un „scorpion blând”. O interesează mai presus de orice accesul la spiritualitate al scriitorilor comentați. Caută la ei o Cale, un traseu inițiativ. Spiritul se oglindește în spirit, altfel zis. (Livius Ciocârlie)



• **Ciprian Chirvasiu, Nicolae Constantin, Aurelian Titu Dumitrescu, Alexandru Răzvan Morariu, *Unirea în duh***

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-606-594-079-6

An apariție 2011, format 13x20 cm, 181 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Încercarea de a pătrunde în magmele clocotirilor artistice este o ispitire mai veche a mea. Adâncimile au în ele murmur de sirenă. Sigur a fost semeață încercarea mea și, probabil, neinspirată. Germinarea cărții de față îmi pare acum un experiment al bucuriei. Doi preoți și doi slujitori ai literei, totodată, doi duhovnici, fiecare cu ucenicul său, au vrut să călătorească pentru o clipă în inefabilul chenezelor, al deșertărilor de sine. Nu știu dacă are armonie, îmi este greu acum să precizez. Atunci părea că rezonăm. Depun doar mărturie și gând mulțumitor că a fost o seară unică. (Preot Niculae Constantin)



• **Daniel Pișcu, *Piața sfatului***

Domeniu: Beletristică

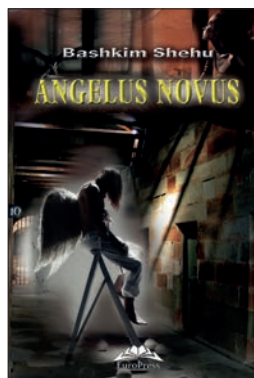
Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-606-594-080-2

An apariție 2011, format 13x20 cm, 80 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Dintre toate camerele de filmat, numai față de îngerul meu păzitor, față de Domnul și față de cei dispăruți sau defavorizați nu (vreau să) joc teatru. Și, chiar dacă uneori joc fără să vreau, și sunt histrion, și sunt masochist, și mai nu știu cum sunt, mă controlez, revenind asupra firescului meu, asupra purității și candorii mele. Ca pe o penitență, ca pe o cerebralitate. Tot, toate, ale mele.



• **Bashkim Shehu, *Angelus novus***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman / Balkanika

ISBN 978-973-1727-79-0

An apariție 2010, format 11x18 cm, 176 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Romanul *Angelus novus* este „o soartă stranie, neasemănătoare cu multe, sau foarte rară, cu întorsături neobișnuite, este cea a talentatului scriitor albanez Bashkim Shehu. Fiu răsfățat al celui mai puternic și mai longeviv premier din istoria modernă a Albaniei, care a explorat lumea civilizată atunci când ceilalți nu îndrăzneau să se gândească la ea, a trecut mai târziu, timp de circa zece ani, prin calvarul închisorii rău famate a țării, din Burrel. După eliminarea fizică și politică a lui Mehmet Shehu, erou al luptei antifasciste din Spania, comandant legendar în cursul celui de-al Doilea Război Mondial, iar mai apoi cel mai puternic demnitar comunist după Enver Hodja, Bashkim și familia sa au suportat chinurile persecuției. Despre tema persecuției sub dictatura comunistă au scris și alți autori, majoritatea lor însă fiind simpli cetățeni, care își exprimau mâhnirea acumulată, dezvăluiau aspecte înfricoșătoare din viața în închisori, îi acuzau pe persecutori, revendicându-și drepturile. Spre deosebire de toți aceștia, autorul romanului „*Angelus Novus*” nu acuză în mod direct pe nimeni, nu-și asumă răspunderea de a se tânguî, de a-și lua revanșa sau de a-și revendica recuperarea drepturilor pierdute de-a lungul celor zece ani de condamnare politică. Din

mulțimea co-suferinzilor, el îl alege pe Mark Shpendi, un locuitor din îndepărtata regiune Nikaj-Mërturi, din nordul Albaniei, un ins cu o minte scilipitoare, deși cu instruire minimă, întreruptă la Tirana din motive politice.” (Kopi Kycyku)



• **Aura Christi, *Planeta Israel***

Domeniu: Educație

Colecția Ochiul magic

ISBN 978-973-1727-78-3

An apariție 2010, format 17x24 cm, 100 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Volumul „Planeta Israel”, care va apărea în condiții grafice spectaculoase, reprezintă rezultanta unui turneu de forță întreprins de scriitorul Aura Christi în Israel. Participanții la turneu sunt personalități de prim rang ale culturii și literaturii române care s-au pronunțat elocvent asupra temei turneului israelit „Contribuția scriitorilor evrei la cultura română”, între acestea figurând Leon Volovici, Moshe Idel, Biți Caragiale, Shaul Carmel, Mosari și alții. Volumul, care apare în policromie, în afară de un text inspirat, conține o seamă de fotografii, instantanee, realizate în policromie, reproduce în intenția de a familiariza lectorul român, publicul larg, cu literatura română scrisă în Țara Sfântă.



• **Aura Christi, *Grădini austere* – conține CD Audio**

Domeniu: Belettristică/Poesis

Colecția Poesis

ISBN 978-606-594-043-7

An apariție 2010, format 14x20 cm, 112 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Iată, în cuvintele Aurei Christi, curgând abundent, din surse ascunse, fluidul vivifiant al poeziei, să nu ne temem de retorică majusculelor, al marelui Poeziei.” (Nicolae Balotă)

„Aura Christi este cea care posedă cel mai profund sensul tragicului. Discursul său liric, de o forță verbală și imaginativă excepțională, nu evită pathosul.” (Sorin Alexandrescu)

„Aici totul e grav. Nici ludicul, nici parodicul, nici oboseala contextului postindustrial și nici tendințele destructurante ale postmodernilor nu au trecut. Modernitatea Aurei Christi e una esențială, organică, refractară modelor, năzuind spre reinterpretarea semnelor și universalilor; întrebările pe care și le pune ea au fost și ale înaintașilor, iar răspunsurile transcend achizițiile, relevând evoluția conștiinței în mers, relevând evoluția unei creatoare de mână întâi, cu totul personală. Scrieri mai noi, Labirintul exilului (2000), Elegii nordice (2002) și altele confirmă consecvența cu sine a unei conștiințe exemplare.” (Constantin Ciopraga)

„Mă auzi tu, oare, înstrăinat? Am citit poeziile tale la ceas de seară, pe o terasă, având în față colinele Ierusalimului. Eu nu sunt un bun comentator de poezie, cei care

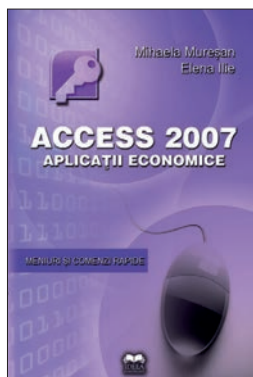
au scris despre poezia ta te-au «prins» foarte bine, ai forță, un simț rar al tragicului și antene pentru transcendență, fără să cazi (din fericire) în ceea ce se cheamă «poezie religioasă». E un instinct păgân care te ferește de o excesivă «creștinare» a poeziei chiar și în Psalmi.” Leon Volovici (fragment dintr-o scrisoare)

„E simplu: îl văd pe Dumnezeu ca pe un partener de dialog, cu care mă cert nu rareori. Citesc adesea serile din Noul Testament mai ales; ei, și atunci începe fierberea... Nu prea merg la biserică decât atunci când simt imperios nevoia – adevăr pentru care Mama de pildă mă ceartă câteodată. Duc biserica mea cu mine; așa pot să mă rog oriunde, ori-când. Spre deosebire de Cioran, eu cred că nu Diavolul a făcut lumea, ci Dumnezeu; doar că spre sfârșitul Facerii a obosit un pic; se întâmplă întrucâtva ca într-o proză a lui Rilke, în care cele două mâini ale Domnului se iau la întrecere și se pare că stânga profită de oboseala dreptei... Mă și întreb uneori, pe urmele lui Unamuno: cine sunt eu să-i cer socoteală lui Dumnezeu pentru că lumea în care trăim e așa cum e? (Are dreptul, oare, o gânganie să-și aroge obrăznicia de a se ciondăni cu El, cu nimeni altcineva decât cu El?!!) Și tot ca Unamuno, invocându-l pe Oberman, îmi răspund: da, căci pentru lume, pentru univers eu sunt nimeni, nu însemn nimic, pentru mine însă sunt totul.” „Grădini austere a stat – da, incredibil – în sertarele câtorva edituri circa șapte ani; ani de izolare atroce, de singurătate dorită, iubită, hulită și, iar și iar, iubită... E un volum publicat după o perioadă de secetă, când mi se părea – până la o neagră manie! – că nu voi mai scrie niciodată poezie... Nici cartea de debut n-am așteptat-o atâtea... secole. E un volum care a circulat pe internet, prietenii trimițându-mi mesaje, scrisori, cronici ad-hoc despre cartea mea de psalmi în răspăr.” (Aura Christi)

„Faptul că Grădinile austere au trecut prin PC-ul meu mi-a prilejuit o bucurie, o tulburare de zile aurale. Nu m-am putut abține și am citit câteva poeme. N-am mai putut apoi s-o las din mână. M-a învăluit și m-a luat pe sus cutremurata spiritualitate vitală care străbate versurile. Asta nu mi se întâmplă prea des, citind poezie contemporană”. (Zoltan Terner)

„Dintr-un presupus outsider al generației '90, Aura Christi ajunge o figură pregnantă a congenerilor ei, recuperează teren (literar) printr-o maturizare cu totul spectaculoasă.” (Mihail Gălățanu)

„Mignonă și bățăioasă, cheltuind pasionalitate, războinică în pofida fragilității, împrăștiind texte curajoase pe care amicii internați nu ezită a le califică «dinamită curată», supărând pe mulți, scriind febril, asumându-și riscurile Balcaniei («linșată», pedepsită, izolată etc.), Aura Christi, citând «vorbele atroce» ale iubitului Nietzsche, vrea să devină ceea ce este: poetă. (...) Metamorfoza e izbitoare; discursul a devenit sincopat, auster, de o incantație adumbrită, cerebrând «viața de vis», testând – prin «poemele de iubire» – temele grave (relația cu maestrul, divinitatea, moartea, poezia) pentru a conchide că, doar povestită, viața e trăită. Mulți dintre exegeții Aurei Christi au subliniat «fulminanta ascensiune» a poetei. Penetrantă, Aura Christi a avut șansa de a fi fost văzută în mediile bucureștene. Dar meritele poetei, dincolo de suportul valoric, stau și în tenacitatea autoconstrucției, promovând – programatic – «ruptura».” (Adrian Dinu Rachieru)



• **Mihaela Mureșan, Elena Ilie,**
Access 2007. Aplicații economice

Domeniu: Informatică
Colecția Sisteme de operare
ISBN 978-606-594-075-8
An apariție 2010, format 21x30 cm, 206 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Lucrarea Access 2007 – Aplicații economice propuse și rezolvate reprezintă un ghid adresat profesioniștilor din domeniul economic pentru a deprinde operarea în mediul MS Access 2007 și pentru a putea utiliza funcțiile acestui sistem de gestiune a bazelor de date în scopul rezolvării rapide a unor probleme curente.

Acest ghid practic reprezintă un instrument util în managementul informațional și în formarea competențelor necesare specialiștilor care evoluează pe o piață a muncii deschisă, dar în condiții concurențiale sporite. Pe lângă cadrul practic de operare eficientă în acest program, propunerea și rezolvarea unor aplicații economice oferă posibilitatea aplicării cunoștințelor dobândite, dar și posibilitatea de a gândi modul de realizare a unei aplicații economice, pornind de la cerințele curente. Creșterea treptată a gradului de dificultate a aplicațiilor prezentate oferă provocări, dar și satisfacții celor care încearcă să dezvolte aplicațiile propuse.

A rezultat astfel o lucrare încheagată care își urmărește consecvent scopul, și anume de a oferi o inițiere în mediul MS Access 2007 și o perspectivă aplicativă a cunoștințelor din domeniul bazelor de date articulate pe un specific economic.

Principalele valențe ale acestei lucrări constau în construirea abilită a unei duble dimensiuni, respectiv informatice și economice, subliniind faptul că instrumentarul oferit de tehnologiile informației și comunicației trebuie eficient utilizat în realizarea de aplicații conforme cu cerințele utilizatorilor.

Deși are un caracter preponderent didactic, ghidul practic se adresează nu numai studenților care doresc să-și dezvolte abilități practice de lucru în MS Access, ci și practicienilor care vor să utilizeze acest sistem de gestiune a bazelor de date în rezolvarea problemelor lor curente. Prin modul de tratare, lucrarea poate fi folosită și de către cei care se instruiesc ca autodidacți. Mihaela Mureșan, Elena Ilie.



• **Serge Moscovici,** ***Psihologie socială***

Domeniu: Educație
Colecția Dicționare & enciclopedii
ISBN 978-606-594-042-0
An apariție 2010, format 13x20 cm, 744 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Traducere de Anca Verjinsky

Un dicționar-eveniment de psihologie socială, prin care Serge Moscovici, iată, revine acasă, în România.

„Despre Serge Moscovici nu se știe prea mult nici acum în România, țara sa de origine. Când comisarul UE Pierre Moscovici a întocmit raportul care facilita intrarea României în acest organism, s-a amintit și de tatăl său. (...) Persecutat înainte de 1944, ca evreu, Serge Moscovici devine militant comunist, dar în anii următori, după instaurarea dictaturii comuniste, constată că a făcut o greșală și se refugiază în Occident. (...) De la Paris el a lansat chemarea «viitorul științelor se joacă în Est». Prestigiul lui Serge Moscovici în domeniul psiho-sociologiei este imens în lume, conferințele sale sunt programate cu multe luni înainte, are numeroși discipoli. (...) A studiat la Sorbona, s-a implicat în viața literară pariziană, era prieten cu Paul Celan, Isac Chiva ș.a. Cu timpul, specializat în psihologie, sociologie, psihanaliză, predă la universități din SUA (Princeton, Yale, Stanford, New York), din Europa (Geneva, Louvain, Cambridge), este distins cu DHC de către universități de prestigiu din lume.” (Boris Marian)



• **Mihail Arțîbașev, *La limita extremă***

Domeniu: Beletristică

Colecția 100 Capodopere

ISBN 978-606-594-046-8

An apariție 2010, format 13x20 cm, 456 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

La limita extremă este un roman de scandal nu numai literar, o capodoperă în care se luptă cu prejudecățile morale, sexuale, sociale. O carte scrisă în buna tradiție inaugurată de D.H. Lawrence și Henri Miller. Mihail Arțîbașev, romancier, prozator rus, este contemporan cu Nabokov și alți scriitori care se formează și se lansează „la răscrucea” secolelor XIX și XX. Moare tânăr. Sanin, capodopera d-sale apărută în 1907, i-a adus autorului o celebritate scandaloasă. La inițiativa Bisericii ortodoxe ruse, lui Arțîbașev i s-a intentat un proces, scriitorul fiind învinuit de propagarea pornografiei. În consecință, Sanin și alte scrieri ale lui Arțîbașev au fost interzise în patria autorului răstimp de decenii.



• **Liviu Antonesei,**

Despre dragoste. Anatomia unui sentiment

Domeniu: Beletristică

Colecția Ediții definitive

ISBN 978-606-594-044-4

An apariție 2010, format 11x18 cm, 160 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Această cărticică nu reprezintă pariul unor mari ambiții auctoriale, nu urmărește să revoluționeze «filosofia iubirii», nici să deschidă vreun drum nou. Nu este nici un manual, un «ghid» al relației de cuplu, cum au început să apară atâtea, ca și cum ai putea da sfaturi în ceea ce privește iubirea! Scopul său este infinit mai modest – și anume de a depune mărturie despre un fenomen esențial cum este dragostea, în funcție de experiența

proprie, de lecturile ce fac și ele parte din această experiență și de meditația, cât s-a putut de onestă, în jurul propriilor mele trăiri. Dacă o singură pereche va înțelege ce miracol i se întâmplă, dacă un singur solitar ce suferă din dragoste va depăși criza, dacă un mare dezamăgit va căpăta puterea și curajul de a mai încerca o dată, voi crede că n-am scris-o aiurea, că n-am înfruntat în zadar temperaturile unei veri incendiare. Pe deasupra, am crezut, cred și voi crede, până la extincție, că se mai poate încă scrie despre dragoste și altfel decât în romanele «roz», în filmele de serioxori în celebrele telenovele. Dragostea este mult prea importantă pentru a fi abandonată complet și definitiv melodramei, vulgarității, prostului gust. Un subiect vechi de când lumea, frecventat de pene ilustre, compromis de scribi mediocri, te poate solicita să-ți încerci puterile înțelegerii, precum și pe cele expresive. Mă întreb cât de sincer am reușit să fiu. Dar nu mai este, de-acum, problema mea, ci a eventualilor cititori. Ca niciodată, probabil, oricum nu în aceste proporții, mă încercă emoția. În cele din urmă, nu te poți prezenta oricum față în față cu dragostea.” (Liviu Antonesei)



• Alex Ștefănescu, *Cum se fabrică o emoție*

Domeniu: Beletristică

Colecția Ediții definitive

ISBN 978-606-594-041-3

An apariție 2010, format 11x18 cm, 136 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

După apariția monumentalei (la propriu) Istorii a literaturii române contemporane, 1941-2000, Alex Ștefănescu este omul zilei în critica literară românească. Admirat sau pizmuit de confracți, invitat și celebrat cu fast în orașele de provincie, intervievat de superbe ziariste, Alex Ștefănescu se află mereu în centrul atenției, prezența sa într-un loc este imposibil să treacă neobservată. Chiar și cei care își propun să îl ignore ajung până la urmă să își piardă cumpătul, încep să-l vâneze cu invectivele lor, sporindu-i, indirect, vizibilitatea, notorietatea și popularitatea. Alex Ștefănescu este, în lumea literaturii, genul de personaj care nu lasă pe nimeni indiferent. Unii îi sunt prieteni, alții dușmani de moarte (cei neincluși în Istorie și cei menționați în emisiunea sa TV rezervată cărților proaste, Tichia de mărgăritar). În fine, mai există o categorie, a celor care îl cultivă cu speranța secretă că i-ar putea intra în grații și că în felul acesta și-ar putea asigura un viitor luminos în literatura română. (Tudorel Urian)

„Alex Ștefănescu este singurul critic român contemporan care, metodic, conferă criticii caracteristicile unui «act de persuasiune». El face uz de o veritabilă strategie de seducere a cititorului: limbajul este dezabstractizat, fără a-și pierde însă competența și precizia conceptuală; expresia critică, mereu dezinvoltă și de multe ori memorabilă, are o anumită materialitate fragedă, fiind astfel ușor de receptat; plăcerea lecturii și a scrișului, aproape palpabilă, devine contaminantă și îmbie la reverii hedoniste; în sfârșit, discursul e împănăt de comparații sugestive și cu atât mai șocante cu cât nu se produc în spațiul livrescului, ci al experienței comune, conținând și o infuzie de umor grațios care întreține comuniunea afectivă cu cititorul.”

„În volumul Cum se fabrică o emoție autorul adoptă forma dialogală a discursului (între un eu inocent-iscoditor și unul doct, profesoral), dând dinamism și o concretețe plină de substanță problemelor convocate: stilul aluziv, natura artei, relația artist-public,

talentul, valoarea, mecanismul psihologic al creației, succesul etc. Este vorba, de fapt, despre un mic „tratat” de educație estetică, alert, eficient și care, în mod expres, se adresează unui public concret.” (Petru Poantă)



• **Aviad Kleinberg, *Istoriile sfinților și rolul lor în formarea Occidentului***

Domeniu: Educație

Colecție: Istorie & Religie

ISBN 978-606-594-050-5

An apariție 2010, format 13x20 cm, 360 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Componentă a creștinismului și a culturii europene, cultul sfinților își datorează amploarea și perenitatea povestirilor, orale sau scrise, despre viețile acestora, povestiri care au început să apară în bazinul mediteranean în secolul al II-lea. Lucrarea lui Aviad Kleinberg își propune să prezinte o istorie a acestor istorii și, în același timp, o analiză a elaborării și a rolului lor în societatea creștină, în perioada Antichității târzii și până la sfârșitul Evului Mediu. Aceste istorii sunt produsul unor forțe diverse și, adesea, în conflict: concepțiile autorităților ecleziastice, care încearcă să impună un canon de credință și disciplină valabil pentru toți, credința populară, imaginația și viziunea estetică a autorilor. Apariția și integrarea în cultură a acestor istorii sunt inseparabile de un proces social complex. În ele găsim forța religioasă creatoare a comunităților care se exprimă instaurând o altfel de viziune a lumii, care este adesea în contradicție cu cea a Bisericii.

Aviad Kleinberg, istoric israelian al religiilor, evreu laic, s-a născut în anul 1958. Părinții săi au trăit persecuțiile antisemitismului în Polonia și au supraviețuit Holocaustului. Și-a petrecut copilăria la Beer-Sheva, unde „nu exista nici un semn al prezenței creștine”. Studiile de istorie medievală, pe care le-a urmat la Tel-Aviv, l-au făcut să dea o atenție deosebită creștinismului, fără a cărui cunoaștere „era imposibil de înțeles cultura occidentală”. La vremea respectivă, în anii 1980, „creștinismul era încă un domeniu tabu în Israel”. Avid de cunoaștere, a plecat la Institutul pontifical biblic din Torino, unde a studiat latina, teologia și dreptul canonic. În prezent, Aviad Kleinberg este profesor de istoria religiilor la Universitatea din Tel-Aviv, iar cursurile sale atrag sute de studenți.



• **Traian Chelariu, *Zilele și umbra mea vol. II***

Domeniu: Beletristică

Colecția Memorii & Jurnale & Corespondență

ISBN general: 978-973-7691-67-5, ISBN volum II:

978-606-594-045-1

An apariție 2010, format 13x20 cm, 560 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Respectiva ediție în două volume întrunește, pentru prima dată în istoria culturii române, ediția integrală a disputatului

jurnal al lui Traian Chelariu. Jurnalul din anii '30, inedit în cea mai mare măsură (fragmentar, el a fost publicat la Editura Junimea în 1977), este interesant din mai multe puncte de vedere. Pe de o parte, el înregistrează atmosfera din mediul intelectual din Cernăuți perioadei interbelice. Viața universitară, disputele tinerilor scriitori, încercarea de a impune coordonate românești lumii culturale, toate acestea sunt radiografiate în cele zece caiete manuscrise. În jurnal sunt reproduse scrisori trimise sau primite de la Ion Nistor, ministru în mai multe legislaturi, de la Mircea Streinul, tumultuosul coleg de generație, la alte figuri importante ale locului. Pe de altă parte, găsim aici reperele formării unui intelectual ale cărui valori sunt focalizate de necesitatea unei deveniri culturale. Viziunea stoică pe care Traian Chelariu o întruchiează în anii '50 este fundamentată pe experiența unei tinereți angajate pe traiectul asumării culturii. În plus, jurnalul cuprinde experiența studiilor sale la Școala Română de la Paris și la Roma, fiind și din acest punct de vedere un document. (Mircea A. Diaconu)



• **Vasile Voia, *Tentația limitei și limita tentației***

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

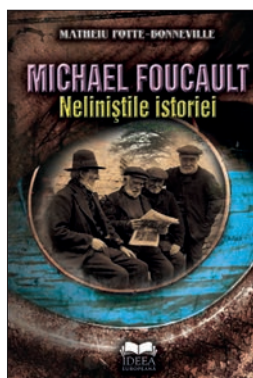
ISBN 978-606-594-039-0

An apariție 2010, format 13x20 cm, 336 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Titlul *Tentația limitei și limita tentației* se referă la ceea ce autorul cărții consideră esența mitului faustic: surmontarea limitelor cunoașterii și tentația spre ceea ce există dincolo, necunoscutul sau imposibilul în ordinea normală a lumii. *Tentația limitei și limita tentației* este o investigare critică a ideilor și

motivelor din perspectiva unui comparatism orientat spre filosofie și estetică, pe care profesorul universitar clujean Vasile Voia l-a practicat consecvent în cariera sa.



• **Matheiu Potte-Bonneville,**

Michael Foucault. Neliniștile istoriei

Domeniu: Științe/Filosofie

Colecția Biblioteca de filosofie

ISBN 978-606-594-049-9

An apariție 2010, format 13x20 cm, 288 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Avansând prin bifurcații și rupturi, gândirea lui Foucault își reînnoiește fără încetare metodele (arheologie, genealogie) și conceptele (episteme, dispozitive, problematizări). Sub această

linie întreruptă se poate citi unitatea, nu a unui sistem, ci a unei preocupări: articularea dintre analiza „pozitivă” a normelor istorice și reperarea crizelor acestora; despărțirea de orice referință a subiectului constituant, dar și reinstalarea unui interstițiu al „sine-lui”, în care devine posibilă o altfel de gândire.

Această carte propune studiul a două momente precise ale operei: descrierea, în Istoria nebuniei, a nașterii ospiciului; examenul „subiectivării” la vechii greci, în Practicarea plăcerilor. Este vizibilă intervenirea unei noi figuri a criticii: critica fără aplomb care, în loc să apeleze la rațiune și principii, permite falii singulare, deschise în jocul cunoașterii și al puterii. Prin această poziție expusă și precară, din care fiecare carte își extrage puterea proprie de intervenție, „morală disconfortului”, gândirea lui Foucault este și o politică a incertitudinii.

Doctor în filosofie, Mathieu Potte-Boneville este profesor la liceul Jean Jaurès (Montreuil-sous-Bois) și membru al colectivului de redacție de la revista Vacarme.



• **Diana Adamek, *Pata Tata • șah***

Domeniu: Beletristică

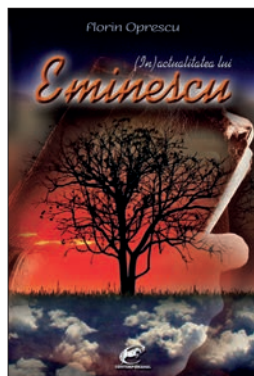
Colecția Ediții definitive

ISBN 978-606-594-038-3

An apariție 2010, format 11x18 cm, 160 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Pata Tata. Șah nu este o carte de critică literară, nu este un experiment critifictional hibrid, nu este nici o ficțiune pură, ci este, în cel mai autentic sens pe care îl permite literatura astăzi, confesiunea unei sensibilități „bântuite”. Despre paginile care își întind umbrele prelungi asupra propriei vieți și despre absențele care se strecoară imperceptibil din autobiografic în cărțile pe care le citește, Diana Adamek scrie într-o tonalitate silențioasă, hipnotică, cu talentul incontestabil al unui romancier. Evitând convențiile obosite ale textualismului, sau problematizările conceptuale ale teoriei literare, Pata Tata. Șah este romanul unei credințe poetice care configurează deopotrivă spațiul clipei vii și cel al memoriei livrești în liniile de forță ale unei vibrații pasionale. Între cărțile românești ale primului deceniu, acest eseu confesiv al Diane Adamek rămâne cea mai pătimasă și mai provocatoare mărturie de credință a unui cititor avizat, și, după cum avea să se dovedească câțiva ani mai târziu, a unui excepțional prozator. (Ovidiu Mircean)



• **Florin Oprescu, *(In)actualitatea lui Eminescu***

Domeniu Beletristică

Colecția Biblioteca Contemporanul • Sub semnul lui Hermes

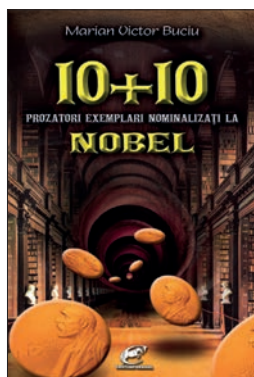
ISBN 978-606-92471-7-4

An apariție 2010, format 11x18 cm, 304 nr. pag.

Editura Contemporanul

Pornind de la Ioana Em. Petrescu, studiul propus urmărește să probeze cu arsenalul criticii de descendență fenomenologică, mereu actualizată, o teorie referitoare la asumarea eminescianismului de către cei mai importanți poeți ai secolului trecut. Actualitatea lui Eminescu se dovedește astfel și prin veșnica recitare și asumare a poeziei sale de către poeți precum

Bacovia, Blaga, Barbu, Arghezi, Labiș, Nichita Stănescu. Această prezență eminesciană, asumată teoretic (vezi Blaga) sau topită în profunzimile textelor poetice (vezi Labiș sau Nichita Stănescu), susține valabilitatea canonului eminescian. Eminescu este astfel in-actual doar dacă privim o parte însemnată a poeziei actuale, prea ancorată într-o realitate golită de semnificație, o poezie sărăcită de profunzimea transfigurată a Creatorului. (In)actualitatea lui Eminescu probează astfel doar tragedia noastră inactualitate. (Florin Oprescu)



• **Marian Victor Buciu, *10 + 10 prozatori exemplari nominalizați la Nobel***

Domeniu Educație

Colecția Biblioteca Contemporanul • Dicționare

ISBN 978-606-92471-1-2

An apariție 2010, format 11x18 cm, 396 nr. pag.

Editura Contemporanul

Mă aplec critic spre o literatură încă insuficient cunoscută, marcată în ultimele decenii și de obsesia sau complexul Premiului Nobel. Atitudinea noastră comună fibrilează excesiv de relativizant sau absolutizant, încercând să devină acționară și să provoace reacțiuni într-un domeniu artistic universal, cu suport multilingvistic. Rămân la convingerea că exemplaritatea este efectul stranieții privită ca insolită familiaritate. Testez, cum am mai spus, fondul autohton și forma universală, în epica românească din secolul XX, evidențiind experimentului substanțial, în măsura în care se integrează în – și face sau încearcă diferența de – epica occidentală. Dincolo de valoarea intrinsecă, prin traducere merituoasă și meritată, se va arăta că literatura română, chiar și prin proză, vine într-un (de)mers firesc, de vie comunicare, spre doritul și huilul Premiului Nobel... (Marian Victor Buciu)



• **Aura Christi, *Foamea de a fi***

Domeniu Beletristică

Colecția Biblioteca Contemporanul • Jurnal &

Correspondență & Memorii

ISBN 978-606-92471-0-5

An apariție 2010, format 13x20 cm, 304 nr. pag.

Editura Contemporanul

„Această tânără scriitoare este animată de o rară pasiune formatoare. A se forma pe sine înseamnă totodată a-i forma pe alții. Nu ne miră recursul frecvent al eseistei la modelele formatoare, chiar dacă nu este nicidecum vorba de a repeta epigonic experiențe consumate. Modelul poate (și trebuie să fie) întrucâtva jucăuș. Ion Barbu este, în această perspectivă, un magister ludi. Cu o generozitate spontană, Aura Christi își împărtășește experiențele, e gata să dea sfaturi unor tineri poeți, în continuarea celor binecunoscute ale lui Rilke cel din Scrisorile către un tânăr poet. Iată, așadar, cartea

unei autoare cu un destin literar cert. Un destin pe care Aura Christi și-l asumă. Mai mult, ea și-l construiește cu orice sacrificiu.” (Nicolae Balotă)

„S-a constatat încă o dată o matură stăpânire a mijloacelor, un timbru aparte, original, în corul tinerei poezii și, mai ales, o frumoasă ambiție de a modela, de a uza de o întreagă gamă a tehnicii poetice în contrast curajos, aş zice, cu unii poeți sau poete ale celei mai tinere generații lirice ce uneori își diluează inspirația și temele personale într-un manierism ce frizează moda sau teribilismul literar. Cele două teme ale volumului – «regalitatea și deificarea» – prin patosul reținut, printr-un cult aproape clasic al formei, trădează orizontul, anvergura ideatică a autoarei ce încearcă cu succes în acest volum să propună nu numai teme originale, dar să integreze în arta ei poetică modurile clasice ale buneii și marei poezii românești și universale.” (Nicolae Breban)



• **S. Damian, *Nu toți copacii s-au înălțat la cer***

Domeniu Beletristică

Colecția Biblioteca Contemporanul • Sub semnul lui Hermes

ISBN 978-606-92471-9-8

An apariție 2010, format 11x18 cm, 270 nr. pag.

Editura Contemporanul

Pentru termenii conflictului un factor hotărâtor l-a constituit, în condițiile date, epoca în formele ei de constrângere și de emulație. Sunt convins că în alte circumstanțe ecuația ar fi avut componente diferite. Nu sugerez că ar fi obligatorie restrângerea în ilustrarea pe care o propun, s-ar mai fi putut adăuga cu aceeași îndreptățire, recunosc, și alte aplicații. Analizele nu sunt exhaustive, ele insistă asupra unui fenomen caracteristic. Deruta evită la unii pe traseu, parțială sau totală, s-a articulat pe planul angajării civice și al închegării estetice. Trebuie să remarc o diferență în abordare, deoarece unii din cei selectați (G. Călinescu, M. Preda) nu mai sunt în viață, așadar pentru ei e exclusă posibilitatea unei schimbări de destin. A survenit pentru toți necesitatea unei racordări la orizontul epocii moderne, la presiunea raporturilor de forță, la năvala dogmatismului, la șansele unei sincronizări cu Europa. Imperios necesară a fost lepădarea de prejudecățile naționaliste și provinciale, ieșirea din coșmarul ideologiei și al somației dure.



• **Florin Logreșteanu, *Casa cu iederă***

Domeniu Beletristică

Colecția Biblioteca Contemporanul • Roman

ISBN 978-606-92471-2-9

An apariție 2010, format 13x20 cm, 344 nr. pag.

Editura Contemporanul

Florin Logreșteanu (care e Doctor în Filologie și profesor la Colegiul Național „Elena Cuza” din Craiova) propune noul său roman intitulat Casa cu iederă. Acțiunea lui se desfășoară pe fundalul evenimentelor care au premers conflictului balcanic

dintre sârbi și albanezi din ultimul deceniu al mileniului trecut. L-am citit în manuscris și sunt în măsură să spun că e vorba de un excelent roman al psihozei colective, care luminează subsolurile conștiinței umane.

Florin Logreșteanu, membru, din 1999, al Uniunii Scriitorilor din România, a debutat în 1974, în revista Luceafărul, la recomandarea lui S. Damian și a prozatorului Nicolae Velea. A publicat, până astăzi, un volum de nuvele (Răspântia păsărilor) și trei romane (Trepte, Inseparabili, Labirinturi), despre care s-au pronunțat critici importanți, precum L. Ulici, Dan Cristea, Constantin M. Popa, N. Ciobanu, Marian Popa, G. Coșoveanu, Paul Aretzu etc.



• Gabriela Crețan, *Kenoma*

Domeniu Beletristică

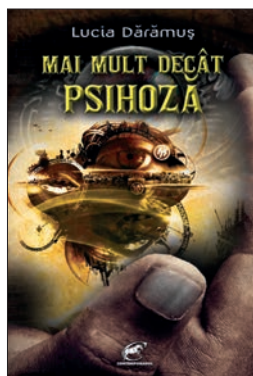
Colecția Biblioteca Contemporanul • Poesis

ISBN 978-606-92471-3-6

An apariție 2010, format 13x20 cm, 110 nr. pag.

Editura Contemporanul

Gabriela Crețan scrie poezie cu gnoză dedesubt. Faptul a fost remarcat încă de la prima sa carte, iar modul acesta de a construi a rămas nu constant, ci neschimbat, chiar dacă unele accente s-au mai mutat. Gnoza, tradusă apocrif, nu e însă decât schela unei viziuni de intensitate paroxistică. Important cu adevărat e suflul imaginativ, dezlănțuirea spasmatice a imaginației și ritmul frenetic în care sublimele se tocesc în grotesc sau imnoidele se revarsă în apostrofe. Gabriela Crețan vede lumea oximoronic, în coincidențe stupefiant și radicale, în care gramatica sacrelor nu se mai poate distinge de cea a infernalelor. Modul ei de a traduce juisarea vizionară în sarcasme și febra celestă în repulsii violente i s-ar potrivi conceptul de „profanare” al lui Giorgio Agamben. Asta dacă poezia n-ar face altceva decât filosofia; dar cum face, Gabriela Crețan scrie cu o exasperare exuberantă și cu o ardență vitriolată despre cel mai inconfortabil mod de a fi în lume: sub un imperativ atroce. (Al. Cistelecan)



• Lucia Dărămuș, *Mai mult decât psihoză*

Domeniu Beletristică

Colecția Biblioteca Contemporanul • Roman

ISBN 978-606-92471-4-3

An apariție 2010, format 11x18 cm, 200 nr. pag.

Editura Contemporanul

Mai mult decât psihoză, este un roman psihologic. Acțiunea se desfășoară pe mai multe planuri, plecând de la jurnalul eroinei principale, Yvonne Daphne, care, suferind de două boli psihice, încearcă să facă față neajunsurilor bolii. Fundalul cărții este unul al spitalului, prezentându-se realitatea dură a bolii. În această atmosferă se desfășoară acțiunea reală care se suprapune cu lumile din mintea lui Yvonne. Faptul că Yvonne crește prin spitale o determină să vadă în medici reali – părinți,

dezvoltând psihopatii și fantasme care o vor urmări și în timpul facultății. Traseul psihologic este bine gândit și analizat de autoare, punând-o pe eroină, succesiv, în mijlocul vieții reale căreia trebuie să-i facă față. Yvonne este însă, psihologic vorbind, un copil, iar reacțiile ei vor fi de fiecare dată tulburătoare, neașteptate. Scenariul cărții va fi ancorat prin diferite medii, prin spitale, prin universități, la conferințe, printre scriitori, pentru că Yvonne ajunge scriitoare. Planul real cu cel imaginar se împletesc cu finețe, aducându-se în planul întâi o discuție imaginară la care participă principalii scriitori ai lumii, masă la care va participa și Yvonne. Fragilitatea existenței umane o va determina pe Yvonne să comită o tentativă de suicid căreia îi supraviețuiește. În final, cel care o va face să înțeleagă că în lume nimic nu contează mai mult decât prietenia, prietenia adevărată dintre oameni, este medicul Hermann, pentru mintea lui Yvonne tata Hermann.



• **Bogdan Mihai Dascălu, *Fiul nisipurilor***

Domeniu Beletristică

Colecția Biblioteca Contemporanul • Roman

ISBN 978-606-92471-5-0

An apariție 2010, format 11x18 cm, 208 nr. pag.

Editura Contemporanul

Un roman de excepție, cu o intrigă de prima mână. Un roman care se citește cu sufletul la gură.



• **Ardian-Christian Kuciuk, *Ex***

Domeniu Beletristică

Colecția Biblioteca Contemporanul • Roman

ISBN 978-606-92471-6-7

An apariție 2010, format 11x18 cm, 200 nr. pag.

Editura Contemporanul

Ex, roman de dragoste & conspirație, este povestea uluitoare a unui gromar balcanic, un individ ce are parte de un miracol mai puțin reperat de literatură sau de presă. Viața lui se schimbă după un vis obișnuit, un craniu și o prietenie oferită de doi tineri care luptă, fiecare în felul său, cu imprevizibilul existenței.

Inedit nu doar prin limbaj și umor, ci și printr-o viziune blândă asupra chinurilor cotidiene și asupra aceluia străvechi „război” – vizibil, dur sau subteran – dus dintre generații și nu numai, acest roman de dragoste & conspirație dezvăluie câteva realități oculte sub schimburile stranie convenite între generații de oameni care, din punct de vedere al mentalității și al simțirii, se exclud reciproc. Schimburile de acest gen ascund, în esență, un joc, sau, mai bine zis: jocul, pe care Omul l-a neglijat, până nu mai știe să (se) joace decât cu propria-i soartă, dar și singura șansă a speciei de a supraviețui.



• **Petru Ursache,**
Eros & Thanatos la Cezar Ivănescu

Domeniu Beletristică
 Colecția Biblioteca Contemporanul • Sub semnul lui
 Hermes
 ISBN 978-606-92471-8-1
 An apariție 2010, format 13x20 cm, 250 nr. pag.
 Editura Contemporanul

Cititorul îl reîntâlnește pe același Cezar Ivănescu agitat, polemic, necruțător înainte de toate cu sine însuși, ca să aibă îndreptățirea de a pretinde și altora rigoare maximă și fără rabat, în judecarea formelor sensibile, de a aprecia, după normele grele ale destinului scriitoricesc predispoziția confrăților de a se angaja cu toată ființa în aventura fără seamăn a creației de tip genial. Legea acceptabilă și de aur se deduce din preceptul moștenit după textele sacre: „mulți chemați, dar puțini aleși”. Cezar Ivănescu se dorește a fi printre aceștia din urmă. Și chiar este (!) dacă i se identifică semnele și „rănilor”. Nu trebuie să ne neliniștească, prin urmare, cuvintele grele, cu rost în fond, și cu hotărârea omului, la adresa impostorilor, a criticilor de ocazie, a meseriașilor de duzină. Pe corabia argonauților mulți s-au încumetat să urce la plecare, dar puțini s-au învrednicit să poarte cununa de legendă la întoarcere. Urcușul pe scara lui Iacob, până la întâlnirea cu lumina, îngerii și poezia adevărată, nu-i este accesibil oricui. (Petru Ursache)



• **Maria-Ana Tupan, Marin Cilea,** ***Teoria și practica literaturii la început de mileniu***

Domeniu Beletristică
 Colecția Biblioteca Contemporanul • Sub semnul lui
 Hermes
 ISBN 978-606-92683-0-8
 An apariție 2010, format 13x20 cm, 250 nr. pag.
 Editura Contemporanul

Autoarea trece în revistă principalele direcții din teoria critică a ultimelor două decenii, a căror sursă empirică este literatura publicată la granița dintre secole. Din studiul paralel, al limbajelor teoretice și al lumilor ficționale, se poate observa omogenitatea epistemică și retorică a operelor literare aparținând unei faze din istoria literaturii, forța modelatoare a unui spirit al timpului care se manifestă dincolo de granițe geo-politice. Totodată, printr-o lectură comparativă, se poate demonstra capacitatea impresionantă a unei literaturi naționale de a reface, într-un timp foarte scurt, legăturile cu marile centre de cultură și de a „negocia” cu succes forme și idei literare ale unei epoci comparabile, prin ambițiile enciclopedice și de sinteză, cu Renașterea. Abordarea are caracter interdisciplinar, la granița dintre studiul filologic și modelele epistemologice furnizate, în epoca numită a „complexității”, de știință dominantă: fizica cuantică.



• Iulian Boldea, *Aproximații*

Domeniu Beletristică

Colecția Biblioteca Contemporanul • Sub semnul lui Hermes

ISBN 978-606-92684-3-8

An apariție 2010, format 11x18 cm, 208 nr. pag.

Editura Contemporanul

Aproximații este o carte de critică literară în care autorul a înregistrat cele mai importante apariții din literatura română a ultimilor ani, în studii critice, cronici literare și eseuri care comentează cărți, scriitori sau tendințe ale momentului actual. Structurată în trei cicluri, cartea lui Iulian Boldea se remarcă prin precizia formulărilor, obiectivitatea enunțurilor și prin metodele critice adecvate valorificate. Totodată, ea conține numeroase puncte de vedere, perspective și ipoteze critice meritorii, după cum vădește o extremă atenție la nuanțele textului, la relieful său subliminal. Demersul critic al autorului se caracterizează, înainte de toate, prin rigoarea aserțiunilor și relevanța demonstrației. Între autorii comentați în această carte, pot fi amintiți Virgil Nemoianu, Al. Paleologu, Nicolae Manolescu, Gabriel Liiceanu, Adrian Marino, Ion Vartic, Marta Petreu, Mircea Muthu, Dan Culcer, Ștefan Borbely, Horia Bădescu, Vasile Dan, Eugen Dorcescu, Ion Zubascu ș.a.



• Sandu Frunză,

Dumnezeu și Holocaustul la Elie Wiesel

Domeniu Educație

Colecția Biblioteca Contemporanul • Istorie

ISBN 978-606-92684-2-1

An apariție 2010, format 11x18 cm, 190 nr. pag.

Editura Contemporanul

Sunt tratate probleme precum responsabilitatea și indiferența, memoria și mărturisirea, moartea omului și moartea lui Dumnezeu, banalitatea răului și răul radical, violența gratuită și unicitatea Holocaustului, exterminarea inocenților și supraviețuirea în lagărele morții. Toată această problematică se sedimentează într-o etică a responsabilității care ne pune în fața genocidului ca paradigmă ideologică și existențială a secolului XX.

Deși tratează o temă particulară, cartea de față este una de interes general. Ea se adresează cercetătorilor din mai multe domenii: filosofilor, teologilor, literaților, celor interesați de studiul responsabilității, al eticii, al ideologiilor, de istoria ideilor și de debaterile în jurul totalitarismului. Apariția cărții în anul celebrării a 65 de ani de la desființarea lagărelor morții va determina o bună receptare a acesteia.

Totodată, trebuie subliniat faptul că este prima carte de acest gen în cultura românească. Aducând în discuție probleme ce privesc condiția umană, sensul vieții, semnificația morții, problema răului, putem să ne imaginăm că va trezi interesul unui public larg cu o formație culturală diversă, pe lângă publicul de cititori pe care autorul deja și l-a format prin lucrările sale anterioare.

Punând în lumină modul de construcție a unei etici a responsabilității, cartea de față aduce în discuție o perspectivă nouă în cultura românească și în analiza Holocaustului în general prin valorizarea semnificațiilor textuale și subtextuale, ca și a literaturii exegetice legată de opera uneia dintre cele mai reprezentative personalități ale diasporei românești.



• **Aura Christi, *Cercul sălbatic***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman & Fiction

ISBN: 978-973-1925-43-1

An apariție 2010, format 11x18 cm, 480 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Viața cotidiană este transferată în interioritate, iar tensiunile generatoare de suspans sunt direcționate către aceeași nevoie urgentă de a deveni. Eroii Aurei Christi sunt făpturi aflate între lumi, între vârste, între maluri.” (Irina Ciobotaru)

„Intenția vădită a autoarei este aceea de a explora personaje-le până în adâncul firii lor, astfel încât nu acțiunea să stea în prim-plan, ci caracterele.” (Bogdan Mihai Dascălu)

„Corpul romanesc conține originalitate și – cel mai mare câștig – un timbru numai al său. E inclasificabil, în termenii triadei manolesciene doric-ionic-corintic. Dar, spre deosebire de alte scrieri tinere, îi face să zvâcnească pe toți trei.” (Nicoleta Sălcudeanu)

„Un destin literar cert. Un destin pe care Aura Christi și-l asumă. Mai mult, ea și-l construiește cu orice sacrificiu.” (Nicolae Balotă)

„Aici totul e grav. Nici ludicul, nici parodicul, nici oboseala contextului postindustrial și nici tendințele de structurare ale postmodernilor nu au trecut. Modernitatea Aurei Christi e una esențială, organică, refractară modelor, năzuind spre reinterpretarea semnelor și universalilor; întrebările pe care și le pune ea au fost și ale înaintașilor, iar răspunsurile transcend achizițiile, relevând evoluția conștiinței în mers, relevând evoluția unei creatoare de mână întâi, cu totul personală. Scrieri mai noi, Labirintul exilului (2000), Elegii nordice (2002) și altele confirmă consecvența cu sine a unei conștiințe exemplare.” (Constantin Ciopraga)

„Poate aici este imensul merit al Cercului... M-a supus unui exercițiu deloc facil de a formula motive pentru care merită să trăiești. Și nu în fața unui om care urăște viața, năuc, sau e dezgustat de ceea ce i se pare a fi viața. Ci în fața acestei fete-femei, Diana, care caută profund sensul, care iubește florile, apa, arta. Atât de plină de viață e creatura aceasta a ta, încât preaplinul acesta o consumă și o aruncă în moarte. Diana arată că nu e simplu să trăiești la altitudinea aceea uriașă a foamei de viață, a puterii uriașe de a trăi. Setea ei de viață și frumusețe și liniște o expune, o face fragilă... Naufragiul ei e produs de apele grele și urâte ale unei lumi neatente, nepăsătoare până la agresiune fizică... O lume de fiare, în care nimeni nu oferă protecție puilor. O lume hulpavă, în care fluturii și puii de câprioare sunt răpuși, înghițiți, ca și când... Poate pentru asta s-au născut... Poate Dumnezeu îi cheamă la el... Sau poate nu! Poate o imensă responsabilitate ar trebui luată pe umerii mei și nu numai ai mei! Poate că oamenii frumoși, ca Diana, au o forță nebănuită în fragilitatea lor. Poate că nimic nu se poate face pentru adolescenții care aleg moartea... Poate nimic nu se poate face împotriva morții...” (Irina Ciobotaru)



• Lidia Lazău, *În voia luminii*

Domeniu: Beletristică/Poesis

Colecția Poesis

ISBN 978-973-1925-52-3

An apariție 2010, format 11x18 cm, 136 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Lidia Lazău semnează o poezie delicat-confesivă, parcelată pe momente distincte, cu o structură de jurnal. Deși termenul structură e oarecum inadecvat acestei materii de frăgezimi ce se transcriu ca atare, fără grija unei osaturi, a unui tipar ce i-ar stânjeni fluiditatea, evanescența. Ființa respiră neconstrânsă de nimic,

supusă doar clipei, incantației tranzitoriului. Așteptările sale sunt naiv-fabuloase, în continuitatea unei copilării care nu s-a epuizat, care-și trăiește intens uimirile, dezvoltându-le fin imaginativ... O atare autoscopie fantezistă este rodul unei virtuozități a simplității. Coeziunea textului se produce în jurul acestei neputințe de a accepta ordinea pragmatică, meschinăria, în numele unei candori funciare. La polul opus criticismului luciferic, poeta se dăruie lumii nu doar prin contemplație, ci și printr-un soi de automatism existențial, lăsându-se în voia lui, sublim lipsită de voință. Ceea ce e o morală a extazului.



• Grigore Ilisei, *La gurile Africii*

Domeniu: Beletristică/Memorii, jurnale

Colecția Memorii & Jurnale & Corespondență

ISBN 978-973-1925-50-9

An apariție 2010, format 13x20 cm, 232 nr. pag.

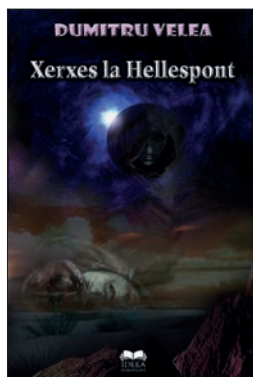
Editura Ideea Europeană

„Și în povestiri și în aceste însemnări de călătorie, Grigore Ilisei introduce fiorul fanteziei măbind, ca să mă exprim cât mai în acord cu specificul scrisului său, «sub lupă». Ceea ce lentila apropie, deși încă la dimensiuni abia perceptibile, primește din partea imaginației o sporire nouă, dar nu în sens spațial, ci intelectual.

Procedeul mi se pare a veni de la Hogaș, scriitor prezent nu numai aici, în note de călătorie, ci și în prozele lui Grigore Ilisei.” (Val Condurache)

„În largul său în descrieri, cu o pană (un penel) dedată zugrăvirii metaforice, într-o cromatică proaspătă, Grigore Ilisei este și un narativ, cu apetit pentru istorii din care izvorăște o «lecție tulburătoare» (îl interesează și istoria, fiindcă, de bună seamă, «istoria este o comoară»). E o aplecare ce nu poate decât să stimuleze reflexivitatea însemnărilor.” (Florin Faifer)

„Soldul cel mic al Africii, pistolul, cum mi se înfățișează Tunisia când privesc globul, este parcă o deltă a continentului, prin ale cărei brațe și guri intri într-o lume fastuoasă, fabuloasă, fascinantă, frisonantă și puțin înfricoșătoare, totodată. Te afli în fața unei revărsări de necunoscut și mister. Așa îți închipui partea aceasta a Terrei, fie și din fuga gândului. E, într-adevăr, aveam să o constatăm, un țărâm al tainei, ce nu și-a pierdut nici azi, când secretele de pe fața pământului aproape că au dispărut, puterea iradiantă a misteriosului.” (Grigore Ilisei)



• **Dumitru Velea, *Xerxes la Hellespont***

Domeniu: Beletristică/Roman Fiction

Colecția Roman Fiction

ISBN 978-973-1925-53-0

An apariție 2010, format 13x20 cm, 64 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Dumitru Velea își continuă aventura în lumea xerxeiană, de această dată publicând unul dintre cele mai consistente volume de versuri semnate de domnia sa de-a lungul anilor. Spun consistente gândindu-mă la un anume risc al atacării unei atât de vaste tematici. Cartea face parte dintr-o pornire a poetului mai de întindere, dedicată suveranilor persani din dinastia Ahemenizilor. Iar când spun aceasta, am în vedere, cel puțin din punct de vedere tehnic, faptul că, după piesa de teatru Xerxes, apare acum Xerxes la Hellespont. Posibilitățile de interpretare a mesajului sunt, practic, nelimitate, fiindcă transfocalizând versuri sau cuvinte, fără efort putem „descinde” în actualitatea imediată. De aceea, ne putem întreba, justificat: nu cumva, printr-o manevră subtilă, stilistic-epică, autorul a „uitat” deschisă o porțiță spre problematicile biografiei sale? (Dumitru Hurubă)



• **Ion Crețu, *Lecturi de serviciu***

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-1925-54-7

An apariție 2010, format 13x20 cm, 264 nr. pag.

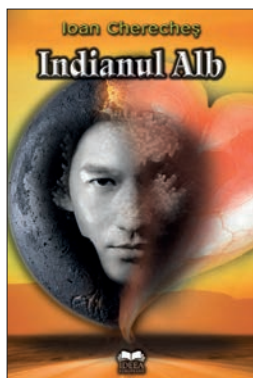
Editura Ideea Europeană

„Autorul probează o excelentă cunoaștere a literaturii contemporane din alte țări – autori, cărți, problematici, teme etc. –, precum și un mare apetit pentru domenii conexe: premii literare, relații dintre scriitori, dinamica unora dintre mișcările literare care au marcat secolul trecut. Pe scurt, a spațiului literar în toată complexitatea lui.” (Alexandru Surdu)

„Situat la jumătatea drumului dintre jurnalistică și abordarea academică, împrumutând de la fiecare pozitivele note distinctive, volumul Lecturi de serviciu va constitui, sunt sigur, un punct de atracție pentru cititor.” (Nicolae Gheran)

„Textele alcătuitoare ale volumului îmbină în mod convenabil consistența și altitudinea ideatică, dar și relevanța instructivă, cu atractivitatea elegant administrată.” (Niculae Bârna)

„Ion Crețu este un scriitor care dezvoltă în eseurile lui o veritabilă strategie a seducției, punând în joc o inteligență critică ascutită și multă știință de carte (erudiție și experiență a vârstelor lecturii) pentru a împrăști percepția asupra unor opere și capodopere despre care totul s-a spus și încă ceva pe deasupra.” (C. Stănescu)



• **Ioan Cherecheș, *Indianul alb***

Domeniu: Beletristică

Colecția: Roman & Fiction

ISBN 978-973-1925-55-4

An apariție 2010, format 13x20 cm, 256 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

De mii de ani, mințile luminate ale omenirii, împărțite în două tabere, s-au străduit să-și generalizeze convingerile conform cărora universul este alcătuit numai din materie, în timp ce cei din partida adversă susțineau și comparau lumea materială cu o ființă umană care pe lângă creier (energie) are obligatoriu și inimă (simțire). Acest organ viu pulsează de decenii ziua și noaptea, fără o clipă de odihnă, cărând „valuri” de sânge în circuitul sangvin, adună cu simțirea ei sentimente care bântuie ființa umană în trecerea ei de la naștere și până la moarte. Dacă puseurile de sentimente, revoltă, admirație, bucurie, tristețe, deznădejde, ură, răzbunare, respect, milă, invidie, se sting, fiind trecătoare, iubirea va găsi în inimă culcuș până la ultima suflare.

Povestea adevărată a marinarului Valerian din romanul Indianul Alb este ca un jurământ făcut sentimentului de iubire. (Ioan Cherecheș)



• **Călin Ciobotari, *Captiv în Epoca de aur***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman & Fiction

ISBN 978-973-1925-51-6

An apariție 2010, format 11x18 cm, 216 nr. pag.

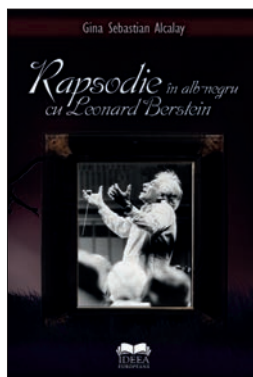
Editura Ideea Europeană

Într-un mic oraș, undeva la marginea de nord a țării, un copil de zece ani este martorul ultimelor zvâcniri ale comunismului. Prin ochii lui, defilează, rând pe rând, fantomatic, cele din urmă siluete ale Epocii de Aur. În absurdul și grotescul școlii, în marile fapte petrecute în spatele blocului, în viețile îmbibate de alcool ale vecinilor, în personaje memorabile precum profesorul de latină B. sau târfa oficială a târgului, în evenimentele explicabile și inexplicabile – pretutindeni, memoria lui decupează, cinematografic, cadre, secvențe, dovezi vesele despre tragedia de fiecare zi a unor oameni care nu înțeleg ce li se întâmplă.

Un Nică al comunismului aruncat între două lumi, căutându-se pe sine între rosul cravatei de pionieri și ireala culoare a portocalelor, între marea depresie de dinainte și băcantica bucurie de după.

Un roman ca un hohot de râs, izbăvitor și nostalgic, cu personaje și fapte reale.

Un roman despre realitatea de ieri, o privire aruncată peste umăr, ca într-o revedere, ca într-un Adio...



• **Gina Sebastian Alcalay,**
Rapsodie în alb-negru cu Leonard Bernstein

Domeniu: Beletristică/ Jurnale

Colecția Memorii & corespondență & jurnal

ISBN: 978-973-1925-39-4

An apariție 2010, format 11x18 cm, 316 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Gina Sebastian este o foarte autentică prozatoare. Chiar ră-nile, dezamăgirile, neîmplinirile au lăsat urme ce dau sensibili-tății care se exprimă în scrisul ei, nota lor particulară, tonul lor, parfumul lor”. (Nicolae Balotă)

„Un scriitor profesionist de primă mână... O construcție de carte extraordinară, ne-maiîntâlnită în cărțile altor scriitori”. (Alex Ștefănescu)

„Este o carte de meditații, meditații asupra unor teme și asupra unor personalități. Rareori în lumea noastră, în sensul de lumea contemporană, mai poți găsi un spirit atât de echilibrat și cu o asemenea scară de valori morale și culturale”. (Ana Blandiana)



• **Maria Postu,** *Arca lui Breban*

Domeniu: Educație/ Carte școlară

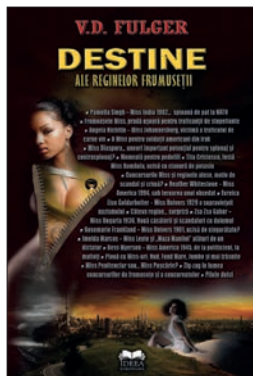
Colecția Galeria artiștilor

ISBN: 978-973-1925-13-4

An apariție 2010, format 11x18 cm, 140 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Aceasta nu este o arcă a salvării, a speranței, a regenerării sufletești, nici locul în care personaje-kamikaze aruncă în jur în timpul sacrificiului lor, bunătate, generozitate, blândețe, în-țelepciune, cumpătate. E o arcă simbolică. Fictivă, sau e chiar lumea noastră condamnată să plutească în derivă pe un ocean sub care pândește un tsunami apocaliptic? Da, într-adevar, Breban nu neglijează nici o specie, sunt toate conservate aici, e destul să înlături dificila, fragila și totuși rezistentă perdea țesută din mii de pagini de carte ca să descoperi o umanitate crudă, pe care mulți dintre noi, dintre cititori sau autori, avem tendința de a o evita, tendința de a o machia, de a-i face operații estetice... Arca are capacitatea de a reînvia din cenușă și de a ne pro-pune o călătorie imaginară spre o altă dimensiune, încercând să-i salveze deopotrivă pe credincioși și pe atei, pe puternici și pe cei slabi, pe victime și pe călăi, pe maestri și pe discipoli, pe slugi și pe stăpâni. Tu alegi de care parte vrei să te afli, în afara arcei, pe arcă sau în structura ei intimă fragilă și totuși rezistentă, capabilă să te ducă spre cele mai insolite teritorii care încă nu au fost inventate și pe care doar acul busolei lui Breban le indică și le plasează pe o hartă altfel inaccesibilă.”



• **V.D. Fulger, *Destine ale reginelor frumuseții***

Domeniu: Beletristică

Colecția Memorii & Jurnale & Corespondență

ISBN: 978-973-1925-07-3

An apariție 2010, format 11x18 cm, 240 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

- Pamella Singh – Miss India 1982... spioană de pat la NATO
- Frumoasele Miss, pradă ușoară pentru traficantii de stupeficante
- Angela Nichitin – Miss Johannesburg, victimă a traficului de carne vie

- O Miss pentru soldații americani din Irak
- Miss Diaspora... uneori important potențial pentru spionaj și contraspionaj?
- Momeală pentru pedofili
- Tita Cristescu, fostă Miss România, ucisă cu cianură de potasiu
- Concursurile Miss și reginele alese, motiv de scandal și crimă?
- Heather Whitestone – Miss America 1994, sub teroarea unui obsedat
- Evreica Lise Goldarbeiter – Miss Univers 1929, a supraviețuit nazismului
- Câteva regine... surpriză



• **Mircea Gheorghe, *Clepsidra***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman& Fiction

ISBN: 978-973-1727-75-2

An apariție 2010, format 13x20 cm, 264 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Clepsidra e un roman paradoxal, scris cu umor și gravitate, despre identitate, dragoste, vinovație și moarte. Zeci de personaje pitorești traversează viața protagoniștilor Paul Iulian și Maria, fiecare cu caracterul și istoria lui personală, cu dramele, iluziile și ciudățeniile lui. Cuplul Paul și Maria este aidoma unui

cuplu de peregrini plecați în căutarea Graalului vremii noastre – o lume mai bună decât cea de acasă – care descoperă însă la sfârșit cu totul altceva decât voiau să descopere. Acest ceva este o altă identitate, ascunsă în ei, care le determină destinul și, pentru a ajunge la ea, ei au trebuit să plece din România în Canada. Sunt emigranți, dar romanul nu este propriu-zis un roman despre emigrație. Emigrația nu e decât un accelerator al existenței lor. Și, în plus, cum raționează un personaj din roman, cine nu este, emigrant? Cine nu se află în posesia unei identități diferite de cea originară și care a fost asumată și dezvoltată de strămoși mai apropiați ori mai îndepărtați?

Căutării individuale îi corespunde, în plan global, marea istorie, pusă în mișcare de mari evoluții identitare. În roman este vorba despre dialogul dintre Canada și Quebec pe fondul tragediilor din alte părți, din fosta Iugoslavie a lui Milosevici sau din Africa masacrelor rwandeze.



• **Corneliu Vasile, *Scriitorul vremii, vremea scriitorului***

Domeniu: Educație

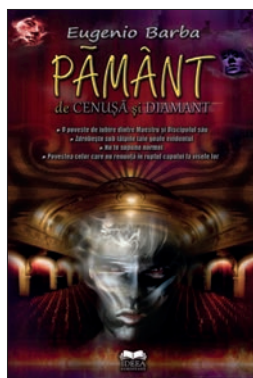
Colecția Carte școlară

ISBN: 978-973-1727-76-9

An apariție 2010, format 13x20 cm, 256 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Această lucrare este primul studiu monografic complet despre opera scriitorului român Geo Dumitrescu, reprezentant important al perioadei comuniste din România. Astfel, în afară de poezie, sunt discutate aici traducerile, publicistica și ideologia literară a autorului, în scopul creării unui portret cât mai apropiat de realitate.



• **Eugenio Barba, *Pământ de cenușă și diamant***

Domeniu: Beletristică

Colecția Memorii & Jurnale & Corespondență

ISBN: 978-973-1925-36-3

An apariție 2010, format 11x18 cm, 263 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Traducere de Diana Cozma

O poveste de iubire dintre Maestru și Discipolul său. Zdrobește sub tălpile tale goale evidentul. Nu te supune normei. Povestea celor care nu renunță în ruptul capului la visele lor.

Pământ de cenușă și diamant sau povestea unor tineri fără de nume care și-au croit propriul drum, au revoluționat teatrul și au ajuns celebri. O poveste de iubire dintre Maestru și Discipolul său. Protagonisti: Jerzy Grotowski și Eugenio Barba, doi mari maeștri ai teatrului de secol XX. Ce ne spun ei? Zdrobește sub tălpile tale goale evidentul. Nu te supune normei. Căutarea nu-și află capăt în spectacol. Acțiunea: are loc în regatul lui Ubu, într-o Polonie sumbră, mișunând de agenți ai poliției secrete, informatori, un ținut guvernat de politică culturală. Timpul: 1961-1964, rememorați cu farmec și umor de Eugenio Barba, sunt anii de ucenicie, petrecuți alături de Jerzy Grotowski la Teatr-Laboratorium din Opole. Ritmul: dinamic, antrenant, leagă precum firul de ață ce cârpește găurile memoriei, crâmpie de viață. Lovitură de teatru: pentru prima oară sunt publicate 26 de scrisori ale lui Jerzy Grotowski către Eugenio Barba care dezvăluie relația lor de prietenie și colaborare de o viață.

Și-n același timp este povestea celor care nu renunță în ruptul capului la visele lor. Se abat din drum pentru a-și descoperi propriul drum. Își recunosc maeștrii pentru a deveni într-o bună zi ei înșiși maeștri. Își spun: cenușă știu că sunt. Dar diamant? Aici, subtil, poate fi regăsit un avertisment adresat șlefuitorilor de diamante: aveți grijă ce șlefuiți, s-ar putea să șlefuiți un pumn de cenușă.

O autobiografie exemplară, aproape neobișnuită, alcătuită din lucruri ce par mărunte, ce nu se supun normelor narative, prăvălindu-se asupra cititorului, năucindu-l. O poveste ce demască totul și, în fond, nimic, lămurindu-ne pentru a mia oară că nici

măcar în teatru masca nu are altă utilitate decât aceea de a fi smulsă de pe față. Care rămâne să fie chichirezul? Simplu. Totul e să mai ai față după ce masca este dată jos.



• **Victoria Comnea, *La Eneida***

Domeniu: Beletristică

Colecția: Roman & fiction

ISBN: 978-973-1925-34-9

An apariție 2010, format 11x18 cm, 144 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O poveste de dragoste derulată în decorul Saharei.

Dintotdeauna, îndrăgostiții preferă un loc anume pentru întâlnirile lor. Fie că este teiul lui Eminescu, Cișmigiul sau – de ce nu? – o veche, aproape uitată epopee, acel loc însuflețește și colorează aura iubirii. *La Eneida* este o frumoasă poveste cu zei și umbre, o poveste de dragoste derulată în decorul Saharei. Cei doi îndrăgostiți, un bărbat tânăr și o femeie bogată... în amintiri, rescriu pagini din *Eneida* vergiliană, retrăiesc iubirea dintre Enea, eroul troian, și Didona, regina Cartaginei, adăugându-i însă dimensiunea tragică a unor evenimente recente, amândoi fiind marcați, obsedați, urmăriți de umbrele și experiențele ultimelor zile ale Golaniei din iunie 1990.



• **Nicolae Breban, *Trădarea criticii* Ediția II**

Domeniu: Beletristică

Colecția: Biblioteca Ideea Europeană

ISBN: 978-973-1925-31-8

An apariție 2010, format 11x18 cm, 284 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Cea mai inconfortabilă carte a anului editorial 2009.”
(Ștefan Borbély)

„Trădarea criticii este o excelentă narațiune eseistică, o narațiune subiectivă, inevitabil iritantă (fiind vorba de viața literară și de opiniile radicale ale unui prozator care nu ezită să scrie ceea ce crede despre colegii săi), cu portrete ce se țin minte, uneori foarte crude, alteori luminoase, dominate de superlative... Meritul ei, dincolo de calitățile literare, este acela de a deschide o dezbatere reală despre viața noastră literară în care grupurile se confruntă și își confecționează propria istorie și propria mitologie. Nicolae Breban vine și tulbură apele, enervând, probabil, pe mulți, dacă nu pe toți.” (Eugen Simion)

„Cartea lui Breban e una puternică, neconcesivă, sulfuroasă, emoționantă prin miza ei optimistă, prin militantismul ei pașoptist și prin dorința autorului de a înfrunta pre-judecățile și ridicolul în numele idealului tinereții lui, care era idealul autonomiei estetice, în numele marii creații – spre care a aspirat continuu – și în numele națiunii române, de care nu îi e rușine să vorbească. Dar e o carte greu de clasat. Surprinzătoare prin oralitatea ei debordantă, prin colocvialitatea ei dezlănțuită. (...) Seamănă cu un aeropag al destinelor trădate, preschimbat în pledoarie și discurs de îmbărbătare. Și,

totuși, ceva în ținuta de condotier a autorului mă îndeamnă să asociez discursul acestei cărți cu acela al unui general roman după o bătălie pierdută sau indecisă, undeva în Nordul germanic, sau în fața altei bătălii care ar trebui cu orice preț câștigată. (...) Întregul discurs se întemeiază pe ideea de decădere a spiritului ofensiv, pe ideea de pierdere a vechilor virtuți; și aserțiunile par a veni din partea celui care a cunoscut în tinerețe o glorie și o măreție greu de egalat. (...) Enunțul patetic, învolburat, al discursului lui Breban – marcat de furie, de candoare, de deznădejde și de speranță – este capabil să absoarbă portrete, minunatele lui portrete, însoțite de celebrele jerbe de epitete brebaniene. În aparteu sunt limpezite situații literare (de exemplu, rolul Europei Libere și al Grupului de Dialog Social este foarte atent și nemilos analizat); ne sunt oferite amintiri neprețuite pentru istoria literară, cu nu puține idei. Pe unele dintre ele le-am adoptat deja pentru că m-au convins.” (Eugen Negrici)

„Creația literară, spiritul critic au fost profund afectate de polarizarea etică și politică, după sfârșitul comunismului românesc. Etica și politica și-au depășit limitele, chiar fără ca ele să ajungă la o reală putere și autonomie. Publicul literar, subțiat de noile interese proprii unei lumi deschise, s-a risipit și asistând la luptele fratricide ale scriitorilor și criticilor care, sub tiranie, fraternizaseră în numele impunerii sau cel puțin al menținerii criteriilor de artă și valoare. A urmat un război intern, mai ales paraliterar, sau cu pretext literar, care continuă. Cele câteva corectări necesare, numite revizuiuri, au fost înlocuite de atacuri excomunicatoare. Falsa comunicare, (auto)triumfală, a produs un bine aparent și un rău esențial. Răul vine din «casă». Breban îl constată, și-l asumă: «Vina, orbirea, a fost și este a noastră, într-un fel ne merităm subclasarea». Prozatorul scrie o carte de cunoscător, gândită cu o înțelegere vie, o carte necesară realității noastre literare, de ultimă oră, dar și pentru un timp foarte larg, despre o literatură și o critică «trădate» și mai puțin traduse. Pentru că «trădare» a fost, o știm bine, doar nu e vreun secret fer(m)ecat.” (Marian Victor Buciu)

„Dincolo de titlul provocator (mai provocator decât cel al cărții lui Eugen Negrici), Trădarea criticii se constituie într-o pledoarie pentru literatura vie și pentru întoarcerea tuturor, critici, poeți și prozatori deopotrivă, la uneltele lor. Abandonarea fantasmelor politice și a sterilelor jocuri de putere literară și întoarcerea la creația majoră pot fi, în opinia lui Nicolae Breban, premisele unei noi epoci culturale în istoria românilor. Autorul nu privește rolul literaturii din unghiul îngust al scriitorului, ci din cel larg, al națiunii întregi, a cărei construcție ca națiune modernă a început și s-a bazat pe literatura ei. Prezentul, din păcate, e un spectru, nu are consistență și nici direcție. Nici națională, nici europeană. În acest haos axiologic, Breban propune ca reper dominant, tiranic chiar, buna și bătrâna valoare estetică. E un pariu pentru care stă chezașă însăși opera brebaniană post-comunistă, cel puțin la fel de importantă ca aceea de dinainte de 1989.” (Răzvan Voncu)

„Extrem de important, un Nicolae Breban viu, de o forță uimitoare de gândire și re-gândire a sinelui și a lumii. Practic, una dintre valențele cărții este și aceasta: de repunere în chestiune a sinelui și de re-alegere, re-asumare – nelesnicioasă, căci, până la urmă, pași spre asumare au fost constituiți (și) de acest eseu – a destinului literar personal. O asumare care implică transcenderea condiției locale, naționale în sens de restrângere a literaturii la un fel de provincialism cultural, înspre un statut superior. Cu toate acestea, dacă Trădarea criticii nu poate asigura o bună digestie culturii și literaturii actuale prin problemele ridicate și prin felul ei inedit de a se configura ca un discurs complex despre lume, doar o preconcepție ne-ar determina să dăm dreptate obișnuințelor contemporane în dauna celei dintâi. La urma urmei, Dostoievski și depășirea lui

sunt doar un iluzoriu efect de perspectivă. O chestiune de reprezentare. Care am văzut câte capcane ascunde. Credem însă că Trădarea criticii va prilejui benefice seisme și re-interogări.” (Adriana Teodorescu)



• **Corneliu Zeana, *Nu trădați, vă rog!***

Domeniu: Beleturistică

Colecția: Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-1925-04-2

An apariție 2010, format 11x18 cm, 198 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O carte periculoasă! Cartea pe care o țineți în mână este periculoasă. Incomodă, scorțoasă, incendiară fiind, în mod cert, va deranja unele personaje, nelipsite de importanță, din arena politicii românești, care confundă adeseori politica cu diletantismul, trădând interesele susținute cu atâta patos în campaniile electorale. În mod sigur, Nu trădați, vă rog! va alarma edilii capitalei ce se întrec în a distruge „micul Paris” de pe vremuri. Această carte, așadar, va deranja nu puțină lume prin scenele din viața social-politică post-decembristă, cu atât mai mult, cu cât umorul sfichiuitor nu-i este străin nici pe departe autorului. Nici detașarea...



• **Liubița Raichici,**

Vasko Popa – o frontieră poetică

Domeniu: Beleturistică

Colecția: Biblioteca Ideea Europeană

ISBN: 978-973-1925-42-4

An apariție 2010, format 13x20 cm, 294 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„O ilustrare elocventă a poziției pe care poetul Vasko Popa o ocupă, la ora actuală, pe plan mondial, este faptul că Barack Obama, în campania sa electorală pentru președinția SUA (pe care a și câștigat-o), a afirmat, în 27 octombrie 2008, pe blogul Fundației internaționale Harriet, că poetul său preferat este Vasko Popa, cu volumul Cutia mică, fiindcă Vasko Popa: „Este conștient și responsabil de lumea în care trăiește și de propriul sine”. Nici John McCain nu s-a dus prea departe, preferându-l pe confratele lui Vasko și, până la un punct, modelul său – Henri Michaux. Aceasta este partea bună și frumoasă a lucrurilor, care se datorează celor doi stâlpi de susținere internațională a lui Vasko Popa, de aducere permanentă a poeziei lui Popa în spațiul vast, universal, al limbii engleze: Anne Pennington, traducătoarea și prietena familiei Popa (ale cărei traduceri, și după moartea ei, sunt în continuare publicate), dar mai ales Charles Simic, unul dintre poeții americani de frunte, de origine sârbă (a emigrat în SUA la șaisprezece ani), câștigătorul Premiului Pulitzer în anul 1991, și care n-a încetat nici o clipă să susțină destinul de poet universal al lui Vasko Popa. De cealaltă parte însă, politicul a jucat și în cazul lui Popa, ca și în cazul altor lideri, fie ei și formatori de opinie poetică, un rol nefast...” (Liubița Raichici)



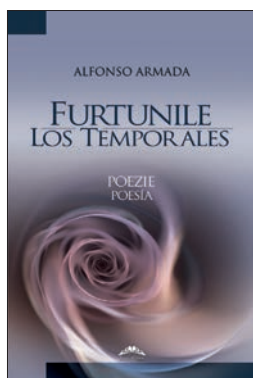
• **Răzvan Voncu,**
Un deceniu de literatură română

Domeniu: Beletristică/ Educație
 Colecția Dictionare & Enciclopedii
 ISBN : 978-973-1925-21-9
 An apariție 2009, format 13x20 cm, 352 nr. pag.
 Editura Ideea Europeană

„Mai ales inteligența speculativă și iuțea fixării priorităților în câmpul de idei au făcut din Răzvan Voncu un critic de întâmpinare imposibil de ignorat în peisajul literar românesc.”

(Eugen Negrici)

O panoramă literară a ultimului deceniu. Istorie literară, evenimente editoriale. Cărți de excepție și autori de excepție. Istoria ultimului deceniu de literatură română semnată de Răzvan Voncu oferă un peisaj exact, descris în cunoștință de cauză.



• **Alfonso Armada,** *Furtunile. Los temporales*

Domeniu: Beletristică/ Poezie
 Colecția: Poesis
 ISBN: 978-973-1727-74-5
 An apariție 2010, format 13x20 cm, 158 nr. pag.
 Editura EuroPress Group

Traducere de Diana Cofsinski

Alfonso Armada, născut în Vigo (nord-estul Spaniei) în 1958, a studiat jurnalistica la Universitatea Complutense și interpretare la Școala Regală de Artă Dramatică din Madrid. A lucrat ca ziarist pentru El Faro de Vigo. După 14 ani petrecuți în redacția ziarului El País se transferă, din ianuarie 1999, la ziarul ABC și pleacă, în calitate de corespondent, la New York, având sediul central al redacției în cadrul Națiunilor Unite, de unde a scris articole și a transmis date despre atacul contra Turnurilor Gemene. În vara anului 2005, se întoarce la Madrid și revine în redacția ziarului ABC, în calitate de reporter al secțiunii duminicale D7. A fost trimis special în Sarajevo, oraș aflat sub asediu, și în Ruanda, de unde a relatat despre genocidul din acea zonă. Începând din toamna anului 2009 este directorul Master-ului de jurnalistică al ziarului ABC și este unul dintre promotorii revistei digitale, în spaniolă, fronterad.com. Din experiența sa, în calitate de trimis special în Africa, din țări precum Angola, Mozambic, Sudan, Somalia, Congo, Liberia, Burundi, Ruanda au luat naștere Caietele Africane, editate de Peninsula, unde a mai publicat Spania, din soare către soare și Murmurul de la frontiera mexicană (carte despre călătoria din vecinătatea Mexicului cu SUA, din Matamoros la San Diego, ambele cu fotografii realizate de Corina Arranz). A publicat, de asemenea, și alte cărți precum New York, dorința și himera (Espasa), Visul american. Caiet de călătorie despre alegerea lui Obama (Ediciones del Viento) și, împreună cu Gonzalo Sánchez-Terán, Tăcerea lui Dumnezeu și alte metafore. O corespondență între Africa și New York (Ed. Trotta). A lucrat la revista Teatra, în calitate de director

adjunct, și ca director al companiei Koyaanisqatsi, între 1987 și 1998, unde au fost puse în scenă aproape toate operele sale teatrale: Cabaretul memoriei, Pluta meduzei, Epoca de aur a câinilor, Fără nicio speranță, Carmencita jucându-se și Sufletul lucrurilor. Biblioteca Antonio Machado a publicat câteva dintre operele sale, fiecare în câte un volum: Epoca de aur a câinilor, Fără nicio speranță, Carmencita jucându-se, Pluta meduzei, Trei piese scurte. În revista Teatra a fost publicată și ultima sa operă de teatru, intitulată Copiii nu pot face nimic pentru cei morți. De asemenea, a mai publicat trei cărți de poeme în galiciană, Spuma dinăuntru. Poeme 1975-1983 (Sotelo Blanco), Pita velenosa, porta dos azares (Tambo, Diputación de Pontevedra) și TSC. Jurnal de noapte (Xerais), precum și culegerea de poeme Furtunile (Bartleby Editores). În 1982 a primit Premiul Francisco de Quevedo pentru volumul de poezie Eșec în Tanger, acordat de Primăria orașului Madrid și Premiul Ochiul Critic, acordat de Radio Nacional de España, în 1997, pentru scenariul și regia operei teatrale Sufletul lucrurilor.



• **Nicolae Bârna,**

Ipostaze ale modernizării prozei rurale

Domeniu: Beletristică

Colecția Istorie & teorie & critică literară

ISBN: 978-973-1925-22-6

An apariție 2009, format 11x18 cm, 176 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Proza rurală” ajunsese să însemne, în percepția obștească, o proză conservatoare, deșuetă, presupus simplistă, schematică, dând seamă cu mijloace artistice modeste de o realitate umană mai degrabă rudimentară, lipsită de rafinament, subtilitate ori profunzime sufletească. I se opunea, într-o viziune cvasi-maniheistă, proză urbană, presupusă a fi în mod automat purtătoarea complexității, a înnoirii și rafinamentului, a valorii. În practică, însă, respectiva prejudecată a fost, de fapt, tot mai viguros contrazisă de ivirea unor opere de „proză rurală” înzestrate cu caracteristicile literaturii moderne de calitate. Acest studiu caută să depisteze, să reliefeze și explicitizeze succint trei dintre etapele semnificative ale afirmării unei proze efectiv moderne, cu tematică „rurală”, survenite de-a lungul ultimelor două treimi ale secolului trecut și marcate de contribuția a trei scriitori reprezentativi: Pavel Dan, Marin Preda și Sorin Titel.



• **Marian Victor Buciu,** ***Voința și puterea de creație. Opera lui Nicolae Breban***

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN: 978-973-1925-20-2

An apariție 2009, format 13x20 cm, 408 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Nicolae Breban este stăpânit de – și ajunge să stăpânească el însuși – voința de putere creatoare. Creația este, după Fr. Nietzsche, adevărată voință de putere. „Cât pot crea – atât exist”, iată relația definitorie și poate chiar sensul vieții, raliată adânc unei ontologii a artei literare. Scriitorul se teme cel mai mult de insuficiența voinței. Întotdeauna a fost îngrozit de un succes de mâna a doua. Un succes a fost faptul că în Franța i-au fost publicate „romane dificile”, într-un context literar și istoric defavorabil. (...) Breban trăiește cu luciditate abisală un „vis estetic”. Urmează, așadar, și nu contrazice autonomia esteticului. Omul și cultura sunt artificioase, nu naturale. El crede că, în esență, literatura nu s-a schimbat niciodată de la Homer încoace.” (Marian Victor Buciu)

„Un romancier pentru o generație a literaturii. Nici un prozator român nu a trăit, după 1960, o evoluție atât de rapidă. Succesul fulgerător al lui Nicolae Breban nu poate și nici nu trebuie să fie judecat independent de momentul 1965 al literaturii tinere. O generație de povestitori și de poeți avea nevoie de un adevărat romancier pentru a-și consacra, așa cum se cuvine, strălucirea. Nu de un romancier făcut prin aglomerarea povestirilor, strălucitor pe fiecare pagină, spectaculos prin fiecare personaj al său; generația reclamă nu un autor care știe să povestească, ci un scriitor înzestrat cu vocație de romancier: de adevărat constructor.” (Cornel Ungureanu)



• **Mihaela Albu, Dan Anghelescu,**
Revistele literare ale exilului românesc:
LUCEAFĂRUL Paris (1948-1949)

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN: 978-973-1925-15-8

An apariție 2009, format 11x18 cm, 265 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Apariția în 1948 a primei reviste românești în exil, la Paris, intitulată de creatorii ei, Virgil Ierunca și Mircea Eliade, „Luceafărul”, a venit după ce tăvălugul sovietic reușise să anihileze în țară România politică, iar pe cea spirituală parțial, ducând, după cum spunea Julien Benda, la trădarea cărturarilor. Reacția la această stare a venit, așa după cum era și firesc, din partea unor intelectuali exilați și cu precădere a lui Virgil Ierunca, unul dintre cei doi componenți a ceea ce putem denumi „instituția Lovinescu – Ierunca”. Acest cuplu a știut să rezerve valorile românești, și nu numai pe cele spirituale, să anime, să convingă, să scoată din inerție pe acei intelectuali români exilați care își căutau menirea în acea lume care, pe atunci, nu oferea, ca mai târziu, liniștea interioară atât de necesară creației. Ierunca a fost deseori cel care l-a împins pe Mircea Eliade să nu rămână ancorat într-o literatură de mărturie, ci într-o viață activă de creație, de căutări. Volumul de față, care ne „restituie” „Luceafărul”, se datorează meritului deosebit al autorilor Mihaela Albu și Dan Anghelescu.

Studiul efectuat cu întreaga dragoste și acribie a cercetătorului ne dezvăluie, cu rafinament, îndeosebi o cunoaștere aprofundată a simțirilor celor care, cu 60 de ani în urmă, nu abdicaseră de la datorie. Impresionează nu numai relatarea faptică, dar și bogăția cu care cei doi autori pun în relație imensul lor bagaj cultural cu ceea ce au produs cu o jumătate de secol în urmă autorii „Luceafărului.” (Dinu Zamfirescu)



• **Ion Ianoși, *Autori și opere. Cultura rusă***

Domeniu: Educație
Colecția Istoria mentalităților
ISBN: 978-973-1727-73-8
An apariție 2009, format 13x20 cm, 520 nr. pag.
Editura EuroPress Group

„Cele 24 de studii, reunite și rearanjate, uneori și cronologic, de regulă tematic, dau seama, ajutător, asupra preocupărilor mele față de cultura rusă din secolele XIX și XX. Ele sunt, cum am spus, complementare celor patru întreprinderi unitare dedicate aceluiași domeniu. Primordiale rămân acelea. Acest volum

nu urmărește decât să-i ajute pe cei în continuare sau din nou dornici să pătrundă o mare cultură a lumii.

Utilitatea e disprețuită, la noi, de mulți intelectuali. Ei râvnesc mereu genialitatea. Geniul Tolstoi voia să fie util. Personal țin dintotdeauna să mă conformez îndemnului său.” (Ion Ianoși)



• **Simona Drăgan, *Creație și putere***

Domeniu: Beletristică
Colecția Biblioteca Ideea Europeană
ISBN: 978-973-1925-12-7
An apariție 2009, format 13x20 cm, 264 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

„Simona Drăgan are forța de a supune textele de autoritate asupra cărora se apleacă unei lecturi personale, «vede» ideile în intricația lor originară, le restructurează în conformitate cu propriul ei scenariu. Țin să apreciez faptul că, în ciuda tematicii sale, lucrarea de față nu este aridă, nu suferă (decât în proporții

acceptabile) de acea placiditate stilistică, inevitabilă analizelor teoretice. Capacitatea de sinteză, spiritul critic, precizia terminologică, luciditatea și suplețea, calmul operator, toate acestea atestă o certă vocație teoretică”. (Mircea Martin)

„Cum se întâmplă când o ecuație care a umilit cerbicia multor duzini de matematicieni își află mintea capabilă să-i dea de capăt, împărtășim în cazul de față bucuria unei revelații: pare că Foucault și consorții, cei ce în loc de scrieri și texte au inventat uzul sofisticat al scriiturii și discursului, au întâlnit în autoarea de față un autentic partener de dialog. Avem a face cu o lucrare fără caracter compilativ, demonstrând o amprentă personală, o anumită prospețime a observației directe, un soi de entuziasm agreabil al dezbaterii de idei, care se transmite și cititorului, smulgându-l reflexelor lui sceptice ori obosite”. (Paul Cornea)

„În opinia mea, un merit major al Simonei Drăgan este acela de a reuși, într-o manieră indubitabil personală, să exprime, cu o eleganță a clarității ce se remarcă de la prima la ultima pagină a lucrării, unele dintre cele mai complicate, ca să nu spunem «stufoase», idei formulate vreodată în perimetrul științelor filologice”. (Caius Dobrescu)



• **Ioan Costea, *Sfârșitul istoriei după Cioran***

Domeniu: Beletristică

Colecția Galeria artiștilor

ISBN: 978-973-1727-72-1

An apariție 2009, format 11x18 cm, 464 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Ținând seama de multiplele referiri la istorie, cât și de importanța și relevanța perspectivei temporal-istorice pentru orice altă temă, ajungem firesc la cardinalitatea istoriei în discursul lui Emil Cioran. În noianul tuturor temelor sale obsesive, istoria este o mega-temă, aflată în puternice raporturi cu celelalte. Aderența și entuziasmul pentru studiul problemelor de filosofia istoriei le găsim mărturisite încă de la începutul traseului, în câteva scrisori către Bucur Tincu din anii '30. În acele scrisori vorbește de „pasiune”, de gândire spontană și personală, de adaptare naturală asupra domeniului, și se arată încredințat ca, alături de problemele de filosofia culturii și antropologiei filosofice, problemele de filosofia istoriei „nu pot concepe că le-aș părăsi vreodată”. Dintre multiplele justificări ulterioare – opuse ca atitudine față de cele din perioada inițială, dar care marchează aceeași aderență –, să punem două în corelație, scrise în ani apropiați, în care preocuparea pentru istorie este descrisă prin stări de dependență: „slăbiciune”, „sete”, „patimă”.” (Ioan Costea)



• **Nicolae Balotă.**

Peregrin prin patria cuvintelor

Domeniu: Educație

Colecția Galeria artiștilor

ISBN: 978-973-1727-71-4

An apariție 2009, format 13x20 cm, 424 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Ediție alcătuită de Iulian Boldea

„Profilul cărturarului Nicolae Balotă, pe care acest volum se străduiește să-l contureze, adună laolaltă expresivitatea, rigoarea și erudiția eseistului și criticului literar, dar și afectivitatea sublimată a memorialistului. Sumarul cărții e alcătuit din mai multe texte semnate de Nicolae Balotă, relevante pentru concepția sa critică și estetică, dintr-o schiță de portret aparținând lui Matei Boila, din două dialoguri în care se împletesc accentele confesive și proiecțiile teoretice și din două secțiuni exegetice. Prima, Interpretări, conține abordări ale operei critice sau memorialistice a lui Nicolae Balotă în ansamblul ei, în timp ce a doua, Lecturi, cuprinde analize aplicate asupra unei anumite cărți. La toate acestea se adaugă necesarele repere bio-bibliografice. Textele au fost inițial tipărite într-un număr al revistei „Vatra” consacrat lui Nicolae Balotă; așa se explică unele referiri ale autorilor la binecunoscuta revistă din Târgu-Mureș. Le mulțumesc, și pe această cale, domnului Nicolae Balotă, pentru amabilitatea cu care a răspuns provocării noastre, și celorlalți autori, pentru disponibilitatea domniilor lor, fără de care acest volum ar fi fost imposibil de realizat.” (Iulian Boldea)



• **George Tuică, *Aforisme și pamflete***

Domeniu: Educație

Colecția: Biblioteca Ideea Europeană

ISBN: 978-973-1925-26-4

An apariție 2009, format 11x18 cm, 415 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O culegere edificatoare de aforisme și pamflete, din care nu lipsesc umorul, inteligența vie, ascuțită.



• **Olimpiu Nușfelean, *Un om fără aripi***

Domeniu: Beletristică

Colecția: Biblioteca Ideea Europeană

ISBN: 978-973-1925-24-0

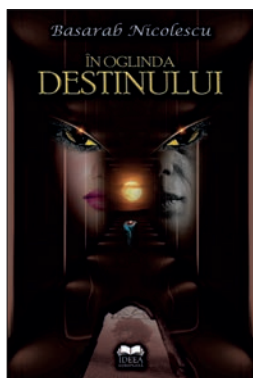
An apariție 2009, format 13x20 cm, 439 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Olimpiu Nușfelean are viză Schoengen pe pașaportul său de prozator, astfel încât nu-l poate opri nimeni să treacă din spațiul realității în acela al visului. Inspirația sa este liberă, nesfârșit de liberă, dar scriitorul nu abuzează grotesc de această libertate, cum fac atâția alți autori contemporani. Înaintarea povestirii

are, la el, întotdeauna grație, ca vâslitul unei păsări în văzduh. Olimpiu Nușfelean reinventează proza fantastică sud-americană, purificând-o de pitoresc, așa cum a purificat Brâncuși sculptura de formele prea greoaie.

Titlul cărții spune totul despre autor. Pentru el, oamenii au aripi, iar cei care nu au îl uimesc. Modul său de reprezentare a existenței nu va fi acceptat ușor în acest moment de triumf al cinismului, dar până la urmă va fi acceptat. Cartea lui Olimpiu Nușfelean va fi considerată cândva o revelație a prozei românești de la începutul secolului douăzeci și unu.” (Alex. Ștefănescu)



• **Basarab Nicolescu, *În oglinda destinului***

Domeniu: Educație

Colecția: Biblioteca Ideea Europeană

ISBN: 978-973-1925-27-1

An apariție 2009, format 13x20 cm, 376 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Câteva pagini din Frații Karamazov îmi revin constant în memorie. Acolo mi-am găsit confirmarea că dincolo de sinuozi-tățile absurde ale vieții individuale, corabie singuratică purtată de vânturile capricioase ale întâmplării, există în om o scânteie secretă, neizvorând neapărat din logic, care îi dă puterea și

dorința mereu reînnoită de a trăi, de a experimenta, fie și pe un fond grotesc, prin trăirile individuale și cunoaștere, încercarea de atingere a unei esențe, se pare, himerice.

Omul întrezărește minciuna himerei, dar o dorință diabolică îl mână mai departe, până la arderea completă. Cenușa folosește cuiva? Și chiar dacă n-ar folosi, există o plăcere intrinsecă în ardere. Și în această experiență, ireversibil unică, modalitatea rațională optimă de acțiune pare aceea de a fi universal, în sens umanist.

Există o apropiere de esență a unor domenii de activitate umană aparent foarte distincte. E ca și cum ar exista un punct-origine comun și un punct final unic, iar pe aceste două puncte s-ar sprijini umilele, dar înălțătoarele linii de forță ale gândurilor și sentimentelor omului.

Diversitatea liniilor de forță este infinită, dar există o convergență riguroasă a lor, inițială și finală. Pe această credință îmi bazez hotărârea de a experimenta, la nivelul modest pe care îl va permite corabia mea, multilateralitatea acțiunii.

Sunt multe gânduri care mă frământă în acest sens și poate că odată, atunci când vor căpăta o formă mai conturată, voi încerca să le materializez.” (Basarab Nicolescu)



• Nicolae Breban, *Drumul la zid*

Domeniu: Beletristică

Colecția: 100 capodopere

ISBN: 978-973-1925-09-7

An apariție 2009, format 13x20 cm, 800 nr. pag.

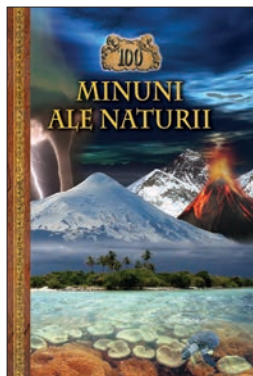
Editura Ideea Europeană

Una dintre capodoperele brebaniene.

„UN PRODUCĂTOR neobosit de surprize, în spațiul nostru literar, este Nicolae Breban...” (Gabriel Dimisianu, „România literară”, nr. 42, 2009) „Nicolae Breban este stăpânit de – și ajunge să stăpânească el însuși – voința de putere creatoare.

Creația este, după Fr. Nietzsche, adevărată voință de putere. „Cât pot crea – atât exist”, iată relația definitorie și poate chiar sensul vieții, aliată adânc unei ontologii a artei literare. Scriitorul se teme cel mai mult de insuficiența voinței. Întotdeauna a fost îngrozit de un succes de mâna a doua. Un succes a fost faptul că în Franța i-au fost publicate „romane dificile”, într-un context literar și istoric defavorabil. (...) Breban trăiește cu luciditate abisală un „vis estetic”. Urmează, așadar, și nu contrazice autonomia esteticului. Omul și cultura sunt artificioase, nu naturale. El crede că, în esență, literatura nu s-a schimbat niciodată de la Homer încoace.” (Marian Victor Buciu)

„Un romancier pentru o generație a literaturii. Nici un prozator român nu a trăit, după 1960, o evoluție atât de rapidă. Succesul fulgerător al lui Nicolae Breban nu poate și nici nu trebuie să fie judecat independent de momentul 1965 al literaturii tinere. O generație de povestitori și de poeți avea nevoie de un adevărat romancier pentru a-și consacra, așa cum se cuvine, strălucirea. Nu de un romancier făcut prin aglomerarea povestirilor, strălucitor pe fiecare pagină, spectaculos prin fiecare personaj al său; generația reclamă nu un autor care știe să povestească, ci un scriitor înzestrat cu vocație de romancier: de adevărat constructor.” (Cornel Ungureanu)



• **Bertil Vagner, *100 de minuni ale naturii***

Domeniu: Educație/Dicționare

Colecția 100

ISBN 978-973-1727-69-1

An apariție 2009, format 14,5x20,5 cm, 550 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Cartea *100 de minuni ale naturii* conține informații detaliate despre regiunile unice ale naturii planetei noastre. Cititorul – împreună cu autorul – va face o călătorie în toate cele patru părți ale lumii și va cunoaște natura celor patru oceane ale Pământului. El va vizita frumoasa Țară neozelandeză, cascada

Iguazu și craterul Ngorongoro, raiul tropical al insulelor Maldive și desigurile subacvatice ale Marii Bariere de Recife... O parte a acestei cărți este dedicată perlelor naturale.



• **Mihail Gălățanu, *French Cancan***

Domeniu: Beleturistică/ Roman

Colecție: Pleasure

ISBN: 978-973-1727-70-7

An apariție 2009, format 13x20 cm , 192 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Romanul *French Cancan* conține, sub forma unui jurnal parizian, experiențele și aventurile de la Paris, în „rol” de bursier al Guvernului francez, și, mai târziu, al Comunității Europene, unde am absolvit Relații Internaționale (cu o diplomă de școală postuniversitară). Cum am ajuns acolo, viața de hoinar, bursele,

iubitete, mai mult (sau mai puțin) platonice/imaginare. Cum era percepută acolo România, cum se făceau cărțile pentru admiterea țării noastre în Comunitatea/Uniunea Europeană. Prietenii mei cei mai buni de acolo, între care un „exotic”, sud-coreanul Koon, dorul/tânjirea după casă, Muzeul Literaturii, Galați, terasele de pe malul Dunării. Cum „furam” noaptea cărțile de la Librăriile Shakespeare & comp. Despre cum am trăit la Paris.



• **A.I. Nizovski, N.N. Nepomniasci,**

Mari enigme ale lumii

Domeniu: Educație/Dicționare

Colecția 100

ISBN 978-973-1727-65-3

An apariție 2009, format 14,5x20,5 cm, 476 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Acest dicționar inventariază cele 100 de enigme ale lumii, care le-a dat o sumedenie de bătaie de cap atâtor savanți!

Priveliștea unui cer înstelat este o încântare pentru orice om al cărui suflet nu a început să lăncezească sau nu s-a uscat de tot. Adâncul tainic al Eternității se deschide în fața privirii uimite a omului, făcându-l să mediteze la origini, să se întrebe de unde a început totul... Cum a început totul... Ce anume ne menține curiozitatea și atenția vie în fața enigmelor ce par imposibil de dezlegat? Cine l-a ucis pe John Kennedy, care anume a fost mesajul de la Fatima, taina chivotului legii, arca de pe muntele Ararat, miturile dogonilor, mituri și adevăruri despre vampiri, vrăjitori și vrăjitoare, ce sunt de fapt morții ambulanți, sfântul Graal, legenda doctorului Faust, Matrix, între realitate și iluzie, și multe alte enigme ce țin în tensiune întreaga omenire constituie subiectul acestei fundamentale cărți-eveniment.



• **J.W. Goethe, *Elegiile romane***

Domeniu: Beletristică

Colecția: 100 capodopere

ISBN: 978-973-1925-11-0

An apariție 2009, format 14x20 cm, 80 nr. pag.

Contine CD Audio

Editura Ideea Europeană

Unul dintre volumele de vârf ale scriitorului german, în traducerea romancierului Nicolae Breban.

Cartea conține CD. Lectura: Aura Christi & Nicolae Breban



• **Alcaz, *Jérôme***

Domeniu: Beletristică

Colecția: Roman fiction

ISBN: 978-973-1925-28-8

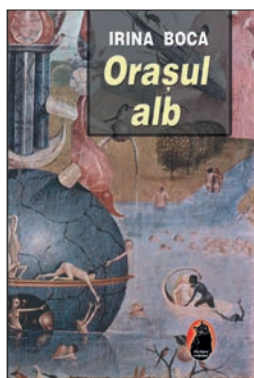
An apariție 2009, format 13x20 cm, 272 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Un roman splendid de aventuri africane. Suspence. Intrigă erotică. Specialiști de înaltă clasă angrenați într-o textură epică de o densitate surprinzătoare. „Jérôme a fost șoferul agenției noastre ONU din Abidjan, Coasta de Fildeș. Șofer, am zis? Cred că am exagerat. El nu știa să conducă. Volanul, ambreiajul, frâ-

nele, acceleratorul, dar mai ales schimbătorul de viteze erau instrumente care-l îngrozeau. Nu știu cum a obținut permisul de conducere. Nu știu cum s-a strecurat pe lista personalului auxiliar al Programului Națiunilor Unite pentru Dezvoltare – PNUD, local. În mod normal, după câteva zile, ar fi trebuit să-l schimb cu un adevărat șofer. Dar era prea târziu. Mă atașasem de el, de râsul lui nechezat, de optimismul lui absurd, de povestirile lui tipic africane, în care realitatea se confundă cu imaginația și în care el juca rolul fiecărui erou, cel mai înzestrat fiind el însuși, bineînțeles. El ne-a ajutat, cu riscul libertății și, uneori, chiar al vieții lui, să aflăm cine și pentru ce experții Națiunilor Unite din Coasta de Fildeș erau luați ca ostateci, dacă nu pur și simplu asasinați. Pentru toate acestea și pentru încă altele, am considerat că Jérôme merită să fie cunoscut de un cerc

mai larg decât cel al nostru, al experților, și am scris acest roman, povestit așa cum m-a învățat el, cu o realitate ce se confundă adesea cu imaginația.” (Alcaz)



• **Irina Boca, *Orașul alb***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman Fiction

ISBN 978-973-1925-15-8

An apariție 2009, format 11x18 cm, 232 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Un roman al căutării de sine, al căutării eului, o spectaculoasă excavare în adâncurile ființei, ne oferă Irina Boca, revenind în atenția publicului românesc cu un story fascinant, scris într-un stil alert, cu fraza scurtă, mlădioasă, casantă. O sondare în adâncurile „eului profund” (M. Proust), asupra experienței naratoarei lăsându-și amprenta, în chip cert, exilul, înstrăinarea, dorința vie, ascuțită, de a se reacheza în matca esențelor. (Aura Christi)



• **Richard Poulin, *Copiii prostituți***

Domeniu: Educație

Colecție: Psihologie & psihanaliză

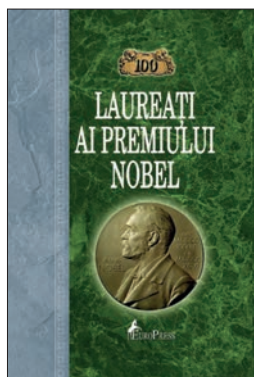
ISBN: 978-973-1925-35-6

An apariție 2008, format 13x20 cm, 208 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Mijloacele media abundă în informații despre indivizi și rețelele de prostituție și de pornografie care agresează sexual copiii. În mod sistematic, cititorii de ziare află că au fost agresați copii în scopul, printre altele, de a exploata comercial aceste abuzuri, de a rentabiliza această constrângere sexuală. Totuși, aici nu este vorba decât despre capătul icebergului. Conform datelor difuzate de Fondul Națiunilor Unite pentru Copii (Unicef), în 2001, zece milioane de copii au dispărut, au fost abuzați, prostituți, torturați sau asasinați în lume. Un copil este violat o dată la treizeci de secunde. Câteva sute de milioane de copii sunt abandonați în stradă și trebuie să încerce să supraviețuiască. Între unul și două milioane de copii sunt recrutați în fiecare an de către industriile sexului. În 2004, Unicef evalua la aproximativ un milion doi numărul copiilor care sunt victime, în fiecare an, ale traficantilor de ființe umane. Turismul sexual este înfloritor: destinațiile de prostituție sunt bine cunoscute și foarte aprovizionate.

Traficul de copii este un comerț care prosperă în numeroase domenii. În timpul războaielor civile, sate întregi sunt distruse, femeile violate, adulții masacrați, copiii răpiți și trimiși la moarte în unități de copii soldați. Copiii sunt răpiți sau cumpărați de la părinți cu promisiuni false, vânduți unor bordeluri, unor părinți adoptivi străini sau închiriați unor latifundiași sau puși în sclavie domestică.



• **Serghei Musskii,**
100 Laureați ai Premiului Nobel

Domeniu: Educație/Dicționare

Colecția 100

ISBN: 978-973-1727-36-3

An apariție 2008, format 14,5x20,5 cm, 478 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Traducere de Mariana Streșna

Timp de 100 de ani numărul celor ce au beneficiat de Premiul Nobel depășește 600 de persoane din 41 de țări. 60% din numărul premiilor a revenit reprezentanților ce provin din SUA, Marea Britanie și Germania. Din păcate, încă de la debutul acordării premiilor s-a creat o tendință imparțială conform căreia deseori membrii comitetului Nobel desemnau nominalizările viitorilor laureați influențați fiind de o anumită conjunctură politică sau de pasiuni personale și nicidecum conform testamentului fondatorului acestui prestigios premiu. Cu toate acestea, Premiul Nobel rămâne unul dintre cele mai prestigioase premii din lume.



• **Aura Christi, *Casa din întineric***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman Fiction

ISBN 978-973-1727-41-7

An apariție 2008, format 11x18 cm, 480 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Romanul e captivant, bine scris, în ciuda unor efuziuni retorice prea lungi pe alocuri, care puteau fi scurtate. Pe de altă parte, e un text elaborat de către un cărturar, cu lecturi din Schopenhauer, Nietzsche, Jung sau Dostoievski făcute în profunzime, temeinic. În consecință, e un roman în care simbolurile apar la tot pasul, încifrate în text, în tehnica unui modernism hermeneutic care nu poate fi scos din ecuație; firește, maniera aceasta de lucru le poate părea ca fiind „depășită” deconstructiviștilor, nuanțe ludice, postmoderne apar aici mai rar, însă obligația cronicarului este în primul rând aceea de a se mula pe intenția constructivă a textului, adecvându-i-se interpretativ, fără a o întinde într-o direcție străină sintaxei sale explicite, pe care textul nici nu a dorit-o, nici n-a transpus-o în materia sa imagistică.

Strict tehnic, ne aflăm în fața unui Bildungsroman construit pe un scenariu clasic, de inițiere: tânărul Matei (toate numele sunt luate din Biblie...) interiorizează sfâșietor, dramatic moartea prematură a tatălui său, David, pierdut într-un accident de mașină pe Valea Oltului, se afla în conflict deschis cu mama sa, Riri, femeie pragmatică, dar intrată în faza unui deficit de căldură umană, mascată prin nervozitate, și își fixează întreaga afecțiune pe ființa compensativă a bunicului, Grig, mort și el spre sfârșitul romanului, și pe aceea a profesorului universitar Semion Ruda, stilat, elevat, aristocratic, un concitadin de ocazie și „tată-surogat”, căruia, în cele din urmă, protagonistul romanului îi

datorează relansarea intelectuală – viitor student în filosofie – și formarea literară, ca romancier, talentul compensativ al scrisului descoperindu-și-l oarecum fără premeditare sau îndemnuri din afară, ca pe o efervescență internă a propriei sale ființe.” (Ștefan Borbély, Contemporanul, nr. 7, 2009)



• **Vladimir Maiakovski, *Eu și Napoleon***

Domeniu: Beletristică

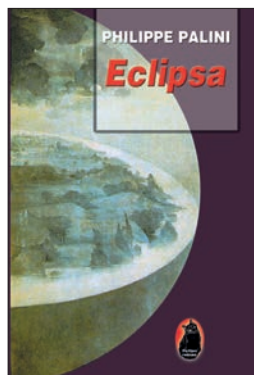
Colecție: Poesis

ISBN: 978-973-1925-41-7

An apariție 2008, format 11x18 cm, 128 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

De la fulminantul său debut ca poet și teoretician al futurismului, Vladimir Maiakovski s-a dovedit a fi un năvalnic emanator de energii artistice, ideatice, un generos creator de metafore surprinzătoare, încât copleșea, hipnotiza o parte a publicului; lăsa cu gura căscată sute și sute de inși... Era un adevărat retor (cu „glas de arhidiacon”, cum scria Pasternak) al noii literaturi, al futurismului rus; retor clamând în gura mare!... Acest poem tot Pasternak l-a definit ca fiind un „nemuritor document din preclipele morții”... Vladimir Maiakovski face parte din spița nu prea numeroșilor poeți cărora li se potrivește calificativul de uriaș. (Leo Butnaru)



• **Philippe Palini, *Eclipsa***

Domeniu: Beletristică

Colecție: Roman Fiction

ISBN: 978-973-1925-29-5

An apariție 2008, format 11x18 cm, 546 nr. pag.

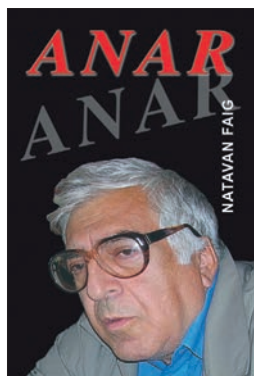
Editura Ideea Europeană

„Debutul în roman – în spațiul literar românesc – al unui tânăr prozator italian, licențiat în jurnalistică și științe politice, ne propune o scriitură densă, laborioasă, mai aproape, credem noi, nu de maeștrii italieni ai genului, ci de cei francezi și germani.

O psihologie ciudată, uneori, la limita raționalului, dar și a prozei fantastice, ce duce nu rareori la formidabile dezvăluiri de conștiință, ne fac să pariem pe acest nume nou – Philippe Palini – și pe favoarea sa creatoare, de o certă și eleganță originalitate.” (Nicolae Breban)

Philippe Palini s-a născut la Paris, în data de 23 aprilie 1971. La vârsta de patru ani, se întoarce, împreună cu părinții săi, italieni de origine, în Italia, unde locuiește până la 27 de ani și unde absolvă două facultăți: Științele Politice (Universitatea din Perugia) și Jurnalismul (Universitatea din Urbino). Din 1999 locuiește la Paris. Diploma Europeană în Istoria Ideilor și Ideilor Politice, Universitatea d'Aix-Marseille III, cu mențiunea „Bine” (1998-1999). D.E.A. (Masterat), Institut d'Etudes Politiques de Paris (Sciences Po), cu mențiunea „Excelent”, în istoria secolului XX (1999-2000). Câștigă Concursul de Doctorat, cu o bursă de trei ani, în istoria Contemporană, la Instituto Universitario

Suor Orsola Benincasa, Neapole (Cotutela Sciences Po, Paris), renunță însă, în favoarea vocației de scriitor (2002). A realizat multiple lucrări axate pe istoria contemporană și istoria gândirii politice, inclusiv un amplu studiu referitor la partidele comuniste italiene și franceze din anii '50 și '60, și altul – despre filosoful francez Raymond Aron, precum și despre Jean-Paul Marat. Într-un eseu biografic, Philippe Palini menționează că „între 22 și 28 de ani, am studiat ca un dement zi și noapte, sacrificând astfel vocația mea literară [...] asumată cu adevărat de patru sau cinci ani”.



• **Natavan Faig, *Anar***

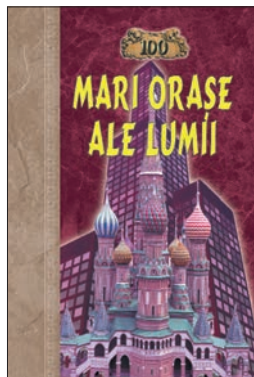
Domeniu: Beletristică/Memorii, jurnale, corespondență
Colecția Memorii & Jurnale & Corespondență

ISBN: 978-973-7691-96-5

An apariție 2008, format 13x20 cm, 246 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„În volumul de față, prin intermediul tinerei muziciene și ziariste Natavan Faig, pătrundem în laboratorul de creație a lui Anar, în mirifica sa lume cu eroi reali din prezent și trecut, ceea ce conferă cărții valoare de document, istoric și literar, social și etic, filosofic și estetic. Prin profunzimea, autenticitatea, obiectivitatea și exactitatea ideilor exprimate cu privire la literatura națională și universală, muzica, arta plastică, arta teatrală și cinematografică, relațiile interumane, istoria și prezentul Azerbaigeanului în contextul lumii contemporane, Anar se înscrie în pleiada marilor gânditori din Grecia antică și Europa renescentistă și a scriitorilor-filosofi din patria sa și din alte țări ale Orientului (Omar Khayyam, Nizami, Aliser Navoi, Fuzuli ș.a.).” (Dumitru Balan)



• **Nadejda Ionina, *Mari orașe ale lumii***

Domeniu: Educație/Dicționare

Colecție: 100

ISBN: 978-973-1727-33-2

An apariție 2008, format 14,5x20,5 cm, 512 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Traducere de Raluca Rădulescu

Un istoric german numea Italia „uriașul Luvru”, dar și acest apelativ pare insuficient. Unde să găsești cuvinte pentru a proslăvi frumusețea canalelor Veneției, a piețelor din Pisa și Siena, centrul Florenței și al Bolognei ori Fontana di Trevi, celebră în toată lumea?! Publicând această carte, pe care cititorul o ține acum în mână, am vrut să spunem povestea istoriei și a sorții orașelor antice dispărute și în egală măsură a celor care și-au purtat peste veacuri și milenii înfățișarea eternă. Nu au avut loc toate orașele în seria celor „100 mari...” și au rămas nepomenite, de pildă, Troia și Micene, precum și multe altele... dar sperăm că cititorul atent și curios va continua singur această captivantă cercetare.



• **Andrei Fischhof, *Izgonirea din iad***

Domeniu: Beletristică

Colecție: Poesis

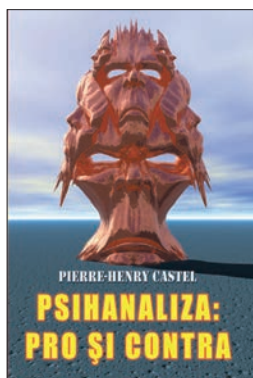
ISBN: 978-973-1727-50-9

An apariție 2008, format 11x18 cm, 94 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Poemele dense, pline de miez ale lui Andrei Fischhof curg unul după altul. Fără ostentație. Firesc, așa cum ploaia se scurge din orbitele zeilor fără nume, așa cum iarba poate fi numită iarbă numai dacă este păscută, din timp în timp, de pegaii morților tineri. Înfășurat în toga marelui frig, poetul refuză

zgomotul, învâlmășeala, furtunile agitațiilor zadarnice, optând mereu pentru ipostaza martorului tăcut, marcat de o sensibilitate atentă, ochiul său, da, cel triumfiular, din frunte, înregistrând totul, aproape totul. Poemele-peisaje conturează o lume a sfârșitului întunecat, a degenerescentei, a decadentei și pierderii reperelor. E o lume de coșmar, o lume înșurubată în albia apocalipsei care se inventă, clipă de clipă, provocând martorul – adunat, strâns în el însuși, atent la forurile-i lăuntrice și la vocea căreia i se supune necondiționat – să imagineze discret, evaziv, surpat în uimirea de a fi el însuși: o șansă de salvare. Și martorul răspunde provocării, așa cum un copil, fiind, pe malul mării, harponat spre orizonturile mirabile ale dorinței de a fi, desenează, cu un bețișor, pe nisip, o uriașă corabie fantastică...” (Aura Christi)



• **Pierre-Henry Castel, *Psihanaliza: pro și contra***

Domeniu: Educație

Colecție: Psihologie & Psihanaliză

ISBN: 978-973-1925-40-0

An apariție 2008, format 11x18 cm, 276 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Acest scurt eseu se adresează mai puțin psihanalistilor sau pacienților lor, ci mai degrabă unui public puțin special, dar totuși din ce în ce mai numeros: cel care se întreabă cum poate efectua o terapie și chiar să devină psihanalist. De fapt, ce credit are psihanaliza, de vreme ce oameni nicidecum ignoranți sau naivi, pe care nu-i suspectăm a priori de aviditate sau chiar de marșăvie, continuă cu o anumită modestie (voi reveni la acest subiect) să se consacre domeniului în cauză? Deoarece astfel de întrebări, cu excepția cazului în care ne acoperim sălbatic urechile, sunt puse, ba chiar formulate direct în contextul contemporan, nu numai în unele scrieri semivulgare oferite publicului printr-o publicitate agresivă, dar și în sfera medicală sau în cercetarea critică cea mai sofisticată.

Cum domeniul meu de cercetare nu este doar psihanaliza, ci și istoria și filosofia științelor, mi se va permite, așadar, să-mi introduc subiectul din unele motive legate de această chestionare sceptică, ba chiar virulentă și denunțatoare, să risc o stare de lucruri intelectuală în cadrul psihanalizei și de a contura din acest domeniu un tablou de ansamblu în culori puțin crude, dar pe care intenționez să-l fac punctul meu de plecare.



• **Bogdan Mihai Dascălu, *Iarna îngerilor***

Domeniu: Beletristică

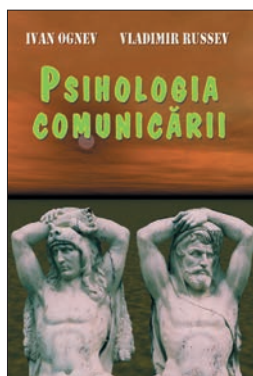
Colecție: Roman

ISBN: 978-973-1727-56-1

An apariție 2008, format 11x18 cm, 130 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Iarna îngerilor este o elegie la care natura participă din plin: bătrâna „doamnă” nu conține în a-și scutura mantia de stele, cu care troienește un întreg oraș, ascunzându-i „rănila”, murdăria și defectele, un oraș care se pregătește parcă pentru o ceremonie funerară. Pentru Barbu, albul virginal n-are nimic idilic, de basm, ci este „lințoliul” care se pregătește, încet, dar sigur, să-l acopere. În paralel cu ziaristul-scriitor, iarna își „scrie” și ea, cu fulgi mari și pufoși, „autobiografia”, volumele tăcerii. E iarnă afară, după cum e iarnă și în sufletul eroului.



• **Ivan Ognev, Vladimir Russev,**

Psihologia comunicării

Domeniu: Educație

Colecție: Psihologie & Psihanaliză

ISBN: 978-973-1925-10-3

An apariție 2008, format 13x20 cm, 368 nr. pag.

Traducere de Andreea Dunaeva

Editura Ideea Europeană

Va fi vorba, în mare măsură, despre comunicare, despre felul în care ea este construită. Despre lucrul căruia îi acordăm atenție în timpul comunicării și despre ceea ce trece pe lângă conștiința noastră, dar este de 5 ori mai important, despre partea nonverbală, fără cuvinte. În comunicare, noi exprimăm ceea ce vrem să spunem (dar, de asemenea, și ceea ce nu vrem) sub forma gesturilor, mimicii, pozițiilor, mișcărilor, intonațiilor și doar în ultimul rând folosind cuvinte. Dar pentru că noi nu conștientizăm această importantă parte nonverbală, de obicei primim din inconștientul nostru numai mesaje pe care nu le înțelegem bine. Și adesea este absolut de neînțeles ce anume i-a provocat o încordare interlocutorului sau de ce s-a bucurat el așa de mult.

Și problema nu este să vă găsiți tot timpul în aceeași stare, fie ea destul de confortabilă, cât mai ales să vă găsiți într-o situație corespunzătoare cu starea și cu dorințele dumneavoastră. Nu este tocmai potrivit să apăreți cu un zâmbet drăgălaș, deschis, la o înmormântare. De altfel, la fel ca și expresia de tristețe și suferință la aniversarea cui-va. Învățați să fiți corespunzător. Este la fel ca și lacătul și cheia: situația este lacătul, iar starea dumneavoastră este cheia de la acest lacăt. În aceasta și constă flexibilitatea comportamentală, să alegeți comportamentul cel mai potrivit pentru momentul respectiv, alegând cheia pentru lacăt.



• **Crișu Dascălu, *Colivia belgrădeană***

Domeniu: Beletristică

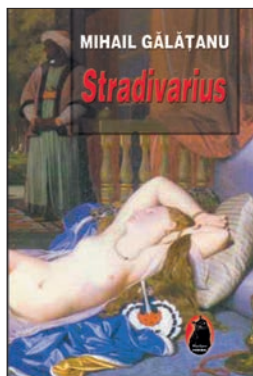
Colecție: Poesis

ISBN: 978-973-1727-54-7

An apariție 2008, format 11x18 cm, 62 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Atunci când Belgradul m-a vizitat Prima dată Printr-o anonimă agenție de turism, Atunci când Belgradul mi-a contemplat Plămânul Respirându-mă, Atunci când Belgradul mi-a intrat În creier Gândindu-mă, Atunci când Belgradul mi-a locuit inima Iubindu-mă”



• **Mihail Gălățanu, *Stradivarius***

Domeniu: Beletristică

Colecție: Roman Fiction

ISBN: 978-973-9727-40-0

An apariție 2008, format 11x18 cm, 185 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Un roman scandalos, genialoid.



• **Ion Lazu, *Întâmplări din pădure***

Domeniu: Educație

Colecție: Carte pentru copii

ISBN: 978-973-1925-49-3

An apariție 2008, format 13x20 cm, 192 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O carte pentru copiii și adolescenții de la trei la nouăzeci și trei de ani. „În fiecare seară, înainte de a se duce în pătuțul lui, micuțul Andrei se strecura lângă mine în pat, «ca să-i dau căldurică», obicei mai vechi, dar la care nu voia să renunțe nici acum, în toiul verii; așa că se strecură lângă mine, mi se cuibărea la piept și, prefăcându-se că așteaptă să-și primească porția de căldurică – un fel de-a zice, căci de fapt el era cel care mă încălzea pe mine! – îl auzeam șoptind deodată, exact în clipa când eu simțeam că întrebarea nu poate să mai întârzie:

– Tată, nu-mi povestești ce s-a mai întâmplat în pădurea pentru copii?”



• Nicolae Balotă, *Literatura franceză*

Domeniu: Educație

Colecție: Ediții definitive

ISBN: 978-973-1925-47-9

An apariție 2008, format 11x18 cm, 582 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Un volum fundamental, pagini memorabile despre literatura franceză nu numai pentru elevi, studenți, profesori, constituind un manual indirect de literatură franceză; este editat pentru prima dată în Colecția Ediții Definitive, în condiții grafice cu totul excepționale. „«...Vor crede poate că a fost un bufon, un farsor». Medicul Pierre Boulenger nu se înșela scriind astfel despre faima viitoare a marelui său prieten, Rabelais. Nimic mai ridicol decât părerile felurite care s-au risipit în decursul veacurilor pe socoteala maestrului Alcofibras. Mirarea acestuia ar fi mare dacă le-ar putea afla și desigur nu o dată ar azvârli printre hohote câte-o vorbă pe care urechile noastre mult prea fine de fii ai veacului al douăzecilea nu ar putea-o cuprinde decât înroșindu-se. Ronsard vede în autorul lui Gargantua un animal jovial și veșnic însetat, tăvălindu-se în bălți de vin «ca o broască în noroi». Tabloul acesta bestial cred că n-a mai fost reluat de altul. În schimb, judecățile au fost tot atât de neverosimile.” O carte esențială. Un manual indirect de literatură franceză.



• Vladimir Streinu, *Clasicii noștri*

Domeniu: Educație / carte școlară

Colecție: Recuperări

ISBN: 978-973-1925-45-5

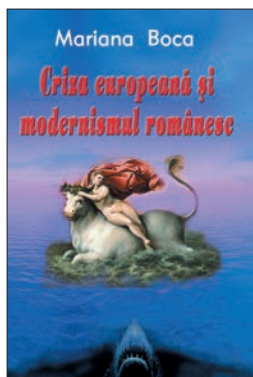
An apariție 2008, format 11x18 cm, 280 nr. pag.

Ediție critică, note și comentarii de Daniela Petroșel.

Carte școlară.

Editura Ideea Europeană

Vladimir Streinu aparține unei valoroase generații de critici literari care printr-o activitatea susținută au stabilit ceea ce ulterior s-a numit canonul literaturii române. Cunoscută sub numele de a treia generație postmaioresciană, din această echipă de tineri literați mai făceau parte Tudor Vianu, Șerban Cioculescu, Pompiliu Constantinescu, Perpessicius, G. Călinescu, nume care au dat studii fundamentale ale criticii românești. Figură extrem de activă în spațiul cultural românesc, mai ales în perioada dintre cele două războaie, Vladimir Streinu (...) propune criticii să se elibereze de psihologie și sociologie, pentru că doar astfel opera de artă își va etala propriul sistem de norme interpretative. Orice demers critic va fi axat pe surprinderea particularităților unui autor, pe „modul individualist de simțire al autorului”, pe „sonoritatea lui fundamentală”. Deschis nuanțelor gândirii bergsoniene, el este convins de faptul că orice discurs critic, indiferent de natura lui, nu poate surprinde inefabilul operei de artă; tot ceea ce poate face este să aproximeze.



• **Mariana Boca, *Criza europeană și modernismul românesc***

Domeniu: Educație / carte școlară

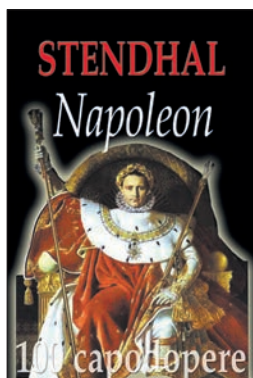
Colecție: Biblioteca Ideea Europeană

ISBN: 978-973-1925-46-2

An apariție 2008, format 13x20 cm, 147 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O carte spectaculoasă, care își asumă nu puține riscuri, intrând pe terenurile puțin explorate ale romanului. Cercetarea în care ne-am angajat este analitică și speculativă, o ipoteză pe care ne-o închipuim în anticamera adevărilor simple și general-consimțite despre romanul secolului XX, fiindcă aceste adevăruri sunt așteptate încă spre a fi spuse. Istoriile sistematice, studiile exhaustive despre romanul secolului abia încheiat lipsesc deocamdată. Este și prima dificultate majoră pe care a trebuit să o ignorăm pur și simplu. Riscăm propria noastră ipoteză într-un spațiu încă insuficient ordonat și tocmai de aceea ispititor pentru orice călătorie critică.



• **Stendhal, *Napoleon***

Domeniu: Beletristică

Colecție: 100 · Capodopere

ISBN: 978-973-1925-48-6

An apariție 2008, format 13x20 cm, 438 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Cititorul va avea surpriza de a descoperi aici un nou Stendhal, un Stendhal al istoriei politice. El a făcut aceste, din păcate, neterminate însemnări despre Napoleon, în două etape, la un interval de aproape douăzeci de ani între ele. Tot ce a scris în cursul acestor două tentative a fost adunat sub titlul general de Napoleon în aceste două volume, dintre care primul: Viața lui Napoleon, a fost scris la Milano, în 1817-1818; cel de-al doilea: Mărturii despre Napoleon, la Paris, în 1836-1837. N-ar trebui totuși să se creadă că Beyle (Însoțindu-l ca ofițer pe Napoleon în campania din Germania, Henri Beyle și-a ales pseudonimul de la micul oraș Stendhal, unde fusese o vreme încartiruit – n.t.) a luat pana în mână numai sub impulsul evenimentelor, animat de entuziasmul admirației față de Napoleon și indignat totodată de a vedea în Franța o atât de mare lipsă de recunoștință față de un bărbat atât de mare. Nu, dorința lui de a fi istoric, n-aș spune chiar vocația lui, datează de mai înainte. La întâi frimaire an XI (22 noiembrie 1802), în toiul pasiunii poetice a vârstei, el își nota în carnet proiectul de a întreprinde trei lucrări în proză: Istoria lui Bonaparte, Istoria Revoluției și Istoria marilor oameni care au trăit în timpul Revoluției Franceze. Și, cu mare înțelepciune, el adaugă: „a se începe aceste trei lucrări la treizeci și cinci ani, adică peste cincisprezece ani. [...] Stendhal este deopotrivă unul din primii istorici care au scos în evidență principiul moral care susținea fațada oficială a regimului, și cum primul Imperiu era ajutat de această emulație care tindea către aceleași satisfacții, către aceeași

nevoie de a străluci, de a se remarca, de se distinge cu orice preț. Pasiune colectivă pentru ilustrarea căreia el ne-a dat exemple grăitoare. Imperiul făcea să se nască toate aceste porniri și sentimente nu numai la francezi, ci deopotrivă la toate popoarele unde Napoleon își ducea armatele. Reacțiile Italiei, în mod cu totul special, n-au fost nicicând analizate cu mai mult rafinament decât a făcut-o el.” (Henri Martineau)



• **Dan Mănuță, *Oglinzi paralele***

Domeniu: Artă

Colecție: Galeria artiștilor

ISBN: 978-973-1727-48-6

An apariție 2008, format 11x18 cm, 214 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Volumul *Oglinzi paralele* întrunește studii care dezbat aspecte mai puțin clarificate până acum referitoare la proză, la teatrul sau la corespondența eminesciană, la relațiile cu literatura germană (Spielhagen, Rötcher, Lenau), la receptarea în câmp românesc ori străin. Volumul cuprinde și cea dintâi cercetare amplă dedicată, de istoriografia noastră literară, apariției și circulației formulei „poet național” atribuită lui Eminescu. Toma Nour nu se confesează pentru a se putea descifra, nu se formează sub ochii cititorului, precum, spre exemplu, o făcuse Manoil al lui Bolintineanu. El intră în istorie gata format, iar textul romanului înseamnă mai mult o detaliere a elementelor ce compun un personaj ajuns la finele vieții, un personaj încheiat ca destin. El se povestește pe sine cu detașare, între el și propria viață existând un sentiment de desprindere, dar care nu conduce și la o cunoaștere a cauzelor. Personajul se recunoaște și se acceptă chiar de la început a fi „geniu pustiu”, refuză dialogul cu ceilalți, pentru că se iubește enorm pe sine însuși...

Eminescu răscolește diversele fețe ale Erosului și creează un fel de mistică a eroticii.



• **Janine Chasseguet-Smirgel, *Corpul ca oglindă a lumii***

Domeniu: Beletristică/ roman

Colecție: Biblioteca Ideea Europeană

ISBN: 978-973-1925-33-2

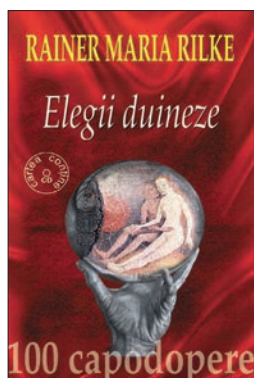
An apariție 2008, format 13x20 cm, 208 nr. pag.

Traducere de Daniel Adrian Olaru

Editura Ideea Europeană

Divorțul de corp și de spirit este, oare, caracteristic gândirii actuale? O revoltă împotriva ordinii biologice pare să infiltreze surd concepția pe care o avem despre lume. Autorii atentatelor sinucigașe par să-și regăsească fascinația pentru distrugerea unor scriitori ca Mishima, Pasolini sau Foucault. A te elibera de corp pentru a stabili o uniune – mistică? – între suflet și cosmos, a-ți afirma atotputernicia spiritului ar constitui numitorul comun al comportamentelor pe

care gândirea actuală pare să le admită în unanimitate. Noul misoginism care, în numele feminismului, repudiază maternitatea, participă, oare, în unele privințe la aceste mișcări? Această carte, născută dintr-o privire competentă a unui psihanalist – femeie și nu medic (ea a obținut, între altele, o diplomă din partea Institutului de Studii Politice din Paris) – asupra societății noastre, repezintă o analiză fără concesi, nici compromisuri făcute mecanismelor, pe cât de stranii, pe atât de violente, care apar în lumea contemporană.



• **Rainer Maria Rilke, *Elegii duineze***

Domeniu: Beletristică

Colecție: Colecția 100 • Capodopere

Conține CD audio

ISBN: 978-973-1925-44-8

An apariție 2008, format 13x20 cm, 80 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O carte-eveniment.

„Vrând să fac un dar poezilor români – de la care în tinerețe am primit inestimabile daruri, Nichita, Cezar, Grigore – am îndrăznit o versiune românească a intraductibilelor și abstruselor poeme rilkeene. Mostre supreme ale unui discurs poetic somnambulic, desfidând nu numai logica și sintaxa curentă, dar și cea poetică, aceste Elegii... sunt, cred eu, un vârf, dacă nu un monument al spiritualității moderne europene. Sunt fericit că limba română a strămoșilor mei și a marilor poeți români a primit și a putut cuprinde arta poetului austriac, ce se clatină și cuvântă într-un aer de o tensiune insuportabilă, între Pindar și Holderlin, un monument de vârf inegalabil, cu siguranță, al creației europene.” (Nicolae Breban)

Cartea conține CD. Lectură: Aura Christi & Nicolae Breban



• **Aleksandr Masalov,**

Slăbim fără diete și suplimente alimentare

Domeniu: Hobby

Colecție: Practic

ISBN: 978-973-1727-38-7

An apariție 2008, format 11x18 cm, 204 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Moda zilei este să slăbești fără să te supui unor diete sărace în calorii și prin înfometare, ci prin procedee mai plăcute. De o tot mai mare popularitate se bucură, de pildă, practicarea dansului, a thalassoterapiei, a masajului, care te pot ajuta să dai jos greutatea excedentară și pot duce la întărirea mușchilor. De kilogramele nedorite se poate scăpa, după cum susțin reflexoterapeuții chinezi, și cu ajutorul unor exerciții speciale de respirație. Deci, nu exerciții obișnuite, ci exerciții care intensifică procesele metabolice, reglează funcționarea stomacului și îndepărtează cutele de grăsime de pe șolduri. Nu este deloc obligatoriu

să vă istoviți organismul cu diete dure și să vă îndopați cu suplimente alimentare costisitoare. Pentru a îndepărta kilogramele în plus sunt suficiente uneori schimbarea modului de alimentare și a întregului stil de viață, consumarea mai frecventă a unor feluri dietetice gustoase, o respirație corectă și îngrijirea corpului. Cum sunt posibile toate acestea fără eforturi inutile și fără prea mulți bani, putem afla citind cartea de față. În plus, ea include informații prețioase despre conținutul de calorii și substanțe nutritive existente într-o serie de alimente, despre raportul corect dintre înălțime și greutate, despre consumul nostru de energie și despre cum putem elimina unele deprinderi și stereotipuri dăunătoare.



• **Larisa Renar, *Tainele seducției***

Domeniu: Hobby

Colecție: Practic

ISBN: 978-973-1727-59-2

An apariție 2008, format 11x18 cm, 304 nr. pag.

Traducere de Florentina Marin

Editura EuroPress Group

Larisa Renar scrie într-un mod ușor și natural într-o lume unde forțele și undele energetice nu joacă un rol mai puțin important decât cursul valutar, unde relațiile nu se formează pur și simplu, ci se construiesc cu iscusință, conform unor legi psihologice, și unde legendele capătă un sens real. Practicile energetice ale femeilor sunt pentru prima dată prezentate într-un mod atât de fascinant și într-un sistem deosebit de eficient. Afrodita își recapătă puterea în secolul XXI, iar cartea Larisei Renar, „Tainele seducției”, este dovada cea mai grăitoare a acestui lucru.



• **Maia Dushkina, *Psihologia influenței***

Domeniu: Știință

Colecție: Psihologie & Psihanaliză

ISBN: 978-973-1727-44-8

An apariție 2008, format 13x20 cm, 270 nr. pag.

Traducere de Ioan Belea

Editura EuroPress Group

Sunt întrebuițate, de către om și față de om, o cantitate uriașă de forme, tipuri și mijloace diferite de influență – convingerea, constrângerea, sugestia, contaminarea – precum și metode și procedee, tehnici și tehnologii de influență. Fiecare dintre aceste influențe, dispunând de specificul și posibilitățile lor, capătă o întruchipare completă numai prin realizarea sarcinilor și condițiilor actuale ale activității și comunicării în care ele se manifestă. Oportunitatea și eficiența lor depind de alegerea unei strategii, tactici și instrumentări adecvate în împrejurări absolut concrete.

O importanță deosebită capătă cunoașterea legităților și stăpânirea, prin metode practice, a organizării influenței psihologice în acele sfere ale activității, unde rolul

conducător îl joacă procesul comunicării interumane. Acestea sunt, în principal și înainte de toate, diferitele domenii ale practicii psihologice, manageriale, pedagogice, de marketing și de reclamă. Tocmai influența psihologică formează și caracterizează potențialul transformator de comunicare ca activitate a persoanei. Problemele legate de posibilitatea și tendința de a folosi influența psihologică pentru atingerea scopurilor lor apar la profesioniștii din cele mai diferite domenii de activitate. Ele se referă, în principal, la necesitatea alegerii unor mijloace, procedee și metode psihologice eficiente de influență psihologică.

O carte fundamentală de psihologie. Un manual inevitabil.



• **Nicolae Balotă, *Opera lui Tudor Arghezi***

Domeniu: Educație

Colecție: Ediții definitive

ISBN: 978-973-1727-51-6

An apariție 2008, format 11x18 cm, 614 nr. pag.

Editura EuroPress Group

O monografie de referință asupra operei argheziene. O capodoperă, pentru prima dată în Colecția Ediții definitive.



• **Am Tal, San Way, *Karma norocului***

Domeniu: Știință

Colecție: Practic

ISBN: 978-973-1727-57-8

An apariție 2008, format 11x18 cm, 144 nr. pag.

Traducere de Vlad Bolocan

Editura EuroPress Group

Nu există, probabil, om în această lume care să nu fi raționat măcar o dată la veșnicele întrebări de funcționare a lumii. Dualitatea lumii, această veșnică luptă dintre Bine și Rău, Adevărul care se risipește, triumfarea mitică a Dreptății... De câte ori fiecare dintre noi a zis cu voce tare sau în gând fraze sacramentale, ca de exemplu: „La ce bun îmi trebuie mie asta?”, „E nedrept!”. De câte ori am auzit întâmplări teribile, am fost martori ai unor adevărate tragedii și am înțeles lesne că pedepsele cerești nu pogoară asupra oamenilor chiar pe nemeritate. Cu ce a greșit un copil de cinci ani care suferă de leucemie sau un tânăr care a călcat pe o mină? Cu ce au greșit cei trei sute de pasageri ai avionului care s-a izbit de stâncile unui munte? Cum se explică miile de morți absurde survenite dintr-odată și fără niciun motiv? Am auzit doar și am considerat dintotdeauna că pentru toate se plătește însutit, că mai devreme sau mai târziu binele va triumfa asupra răului și că lumea, prin natura sa, este armonioasă. Așa să fie oare?



• **Am Tal, San Way, *Karma sănătății***

Domeniu: Știință

Colecție: Practic

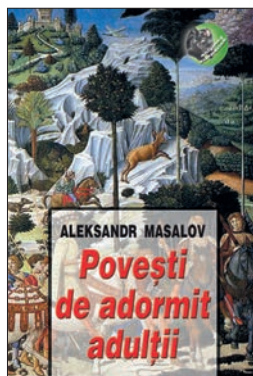
ISBN: 978-973-1727-34-9

An apariție 2008, format 11x18 cm, 152 nr. pag.

Traducere de Zorina Lazarenko

Editura EuroPress Group

În această carte vom vorbi despre acele boli care ne fac să ne întrebăm: „Oare trăiesc corect, oare am conștiința curată, oare nu sunt prea gelos, prea invidios sau prea iritat?” Sursele și mecanismele acestor boli sunt asigurate de defecte ale sferei noastre spirituale și nu de factori externi. Aceste boli se numesc boli karmice. Cum să ne lecuim de acestea și să învățăm să trăim conform legilor și ritmurilor cosmice? Cum să fim în armonie cu noi înșine, cu lumea înconjurătoare, cum să avem succes și să devenim oameni sănătoși? În această carte: predispoziția zodiacală la anumite boli; legătura dintre Lună și sănătate; mecanismul apariției și tratării bolilor karmice; legătura dintre boli și stările negative; îmbunătățirea karmei și îndepărtarea câmpurilor energetice străine.



• **Aleksandr Masalov, *Povești de adormit adulții***

Domeniu: Beletristică

Colecție: Roman · Fiction

ISBN: 978-973-1727-35-6

An apariție 2008, format 11x18 cm, 274 nr. pag.

Traducere de Ana Stefanopol

Editura EuroPress Group

Un roman puternic, expresiv, întunecat. Un bestseller vândut în câteva zeci de mii de exemplare, situându-se astfel printre cele mai solicitate cărți ale anului.



• **Aleksandr Masalov, *Doi morți într-un sicriu***

Domeniu: Beletristică

Colecție: Roman · Fiction

ISBN: 978-973-1727-37-0

An apariție 2008, format 11x18 cm, 190 nr. pag.

Traducere de Viorica Gurin

Editura EuroPress Group

Sunt bucuros să știu că această carte a fost remarcată și luată în considerare pentru publicarea în România. Îmi amintesc vorbele lui Serghei Dovlatov, scriitor rus care și-a desfășurat activitatea literară în America: „Orice ziarist visează să scrie un roman.” Un sâmbure de adevăr în această frază există... E greu să găsești un jurnalist care, în timpul liber, să nu

fi încercat să scrie un roman, povestiri sau versuri... Principiul redacțional era următorul: „Scrie în așa fel încât cel care va citi să aibă coșmaruri noaptea!...” Totul părea extraordinar... Ieșită din comun este și povestea dintre copertile acestei cărți.



• **Larisa Zalunina, *Sfaturi utile pentru părinți***

Domeniu: Educație

Colecție: Practic

ISBN: 978-973-1727-43-1

An apariție 2008, format 11x18 cm, 224 nr. pag.

Traducere de Valeriu Graur

Editura EuroPress Group

Sala era arhiplină. Îi aveam în față pe părinții care căutau să înțeleagă și să acționeze. Sunt dispuși mai degrabă să-și recunoască neajunsurile decât virtuțile, dar sunt gata să asculte și să se confeseze. S-a discutat despre toate: ordinea din cameră, regimul alimentar, folosirea băii, decepțiile în dragoste, muzica, distracțiile... Mamele vorbeau despre neputința lor, despre faptul că nu-și mai recunosc odrasla iubită în neașteptata ei metamorfoză. Tații, descumpăniți fiind de fiica lor, care, ajungând la pubertate, și-a împodobit buri-cul cu inele și tatuaje, recunoșteau că își pierd răbdarea. De fapt, fiecare vorbea despre sine, despre frământările sale, despre nevoia lor de ajutor și susținere pentru a-și putea rezolva problemele relațiilor lor cu copiii-adolescenți, probleme, ce apar zilnic. Însă o pereche m-a uimit de-a dreptul. Păreau descumpăniți, stăteau ca niște copii, ținându-se unul lângă altul. Problema este că cei doi fii majori ai lor au „acaparât” casa, iar părinții sunt obligați să se supună regulilor tiranice care le-au fost impuse de noii „stăpâni”...

O carte despre copiii dificili, despre așa-zii copii-problemă. Sfaturi inevitabile pentru părinți.



• **Marian Victor Buciu, *Celălalt Arghezi***

Domeniu: Beletristică

Colecție: Ediții definitive

ISBN: 978-973-1727-45-5

An apariție 2008, format 11x18 cm, 212 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Cartea reprezintă o minimonografie spectaculoasă despre proza, publicistica și poezia unuia dintre cei mai mari poeți interbelici, Tudor Arghezi. M.V. Buciu are un instrumentar critic adus la zi, ca și bibliografia de altfel, atenția exegetului fiind focalizată asupra operei acestui mare scriitor, contestat vehement în perioada post-decembristă. În esență, monografia lui M.V. Buciu constituie o temeinică tentativă de reaşezare a lui Tudor Arghezi în actualitatea literară, readucând în discuție, dar nu mai puțin în actualitate, complexitatea personalității argheziene, un urmaș al poetului național Mihai Eminescu.



• **Geo Vasile, *Prozatori și esești***

Domeniu: Beletristică

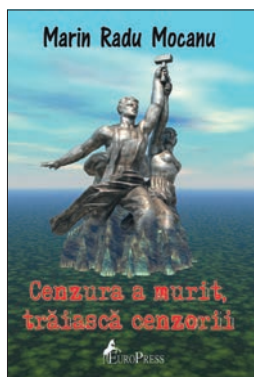
Colecție: 100 · Dicționare & Enciclopedii

ISBN: 978-973-1727-47-9

An apariție 2008, format 14,5x20,5 cm, 468 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Geo Vasile ne propune o selecție riguroasă de 100 de proza-tori și esești aleși din întreaga istorie a literaturii. Elementul inedit, provocator și inevitabil în acest context este selectarea și plasarea, evident, justificată, a unor reductibili proza-tori și esești romani în contextul generos și selectiv deopotrivă al con-certului universal al literaturilor. Astfel, alături de autori precum Paul Auster, Saul Bellow, Mario Vargas Llosa, Julio Cortazar, Henri Miller, Philip Roth etc., sunt așezați Nicolae Breban, Augustin Buzura, Petru Cimpoeșu și mai tinerii săi colegi, argumentația adusă în arena de litere de istoricul și criticul literar Geo Vasile fiind una perfect justificată, iar criteriul de selecție – unul atotputernic: valoarea.



• **Marin Radu Mocanu,**

Cenzura a murit, trăiască cenzorii

Domeniu: Știință

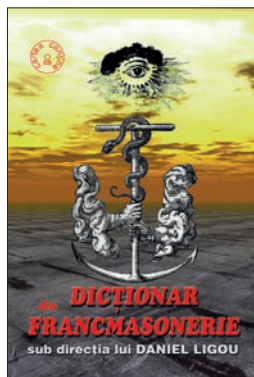
Colecție: Colecția Istorie și documente

ISBN: 978-973-1727-42-4

An apariție 2008, format 13x20 cm, 310 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Pentru a încerca, acum, să răspundem la o întrebare firească: de ce Partidul unic s-a preocupat atât de „militant” de literatură și artă, asumându-și însărcinarea de a le „îndruma” și „educa”?, aducem cât mai multe probe documentare ale vremii, începând cu a doua parte a de-ceniului cinci al secolului trecut și cu întregul deceniu al șaselea. Suntem conștienți de faptul că ținem în mâini o carte incendiară.



• **Daniel Ligou, *Dicționar de francmasonerie***

Domeniu: Educație

Colecția Dicționare & Enciclopedii

ISBN: 978-973-7691-92-7

An apariție 2008, format 17x24 cm, 1220 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Faptul că ediția precedentă – care datează din 1997 – a fost epuizată demonstrează atenția vie manifestată față de această operă nu numai de către masoni, ci și, în aceeași măsură, de pu-blicul larg. De bună seamă, n-am modificat nimic, de astă dată,

din conținutul acestei cărți, câteva articole însă au fost extinse prin noi inserturi, iar bibliografia a fost îmbogățită simțitor. Este vorba, aici, de un Dicționar masonic. Ne-am limitat la Masonerie stricto sensu, dar în sens extrem de larg. Logica lucrurilor ne-a impus trei direcții de orientare: înainte de toate necesitatea de a dedica câte un articol fiecărei țări din lume unde există Masonerie. Ca întotdeauna, istoria explică prezentul. Ritul, masonic sau nu, vine din adâncurile vârstelor sale...” (Daniel Ligou)

Cartea conține CD



• **Iulian Boldea, *Teme și variațiuni***

Domeniu: Beletristică

Colecție: Istorie & teorie & critică literară

ISBN: 978-973-1727-49-3

An apariție 2008, format 13x20 cm, 458 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Cartea de față încearcă să dea seamă cu privire la câteva dintre cărțile și figurile critice importante ale culturii române, de la E. Lovinescu, la Al. Paleologu, Nicolae Manolescu, Eugen Simion, Lucian Raicu, Paul Cornea, Ion Ianoși, Dan Horia Mazilu sau Gheorghe Crăciun. Există, în cuprinsul cărții de față,

și câteva comentarii consacrate memorialisticii românești de după 1989, în care am căutat să relevăm dimensiunile scriiturii depoziționale și valoarea documentară a unor texte revelatoare prin deschidere ideatică și prin adevărul dicțiunii etice și afective. Un manual indirect de literatură postdecembristă.



• **Bob Garfield, *Publicitatea după Garfield***

Domeniu: Știință

Colecție: Biblioteca Ideea Europeană

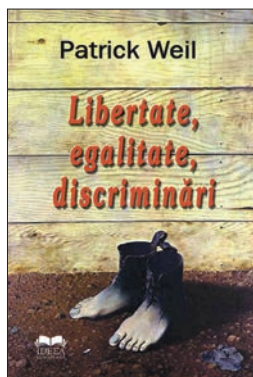
ISBN: 978-973-1727-39-4

An apariție 2008, format 13x20 cm, 232 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Cele zece porunci ale publicității venite de la Dumnezeu. Bine, poate că nu tocmai de la Dumnezeu, în mod direct. Reclama nu este, în sine, o întreprindere foarte dificilă. Desigur că e un business cu destule complicații, însă, în cele din urmă, nu este vorba despre altceva decât de comunicarea unei idei

unui potențial client. Dacă acest lucru îl poate realiza, pe trotuar, la tarabă, un vânzător ambulant de răzătoare, atunci și marile minți ale marketingului, cu milioanele de dolari și imperiul media care le stau la dispoziție, ar trebui să fie în stare să-l facă. Dar, cu toate acestea, adesea, dau greș... Ei bine, aici intervin eu cu acest manual de publicitate.” (Bob Garfield)



• **Patrick Weil, *Libertate, egalitate, discriminări***

Domeniu: Știință

Colecție: Biblioteca Ideea Europeană

ISBN: 978-973-1925-32-5

An apariție 2008, format 11x18 cm, 156 nr. pag.

Traducere de Ana Maria Rizea

Editura Ideea Europeană

Avem oare dreptul să ne alegem imigranții în funcție de originea etnică sau geografică? Suferă oare Franța de un exces de căință? S-a rătăcit ea oare în războiul aducerilor aminte? La toate aceste întrebări, noul președinte al Republicii, Nicolas Sarkozy, a răspuns afirmativ, în numele „identității naționale”. Ancheta istorică ne permite să răspundem în mod diferit.

O carte polemică și dramatică. Un studiu fundamental despre probleme actuale, aparent insolubile.



• **Lucia Dărămuș,**

Mituri și legende ale antichității

Domeniu: Știință

Colecția Istoria mentalităților

ISBN: 978-973-1925-06-6

An apariție 2008, format 13x20 cm, 210 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Despre Europa s-a vorbit mult, în special din perspectiva socială și economică, însă tema nu a fost dezbătută, așa cum s-ar fi cuvenit, de pe poziția culturii. Cartea Mituri și legende ale antichității propune studii eseistice referitoare la baza culturii europene. Eseurile ne invită să gândim împreună Europa din perspectiva singurului factor care unește – cultura.



• **Madeleine Davidsohn, *Paradisul rătăciților***

Domeniu: Beletristică

Colecție: Roman Fiction

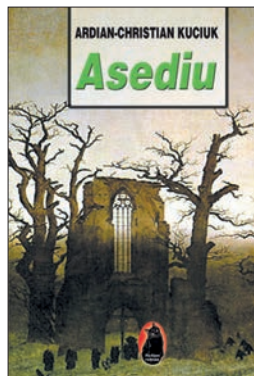
ISBN: 978-973-1925-19-6

An apariție 2008, format 11x18 cm, 170 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„E la mijloc un mister negru. Șerpuitor. Cu femei puternice, regăsindu-se în albia nopților. Cu bărbați pierduți în hățișurile existenței. Cu adolescenți care asistă gură-cască la felul în care morții dau buzna în existența de zi cu zi. Sunt pagini dense, pe mari porțiuni memorabile, de un erotism subtil, năvalnic, împuns de botul fraged al morții care-este-pretutindeni. Madeleine Davidsohn are

lejeritatea și familiaritatea lucrurilor arătate la lumina zilei de creatorii obiectelor artistice, confecționate cu o artă moștenită din tată în fiu, ce-și transmit reciproc secretele meseriei, trucurile știute exclusiv de membrii clanului de meseriași.” (Aura Christi)



• **Ardian-Christian Kuciuk, *Asediu***

Domeniu: Beletristică

Colecție: Roman Fiction

ISBN: 978-973-1925-18-9

An apariție 2008, format 11x18 cm, 134 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Soarta temporară a unui copil născut în Balcani sau o istorie mistică a manipulării ce a devenit aproape genetică. Timp de câteva zile sau ani, micul Helio se trezește sechestrat într-un mod atipic. I se spune că astfel va fi nu doar ocrotit, ci și mântuit. În fața auzului său trece o întreagă lume răsăriteană textualizată care conține păreri și imaginile câtorva generații de oameni. Se vorbește patetic, parodic și uneori paranoic despre majoritatea încercărilor prin care a trecut și trece spațiul nostru: războaiele mondiale, Holocaustul, comunismul, democrația, tranziția, lumea romanului depășind granițele geografice și istorice și convertindu-se la metafora unei postmodernități sterilizate de crunta demonetizare a cuvântului.



• **Ion Ianoși • 80**

Domeniu: Educație

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-1727-28-8

An apariție 2008, format 13x20 cm, 379 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Ianoși e viu, atent și emoționat de orice problemă de parcă acum abia ar intra, aplecându-se ușor, sub înaltul portic al Cunoașterii. Curios, profesând acea «dublă» curiozitate, rară azi – față de «problemă», dar și față de cel ce o ridică. Față de Ființă. Cultura română se poate felicita, în zilele și anii noștri un pic buimaci, unde Nordul valorilor pare a se fi rătăcit undeva, în alte secole sau pe alte continente, că posedă un cercetător, un profesor și un ins capabil de o asemenea cuprindere a unor platforme culturale atât de auguste și, aparent, contradictorii. Unul din puținii supraviețuitori ai acelei Mitteleuropa sapientiale, acei îndrăgostiți «fără pricină» de misterele artei și ale gândului, unul dintre acei, rari azi și în Europa, ce pășesc ușor peste granițe istorice și mentale, rigide pentru atâția, cu o grație, cu o ușurință ce ne poate înșela asupra celui «depozit» afund de suferință și travaliu, de tenacitate unică pe care numai prezența unui «ideal» poate s-o explice. Iată unde putem găsi Idealul sau Modelul, dezorientați nu rareori de propriile noastre ezitări și eșecuri.” (Nicolae Breban)

„Ianoși este un om pentru care problema morală există, iar faptul acesta îl așază într-o postură extrem de fecundă și de necesară, de mediator. Într-o lume care devine tot mai conflictuală, uneori în mod stupid, cu totul superficial și aberant. Ion Ianoși cred că ne dă o lecție de economie de conflict. Văd în această lecție și în persoana lui un model de seninătate, de sinceritate intelectuală, de europenitate.” (Mircea Martin)

„[...] stilul Ianoși; un stil unic în cultura română. Nu e vorba, în cazul d-sale, de cărți de erudiție pedantă, seacă, ci de cărți scrise cu un mare talent literar, cred eu, și cu extraordinare capacități de evocare.” (Gabriel Dimisianu)

„Am spus și cu alte prilejuri, am scris și cu alte ocazii că Ion Ianoși este un dar făcut literaturii române. Oare avem puterea de a ne bucura de acest dar? Avem forța de a-l onora și de a ne minuna de el, așa cum se cuvine? Printre scriitorii români, prietenul nostru e perceput drept un cărturar evreu-maghiar atipic. Printre evrei e tratat drept un român sadea. În Ianoși văd un model de prim rang, un mare cărturar ce s-a înzidit în literatura română, un scriitor care ar face onoare oricărei culturi majore a lumii. Ianoși este, apoi, un spectacol, în profida felului său de a fi, aproape în ciuda sa...” (Aura Christi)



• **Irina Petraș,**

Literatură română contemporană

Domeniu: Educație

Colecția Dicționare & enciclopedii

ISBN: 978-973-1925-05-9

An apariție 2008, format 17x24 cm, 1006 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Panorama Irinei Petraș organizează, în ordinea alfabetică a numelui autorilor, comentarii și interpretări pe textele a peste 500 de scriitori români contemporani, acoperind ultima jumătate de secol din istoria literaturii române. „Dicționarul” este precedat de un capitol introductiv intitulat Repere sau fragmente (aproape) polemice, în care autoarea încearcă o descriere sintetică a epocii din perspectiva marilor teme de pagina întâi ale ultimelor două decenii. Volumul Literatură română contemporană nu este exhaustiv, însă este fără îndoială larg cuprinzător. El cochetează dezinvolt cu ideea de dicționar sau de istorie literară și propune decis o panoramă.



• **Gheorghe Mocuța,** *Pasiuni la capătul nopții*

Domeniu: Beletristică

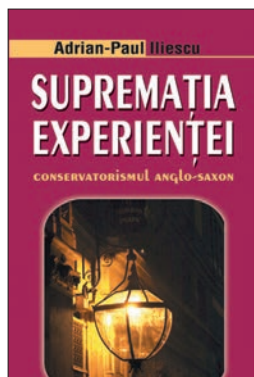
Colecția Insomnii

ISBN: 978-973-1925-35-6

An apariție 2008, format 11x18 cm, 206 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Selecția de cronici literare și recenzii care urmează propune o imagine a practicii literare la capătul lungii nopți totalitare. Un raft cu cărți salvate de un cititor de pe margine, obișnuit cu spectacolul tranziției, tentat în bună parte de acest spectacol, dar legat de catargul unei corăbii în derivă...” (Gheorghe Mocuța)



• **Adrian-Paul Iliescu, *Supremația experienței*
*Conservatorismul anglo-saxon***

Domeniu: Științe

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 978-973-1727-29-5

An apariție 2008, format 13x20 cm, 299 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Conservatorismul pragmatic, conservatorismul lui David Hume, Edmund Burke și, în secolul XX, al lui Michael Oakeshott, se deosebește profund de reacționarism și de ultraconservatorismul virulent. Un conservator pragmatic este un om care gândește fără mituri călăuzitoare și fără adevăruri absolute, ce confiscă și paralizează inteligența; este un adversar, și nu un adept, al utopiilor inverse, care aspiră la restaurarea trecutului. El este un adept al moderației și al gradualismului – nu pentru că ar avea oroare de schimbările profunde, ci pentru că știe că nimic important, înrădăcinat într-o formă de viață omenească, nu poate fi schimbat brusc. Se comite adesea o confuzie între conservatorismul pragmatic și radicalismul de dreapta. Dar este vorba de o eroare de neiertat, căci cele două forme ale Dreptei se opun diametral: „Ostilitatea față de radicalism, ostilitatea neîncetată, implacabilă, este definiția esențială a conservatorismului” (Robert Cecil, Marchiz de Salisbury). Au existat și în România figuri celebre apropiate conservatorismului pragmatic, spre exemplu P. P. Carp. Însă, din păcate, tradiția autohtonă este dominată de radicalismul de dreapta, ilustrat (virulent) de Eminescu și (seren) de Maiorescu, iar ulterior de „generația rătăcită”: Nae Ionescu, Mircea Eliade, Cioran și Noica.” (Adrian-Paul Iliescu)



• **Corneliu Șenchea,
*Amor și galanterie bucureșteană***

Domeniu: Educație

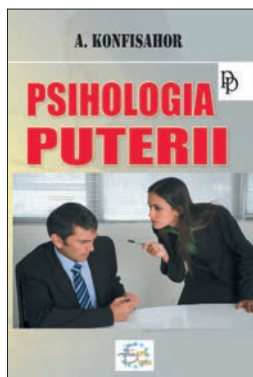
Colecția Eros

ISBN 978-973-7691-97-2

An apariție 2008, format 11x18 cm, 212 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cititorul va redescoperi, citind această carte, istoriile, uneori-adezori, scandaloase ale celebrelor cupluri bucureștene, inclusiv câteva din poveștile de dragoste care s-au legat între domnițele noastre și străinii ajunși la București, fie în calitate de diplomați, fie de militari. Nu lipsesc din aceste pagini nici artiștii din galeria „amanților magnifici” ai Bucureștilor de odinioară. Un exemplu este povestea rivalității Eminescu – Caragiale în ceea ce-o privește pe Veronica Micle sau povestea dublei pasiuni a arhitectului Alexandru Orașcu – pentru soția sa Elena Marcovici și pentru orașul natal pe care visa să-l ridice din cenușă și ruine. Un București al Afroditei și al lui Eros (cum îi mergea vestea încă din veacul fanariot, potrivit călugărului grec Daponte), nu era de închipuit fără evocarea vestitelor baluri din palatul Șuțu și nici fără evocarea cuplului Grigore și Irina Șuțu, arbitri ai eleganței, ospitalității și curtoaziei specifice secolului al XIX-lea.



• **A.G. Konfisahor, *Psihologia puterii***

Domeniu: Științe

Colecția Psihologie & Psihanaliză

ISBN 978-973-1727-27-1

An apariție 2008, format 11x18 cm, 312 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Sistemul de relații de putere prezentat în cartea de față ne permite să analizăm și să descriem într-un mod mai obiectiv, complex și multilateral conceptul de putere. Sunt prezentați parametrii de bază ai puterii (forța, repartizarea, starea etc.), legăturile sale psihologice, teoriile existente privind puterea, rezultatele studiilor efectuate. Cartea este adresată studenților, masteranzilor și profesorilor de psihologie, filosofie și științe sociale din cadrul instituțiilor de învățământ superior. De asemenea, prezintă interes pentru politicieni și specialiștii în probleme de proiectare a structurilor puterii și stabilire a relațiilor politice.



• **Rainer Maria Rilke,**

Însemnările lui Malte Laurids Brigge

Domeniu: Beletristică

Colecția 100 Capodopere

ISBN 978-973-7691-98-9

An apariție 2008, format 13x20 cm, 331 nr. pag.

Traducere de Bogdan Mihai Dascălu

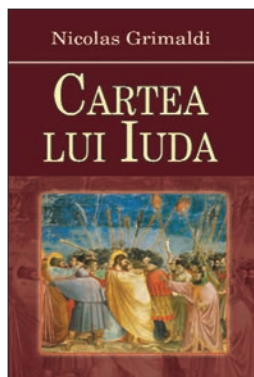
Traducerea notelor de Crișu Dascălu

Postfață de Aura Christi

Editura Ideea Europeană

„Publicat în 1910, romanul lui Rilke constituie un vârf indiscutabil. Stările sunt, aici, pretutindeni, descrise exact, încet, viu, răvășitor de viu; da, ritmurile curg, treptat-treptat, schimbându-și respirația, și oferind, de la un rând la altul, surpriză; ineditul, neobișnuitul, excepționalul fiind cadrul firesc al acestui roman atipic, tensionat, printre obiceiurile casei figurând – dacă admitem că un text epic poate fi aidoma unei case, aidoma unei cetăți, aidoma unui continent sau planete abia descoperite – imprevizibilul, și încă o dată: imprevizibilul. Totul este neobișnuit, nou, totul poartă pecetea inevitabilului excepțional, în capul unei presupuse liste unde am inventaria excepționalul stand atât încercările malteene de a aborda împlânzind necunoscutul, de a fora, forța, lucra în adâncurile propriului eu în plină devenire, cât și personajele care fac parte, volens nolens, din existența acestui „cunoscător feroce al lumii interioare” (Witold Gombrowicz), Malte: Maman, Sieversen, tata – „maistrul de vânătoare al lui Dumnezeu”, Sophie (dublura feminină a lui Malte), fata din casă, servitorul cu argintăria, pastorul dr. Jespersen, contele Christian Brahe, Mathilde Brahe, micul Erik, bătrâna contesa Margarete Brigge, bunica lui Malte, care „trebuie să fi fost o mare doamnă”, șambelanul, Abelone cea legată de imaginea, de o frapantă senzualitate, a unicornului... Până și viața de la Ulsgaard, grație penei rilkeene, se transformă mirabil într-un soi de personaj-fundal când plin

de viață, mustind de surprize, spectacole, groaza copilăroasă și vie (ca în scena în care micul Malte descoperă propria mână ca pe una străină, urmărind-o cu respirația tăiată), când palid, zăcând într-un soi de lancezeală (ca cina de la șapte seara, cu care micul Malte începe să se obișnuiască numai fiindcă învață, în vreme ce ia masa, să-i studieze pe ceilalți).” (Aura Christi)



• **Nicolas Grimaldi, *Cartea lui Iuda***

Domeniu: Științe

Colecția Istorie & Religie

ISBN 978-973-7691-94-1

An apariție 2008, format 11x18 cm, 130 nr. pag.

Traducere de Janina Ianoși

Editura Ideea Europeană

Cartea de față este un studiu cu o alură aproape academică, ținut în jurul descrierii personalității lui Iuda, asamblat, în mod sistematic, din fragmente decupate din evangheliile acceptate.

Autorul încearcă să elucideze misterul din jurul trădării lui Iisus Christos, avansând ideea sacrificiului menit să slujească unui scop superior, absolut, și argumentând că justificarea actului de trădare stă în fidelitatea față de o cauză supremă, integral asumată. Este, așadar, interpretarea profund originală a mecanismului trădării în numele unui ideal superior.



• **Răzvan Voncu, *Fragmente de noapte***

Domeniu: Beletristică

Colecția Insomnii

ISBN 978-973-1727-23-3

An apariție 2008, format 11x18 cm, 271 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„În această carte, încerc, de fapt, să-mi schimb instrumentele și felul de a scrie critica literară. Pentru că însăși condiția criticii literare s-a schimbat. Dintr-un gen diurn, care atingea o maximă strălucire – vezi explozia ei, din deceniile '60 – '80, când devenise genul dominant al literaturii –, critica a devenit o

disciplină aproape subversivă, practică pe ascuns (în Universitate) sau în locuri dosnice (revistele literare, care au – toate – tiraje confidențiale). Critica s-a transformat, așadar, fără să vrea, într-un gen nocturn, practicat de „lunatici” și accesibil numai acestora. Tinerii scriitori îi refuză diagnosticul, cei mai vârstnici se supără dacă nu sunt laudați peste măsură, iar presa îi dă cu tifla, subliniind în orice împrejurare superioritatea (și avantajele) publicității, în raport cu deșueta judecată de valoare. Și aceasta, deoarece acea splendidă explozie a metodelor de lectură, a formelor și modalităților critice, din deceniile anterioare, a secătuit de fapt disciplina. Și a multiplicat la nesfârșit posibilitățile interpretării, până când înțelesul textului literar a devenit cu totul obscur și, în fond, chiar facultativ. Totul este pus sub semnul întrebării, iar sacrosancta valoare estetică,

pe care jura critică modernistă, a fost de mult relegată din discursul critic. Care discurs începe să semene, astfel, cu o noapte adâncă, în care mai pâlpâie, ici-colo, asemenea unor stele palide, rămășițele unor certitudini.” (Răzvan Voncu)



• **Dumitru Chioaru, *Poetica temporalității***

Domeniu: Științe

Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN 978-973-1727-30-1

An apariție 2008, format 13x20 cm, 225 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Discursul acesta îndrăgostit este structurat din termeni care aparțin filosofiei sau esteticii, fiind grefat pe structura de discurs a celui mai prestigios mit al poeziei: mitul lui Orfeu și Euridice. Acest mit reprezintă cadrul unei fenomenologii a căutării și cunoașterii Ființei, care aruncă o lumină în adâncul fenomenologiei Operei. Autorul pornește de la premiza că sensul unei opere nu poate fi căutat și cunoscut decât în orizontul Ființei. Poezia lirică la care se restrânge demersul teoretic și critic al lucrării poate vorbi nu numai despre prezență, ci și despre absența Ființei, altfel spus, atât despre ce este, cât și despre ce nu este Ființa. Orice fenomenologie devine, în cele din urmă, ontologie. Periplurile hermeneutice sunt făcute prin opera unor poeți ca, bunăoară, Eminescu, Barbu, Arghezi, Nichita.



• **Vasile Voia, *Comparatism și germanistică***

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-1925-00-4

An apariție 2008, format 13x20 cm, 265 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Volumul reunește câteva studii și eseuri care interoghează relația controversată în știința actuală dintre comparatism și germanistică, respectiv noua paradigmă cu pretenții salvatoare, „germanistica interculturală”, aducând în scenă câteva analize consacrate scriitorilor germani mai vechi și mai noi sau unor probleme de estetică a creației. Incitante sunt perspectivele deschise de investigarea fenomenologiei faustice în hermeneutica lui Ernst Bloch și Constantin Noica și nu mai puțin interesante sunt spațiile de cercetare asupra operei lui Lucian Blaga în context german și cele dedicate lui Heidegger și implicației sale politice. Reflex al dublei direcții pe care o reprezintă de fapt toate volumele lui Vasile Voia, cartea de față este expresia unei dimensiuni de profunzime și, desigur, am putea spune, a unicității ei în cultura noastră actuală. Ea îmbină inspirat un comparatism al ideilor cu estetica și filosofia, realizând interferența și unitatea la nivelul superior al discursului critic.



• **Maria Kedrova,** ***Mierea · Dicționar de frumusețe și sănătate***

Domeniu: Hobby

Colecția Practic

ISBN 978-973-1727-26-4

An apariție 2008, format 11x18 cm, 216 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Ce este mierea? Elixir al vitaminelor și energizantelor, balsam miraculos pentru față, un ajutor pentru pielea cu probleme, un remediu împotriva multor boli. Cum se folosesc și în ce cazuri aburii cu miere, supă de miere, băuturile tradiționale, sucurile din miere, alifile. Mierea pentru copii și adulți, cum se vindecă bolile de inimă, de ficat, pe baza tratamentului cu miere și diverse produse din acest desăvârșit dar al naturii, considerat un elixir al fericirii... precum și multe alte lucruri practice, stringente, pe care puteți să le găsiți în acest dicționar universal al mierii, un dicționar de frumusețe și sănătate.



• **Ionel Necula,** ***Disconfortul de a fi român***

Domeniu: Educație

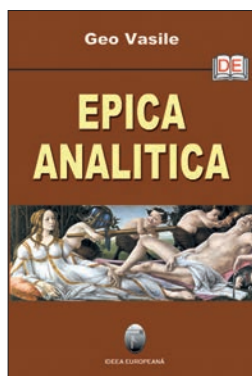
Colecția Istoria mentalităților

ISBN 978-973-1727-31-8

An apariție 2008, format 11x18 cm, 210 nr. pag.

Editura EuroPress Group

A fi român? „E o rușine!”, exclama Cioran. În ce măsură filosoful de la Paris avea dreptate? Ce înseamnă „a fi român” într-o falsă tranziție care aparent nu se mai termină? La aceste și multe alte întrebări încearcă să răspundă scriitorul Ionel Necula în opus-ul de față, care însumează analize ale răsturnărilor sociale evidente, înregistrate în ultimii șaptesprezece ani. Nu întotdeauna comod, spiritul corosiv al autorului își spune cuvântul, având uneori accente incendiare.



• **Geo Vasile,** ***Epica analitică***

Domeniu: Beletristică

Colecția Dicționare & Enciclopedii

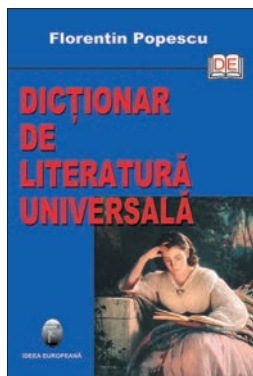
ISBN 978-973-7691-90-3

An apariție 2008, format 11x18 cm, 232 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Abordare analitică în filigran a cărților unor mari naratori ai lumii (Saul Bellow, Vargas Llosa, Haruki Murakami, J.M. Coetze, Salman Rushdie), dar și a unor bestselleruri de ultimă oră, cum ar fi romanele semnate de Lauren Weisberger, Luis Sepulveda, Banana Yioshimoto sau Laura Restrepo, epica

analitică poate fi rezumată prin cele patru capitole ale sale: Reciclarea marilor mituri narative, Adio realismului magic, Decolarea în lumi paralele, Romancierii cu pașaport planetar. Cartea reprezintă un dicționar de opere fundamentale.



• **Florentin Popescu,**
Dicționar de literatură universală

Domeniu: Beletristică
Colecția Dicționare&Enciclopedii
ISBN 978-973-7691-99-6
An apariție 2008, format 13x20 cm, 318 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Astfel de dicționare care să te edifice asupra autorului, a operei și a personajelor principale ale acestora n-au mai apărut până acum la noi (desigur, în ce privește literatura universală). Aici găsești nu numai cunoștințele necesare la orele rezervate lecturii obligatorii sau suplimentare din literatura universală, ci și suficiente informații care să te incite la noi „aventuri” ale lecturii și, firesc, la lărgirea universului intelectual. În al doilea rând, volumul este util și profesorilor care predau literatura universală la școlile generale, la liceele umaniste sau la școlile normale, sugerându-le câteva piste noi pentru a face orele mai atractive și mai interesante. Medalioanele scriitorilor, ca și articolele consacrate operelor și personajelor au fost complete, după caz, cu scurte opinii ale specialiștilor în materie (cu indicarea surselor biografice folosite). Am socotit necesar ca la finalul fiecărui articol să fac trimitere și la alte texte care pot completa imaginea scriitorului, a operei sau personajului. (Florentin Popescu)



• **Mircea A. Diaconu,** ***Poezia de la Gândirea***

Domeniu: Beletristică
Colecția Ediții Definitive
ISBN 978-973-1925-01-1
An apariție 2008, format 11x18 cm, 206 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Înainte de orice altceva, Poezia de la Gândirea este o carte despre slăbiciunea conceptelor. Ce mai definesc azi cuvinte precum tradiționalism sau modernism? Între războaie, termenii au polarizat probabil toate disputele, nelăsând în stare de neutralitate aproape nimic. Nu-i vorba, nu ideologiile fac literatura. Iar când este vorba despre poezie, lucrurile sunt cu atât mai complicate. Or, privind înapoi cu suspiciune, Mircea A. Diaconu realizează nu doar o descriere comparativă a principalelor constante ale poeziei de la Gândirea, ci și o anatomie – sceptică măcar – a conceptelor în disputa lor cu realitatea de fapt. Criticii conceptelor – dublate de o încercare de refundamentare a lor – îi răspunde o analiză minuțioasă, fără parti-pris-uri, a realității de fapt. În distanța aceasta, dintre concept și realitate, pătrunde ochiul deopotrivă al istoricului și al criticului literar. Iar ceea ce rezultă nu mai este o sumă de adevăruri apodictice, ci o proiecție hermeneutică fundamentată interogativ.



• **Leo Butnaru, *Copil la ruși***

Domeniu: Beletristică

Colecția Roman fiction

ISBN 978-973-1925-03-5

An apariție 2008, format 11x18 cm, 238 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

De sorginte autobiografică, acest roman șocant constituie un document al vieții în Vestul Imperiului Sovietic. Scris într-un stil extrem de viu, articulația frazei fiind de o simplitate tușantă, Leo Butnaru, unul dintre cei mai importanți scriitori români din Basarabia, ne oferă o operă literară de prim raft.



• **Ali Ildârâmoğlu, *Răsplata***

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-7691-95-8

An apariție 2008, format 13x20 cm, 326 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Ali Ildârâmoğlu este un renumit scriitor și publicist din Azerbaidjan, unul dintre veteranii literaturii naționale, autor a zeci de cărți, care i-au adus un binemeritat succes în țară. Romanul Răsplata, pe care îl supunem atenției cititorului, este ultima dintre creațiile epice ale maestrului – o povestire plină de dramatism, ai cărei protagoniști principali sunt locuitorii unui sat de munte din Azerbaidjan, iar acțiunea are loc în vremurile cruntei epoci staliniste. Această operă afirmă într-o manieră pătrunsă de un patos și lirism civic de calitate superioară idealurile morale străvechi ale poporului azerbaidjan.



• **Simona Grazia Dima, *Labirint fără minotaur***

Domeniu: Beletristică

Colecția Esei

ISBN 978-973-1925-02-8

An apariție 2008, format 13x20 cm, 190 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„De ce fără minotaur? Fiindcă literatura, din perspectiva mea, este un labirint, iar înaintarea în ea, una plină de pericole, topite însă în pura iridiscență. Un labirint, dar unul radios, menit să atragă atenția asupra înfinității de jocuri ascunse în textul literar. Jocuri care te prind (mai bine-zis te seduc), doar ca să te poți elibera, să fii văzut în mijloc, schițând un salut triumfător – poate spre niște prieteni nevăzuți. Cu nimic altceva în jur decât pietre încinse, încrustate cu nestemate.” (Simona-Grazia Dima)



• Marina Țvetaieva, *Proză*

Domeniu: Beletristică/Ficțiune

Colecția 100 Capodopere

ISBN 978-973-7691-93-4

An apariție 2008, format 13x20 cm, 320 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Marina Țvetaieva se distinge printr-o scriitură accentuat personală, nu numai în poezie, dar și în proză. Este vorba de stilistica ei nervoasă, abruptă, sincopată, chiar și ortografic inconfundabilă, cu multiple linii de pauză ori intercalări neuzuale de paranteze, exclamații și altele. Care să fie, deci, cuvântul ni merit pentru a surprinde particularitatea acestei creații? I-am spus: stare patetică. Îi pot spune: stare febrilă. I-am spus: radicalitate. Îi pot spune: frenezie. Și viața, și opera Țvetaievei febricitează. Ele repudiază, fără încetare, situațiile medii, mediocre, cotidie-ne, cumini. [...] Dacă excesul poate periclita viața, excesivul poate salva arta. Excesivul e aici o supralicitare a dăruirii, o hipertrofie a atașamentului. Țvetaieva smulge arta din strâmtorările ei, ale Țvetaievei și ale artei. E ca o hiperbolă a omului, ca o dovadă a dem-nității recăstigate: prin arta subumanul trece în sublim. Crezând în artă, Țvetaieva crede în umanitate, în șansa nemuririi ei palpabile. Dar transgresarea morții ea o stoarce din vecinătatea morții; dintr-o viață neîncetat periclitată de absolutismele ei. Viața nu e tră-ită pe măsura artei, s-o obligăm la nemăsurare! – ar putea fi deviza ei, ultimul ei mesaj.



• Mircea Muthu, Maria Muthu, *Făt-Frumos și „Vremea Uitată”*

Domeniu: Științe/Istorie literară

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-1727-25-7

An apariție 2008, format 11x18 cm, 110 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Auzit probabil de la tatăl său, „șezător în București, mahala-ua Udricani, între 1838–1844”, basmul e publicat de către Petre Ispirescu mai întâi în Țăranul român, nr. 11 din 1862 sub titlul Povestea lui Făt-Frumos, sau tinerețe fără bătrânețe și semnat P.I. Va fi retipărit în Unirea, an II, 1862 și, un an mai târziu, în Voix Roumanie, București, an III 1863, nr. 20 cu titlul La jeunesse sans la vieillesse et la vie sans la mort. Cu toate acestea, paginile noastre reproduc varianta definitivă a basmului din Petre Ispirescu, Opere, I, ediție îngrijită, note și variante de Aristiția Avramescu. Studiul introductiv – Făt-Frumos și vremea uitată – și comentariul pe text sunt, așa cum sperăm, complementare. Adnotările fructifică achizițiile exegezei contemporane, iar prefața propune alternative la interpretările cunoscute, prezente de altfel și în secvențele critice ordonate într-o antologie sui-generis. Biobibliografia rotunjește ediția noastră comentată prin inventarierea, începând cu 1872, a tuturor edițiilor basmului și prin consemnarea principalelor texte critice.



• Nicolae Balotă, *Literatura germană*

Domeniu: Științe/Istorie literară

Colecția Ediții definitive

ISBN 978-973-1727-00-4

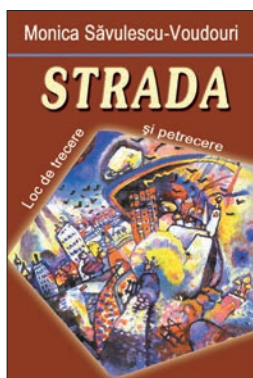
An apariție 2007, format 11x18 cm, 542 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Istoria Abderiților este artistic superioară Istoriei lui Agathon, fiind savuroasă prin ironia subiacentă, prin grotescul situațiilor, prin umorul cam vârtos, e drept, dar cu atât mai robust. Opera aceasta anunță mai puțin un Thomas Mann sau un Robert Musil (cum afirma Fritz Martini) și mai curând pe un Günter Grass. Ca toate operele satirice din «secolul luminilor», și aceasta și-a pierdut o parte cel puțin din «mesajul» ei prin modificarea stărilor de lucruri sau de spirit. Ceea ce nu înseamnă că satira rămâne fără adresă. Democrit în mijlocul abderiților, iată omul cugetului, al simțirii înalte, al voinței de mai bine, în «corabia nebunilor», ca să folosim imaginea lui Sebastian Brant. Admirabilă pentru reprezentarea grotescă a prostiei umane este povestea cu «procesul pentru umbra măgarului» din cartea a patra a Abderiților. Istoria aceasta este o carte de învățătură din care, firește, omenirea n-a învățat nimic.” (Nicolae Balotă)

În condițiile unei crize a lucrărilor de sinteză, monografia marelui cărturar Nicolae Balotă despre literatura germană constituie un model de analiză a uneia dintre cele mai majore culturi ale lumii.

Cartea apare pentru prima dată în colecția Ediții definitive.



• Monica Săvulescu Voudouri, *Strada*

Domeniu: Beletristică/Diverse

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-1727-06-6

An apariție 2007, format 11x18 cm, 158 nr. pag.

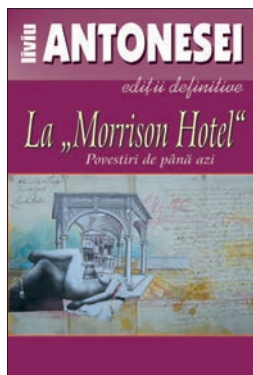
Editura EuroPress Group

Strada – ca un punct de maximă vitalitate, oglindă a timpurilor și a structurilor sociale.

Strada, care vorbește, care aude, care vede, care impune, care exclude, care trăiește, care povestește. Înmagazinând un anume trecut, ea este document. Ea este cea care face politică.

În stradă s-au instalat ghilotinele. Pe străzi s-a cântat Marseilleza. La o răscruce de străzi se afla la Cap Town o platformă din piatră care desemna altădată Piața de Sclavi. Strada este triumf sau înfrângere. Este recunoaștere oficială a puterii sau opoziție. Pe străzi cad nevinovații. Pe-aici trec coloanele demonstranților. Strada poate fi bucurie și poate fi tristețe. Ea poate fi cântec sau bocet. Pe străzi se dansează la Rio. Pe străzi se cântă la Buenos Aires muzica lui Piazzola. Pe străzi se desfășoară la Havana festivalul afro-caraibean. Strada este marele semn de identitate națională. În același timp, ea e lumea cea largă. În care se-ntâmplă totul, binele și răul, urâtul și frumosul, emoționalul, raționalul, lacrima și crima, nunta și înmormântarea, muzica de piculină și bubuitul de

tun. Vă invit deci să omagiem împreună strada. Sa încercăm să configurăm un eseu al zilelor noastre. Totul ne aparține și va da despre noi mărturie. La tot ceea ce înseamnă spectacolul străzii participăm, conștient sau inconștient. Totul intră în perspectiva celui care știe să vadă. Tot ceea ce a creat, a distrus, a afirmat și a contrazis omenirea (la fel ca și germenii viitorului ei), se află expus sau ascuns la un colț de stradă.



• **Liviu Antonesei, *La „Morrison Hotel”***

Domeniu: Beletristică/Ficțiune

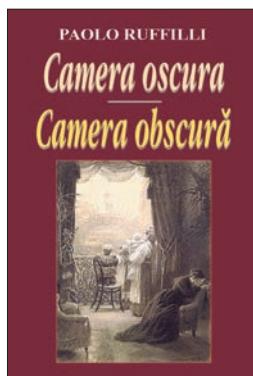
Colecția Ediții definitive

ISBN 978-973-1727-01-1

An apariție 2007, format 11x18 cm, 228 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Povestiri de până azi adună între copertile sale povestirile cărturărești și parabolice, cumva borgesiene, din Semnele timpului, volumul de debut al autorului, cu cele explodând „realist”, infuzate de senzualitate și sexualitate, din Check Point Charlie, cărora se adaugă câteva narațiuni inedite, care anunță – poate prefătează – romanele cosmopolite cu care Liviu Antonesei „amenință” de mai mulți ani. Indiferent însă de stil, tematică, viziune ori intenții viitoare, toate au poveste, toate te țin, până la ultima pagină, cu sufletul la gură pe parcursul lecturii. Fără a fi polițiste, se citesc ca un thriller de bună calitate.”



• **Paolo Ruffilli, *Camera obscură***

Domeniu: Beletristică/Poezie

Colecția Poesis · antologie bilingvă română-italiană

ISBN 978-973-1727-02-8

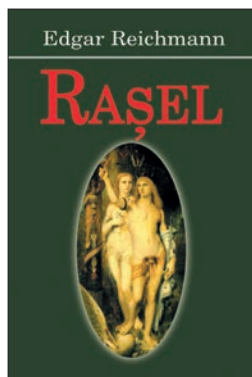
An apariție 2007, format 11x18 cm, 160 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Traducere, postfață și note de Geo Vasile

Geo Vasile, italianist, traducător, critic literar, care a publicat volume de istorie și critică literară (menționăm Pluralul românesc/Cartea cu prețul vieții”, „Poezia română între milenii”, „Proza românească între milenii”, „Lumea în 80 de cărți”, „Romanul sau viața/prozatori europeni”, „Epica analitică”) și a tradus mai mulți autori italieni în limba română (ca, bunăoară, Mimmo Morina, Italo Calvino, Monaldi & Sorti, Claudio Gatti, Umberto Eco, Giuseppe Bonaviri) ne propune, de astă dată, volumul Camera obscură de Paolo Ruffilli, în ediție bilingvă, cu un aparat critic de prima mână.

Paolo Ruffilli este unul dintre cei mai importanți poeți italieni, autor a peste 25 de volume de poeme, eseu, proză.



• **Edgar Reichmann, *Rașel***

Domeniu: Beletristică/Roman

Colecția Insomnii

ISBN 978-973-1727-03-5

An apariție 2007, format 11x18 cm, 212 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Rașel este considerat de unii specialiști cel mai bun roman al lui Edgar Reichmann, scriitor de limba franceză, originar din România. În calitate de cronicar al ziarului *Le Monde*, el a contribuit mult la popularizarea literaturii române în Franța. *Rașel* este povestea unei familii evreiești, cu o ramură în România și

alta în Franța. Ambele ramuri ale familiei trec prin cel de-al Doilea Război Mondial și prin răsturnările de după război, fiecare în felul ei. Eroii principali, el din Franța, ea din România, se întâlnesc la final într-o țară africană pe care fiecare încearcă să o ajute în alt fel. *Rașel* este povestea unei legături de dragoste puternice, ciudate, dintre cei doi veri provenind din lumi extrem de diferite.



• **Bianca Balotă, *Mașina de fugit în lume***

Domeniu: Beletristică/Ficțiune

Colecția Ediții definitive

ISBN 978-973-1727-05-9

An apariție 2007, format 11x18 cm, 322 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Această ediție definitivă în 2 volume reunește o bună parte din textele remarcabilei scriitoare exilate de mai bine de trei decenii în Franța. Moartea ei subită, dramatică, impune la modul imperios repunerea în circulație a cărților acestei prozatoare de un puternic rafinament stilistic, dând o scriitură ancorată în ri-

gorile clasicismului, adică având dialog, personaje, o trama ce se urmărește, nu o dată, cu sufletul la gură.



• **Leonid Dobîcin, *Întâlnirile cu Liz***

Domeniu: Beletristică/Ficțiune

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-1727-07-3

An apariție 2007, format 11x18 cm, 210 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Dobîcin presupunea că viața, văzută la depărtarea brațului întins, reprezintă anume acea substanță care trebuie, în primul rând, raportată la armonia universală, dar și la cataclismele lumii. Ultima lucrare a sa, „Rudele lui Șura”, apare abia în (ceva)

post-sovietism (1993), nuvela încheindu-se simplu... – emblematic (pentru situația socio-națională de facto): „Șura se gândi și hotărî că trebuie s-o ia din nou pe calea șmecherilor”.



• **Ion Petrovici, *De-a lungul unei vieți***

Domeniu: Beleturistică/Memorii, jurnale, corespondență
Colecția Memorii & Jurnale & Corespondență
ISBN 978-973-7691-64-4
An apariție 2007, format 13x20 cm, 352 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Ediția de față o reproduce întocmai pe cea din 1966 care a văzut lumina tiparului la Editura pentru literatură și este menită să repună – laolaltă cu alte titluri editate de noi – în circulație numele și opera unui mare profesor de filosofie și a unui important om de cultură din perioada interbelică. Ediția este structurată pe câteva capitole, cum ar fi bunăoară „Amintiri din copilărie și tinerețe”, „Amintiri culturale, didactice și politice”, cuprinzând, între altele, și corespondența cu Titu Maiorescu, conferințe și cursuri ținute la Viena, Paris, Geneva, Praga, Oslo și Bruxelles. „Petrovici a avut o viață fracturată. Într-o vreme, a urcat până pe Everestul performanței și al recunoașterii publice, de unde, atunci când istoria s-a virusat de o ideologie apocaliptică, s-a prăbușit direct în groapa Marianelor, bântuită de tot felul de silnicii și nesăbuițe. Multă vreme s-a amăgit cu înțelesul mângâietor al filosofiei, așa cum i-l hărăzise cei vechi, dar s-a și înfiorat de mizeriile ei, atunci când a văzut-o decăzută în condiția de surogat ideologic. Oare trebuia, după ce a privit lumea prin spărtura peșterii lui Platon, s-o pândească și din spatele grătilor și ale zăvoarelor trase? Vremurile noi, răscolnice, l-au găsit total nepregătit. Glasul său, obișnuit să peroreze în aule universitare, în Cameră, în Academie, în cadrul unor fastuoase reuniuni internaționale a fost, pentru multe decenii, obligat la tăcere.” (Ionel Necula)

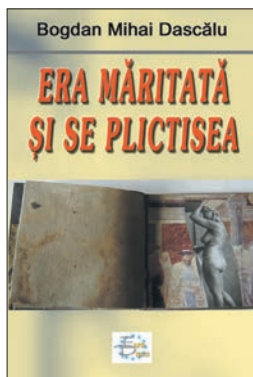


• **Dinu Flămând, *Corzi • Strings***

Domeniu: Beleturistică/Poezie
Colecția Poesis / ediție bilingvă
ISBN 978-973-7691-65-1
An apariție 2007, format 11x18 cm, 282 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

O selecție cuprinzătoare din unul dintre cei mai importanți poeți români contemporani, în versiunea traducătoarei Olga Dunca. Dinu Flămând s-a născut la 24 iunie 1947, în com. Sușenii-Bărgăului din jud. Bistrița-Năsăud. E membru fondator al cenaclului și al revistei Echinoc. A debutat cu poezie în Tribuna în 1966. A urmat cursurile Facultății de Filologie din Cluj-Napoca, pe care a absolvit-o în 1970. Redactor la Viața studentescă și Amfiteatru, 1974-1988, și la Secolul 20, din 1988 până în februarie 1989, când cere azil politic în Franța, Rubrica de recenzii,

articole și traduceri la Luceafărul, în 1971, Argeș în 1973 și cronica literară la Amfiteatru pe toată perioada funcționării în redacție; numeroase articole în majoritatea publicațiilor literare. Premiul „Festivalului M. Eminescu” pentru cel mai bun volum de debut (Apeiron 1971), premii ale Uniunii Scriitorilor pentru traducere (Pessoa – Cartea neliniștirii, 2000) și poezie (Tags, 2003), premii ale Asociației scriitorilor din Sibiu (Intimitea textului, 1985, Migrația piețelor, 2003), premiul național de poezie „Frontiera Poesis”, 2006. Bursier al Universității din Iowa City, SUA, al Ministerului culturii din Italia și al Fundației Calouste Gulbenkian, Portugalia. Trăiește în Franța, unde a fost la început corespondent pentru Radio Europa Liberă și BBC. Ziarist actualmente la Radio France Internationale.



• **Bogdan Mihai Dascălu,**

Era măritată și se plictisea

Domeniu: Beletristică/Poezie

Colecția Poesis

ISBN 978-973-1727-19-6

An apariție 2007, format 11x18 cm, 168 nr. pag.

Editura EuroPress Group

O carte palpitantă prin ceea ce cuprinde (violență, alcool, sex, droguri etc.) și tentantă prin felul cum o spune. Ritmul alert lasă cititorul cu sufletul la gură.



• **Rainer Maria Rilke, *Jurnale de tinerețe***

Domeniu: Beletristică/Memorii, jurnale, corespondență

Colecția Jurnal & Memorii & Corespondență

ISBN 978-973-7691-66-8

An apariție 2007, format 13x20 cm, 216 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Prin acest volum se continuă publicarea jurnalelor lui Rainer Maria Rilke, redactate în tinerețea lui.

Jurnalul florentin este cea mai timpurie însemnare autobiografică a poetului, prilejuită de un voiaj în orașul lui Dante, așternută pe hârtie la puțin după 20 de ani. Valoarea lui nu constă

doar în impresiile, stările sufletești ori trăirile autorului, ci și în faptul că el dezvăluie câteva dintre conceptele fundamentale, pe care se va sprijini întreaga lui creație ulterioară. El dezvăluie obsesia durabilă a autorului cu privire la destinul său artistic: „Deseori mă cuprinde o imensă nostalgie după mine însumi. Știu prea bine, drumul e încă lung.” Jurnalul de la Westerwede, deși evocă doar un an din existența lui Rilke, dezvăluie o întretăiere de experiențe și de evenimente, precum debutul căsniciei cu Clara Westhoff, dar și lupta cotidiană pentru existență în sensul cel mai propriu al cuvântului. Lipsit de ajutorul financiar patern, el se vede nevoit să-și câștige pâinea printr-o salăhareală istovitoare și deloc artistic măgulitoare la diverse ziare și reviste. Nu lipsesc, desigur,

reflecțiile despre artă, văzute ca un *modus vivendi*: „Arta este un mijloc al indivizilor, al înșinguraților de a se împlini pe sine”.



• **Traian Chelariu, *Zilele și umbra mea.***
Volumul I

Domeniu: Beletristică/Memorii, jurnale, corespondență
(Ediție îngrijită de Mircea A. Diaconu) – EVENIMENT
Colecția Memorii & Jurnale & Corespondență
ISBN 978-973-7691-68-2
An apariție 2007, ormat 13x20 cm, 484 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Respectiva ediție în două volume întrunește, pentru prima dată în istoria culturii române, ediția integrală a disputatului jurnal al lui Traian Chelariu. Jurnalul din anii '30, inedit în cea mai mare măsură (fragmentar, el a fost publicat la Editura Junimea în 1977), este interesant din mai multe puncte de vedere. Pe de o parte, el înregistrează atmosfera din mediul intelectual din Cernăuții perioadei interbelice. Viața universitară, disputele tinerilor scriitori, încercarea de a impune coordonate românești lumii culturale, toate acestea sunt radiografiate în cele zece caiete manuscris. În jurnal sunt reproduse scrisori trimise sau primite de la Ion Nistor, ministru în mai multe legislaturi, de la Mircea Streinul, tumultuosul coleg de generație, la alte figuri importante ale locului. Pe de altă parte, găsim aici reperele formării unui intelectual ale cărui valori sunt focalizate de necesitatea unei deveniri culturale. Viziunea stoică pe care Traian Chelariu o întruchipează în anii '50 este fundamentată pe experiența unei tinereți angajate pe traiectul asumării culturii. În plus, jurnalul cuprinde experiența studiilor sale la Școala Română de la Paris și la Roma, fiind și din acest punct de vedere un document. (Mircea A. Diaconu)



• **Velimir Hlebnikov, *Joc în iad și muncă-n rai***

Domeniu: Beletristică/Poezie
Colecția Biblioteca Ideea Europeană
ISBN 978-973-7691-69-9
An apariție 2007, format 11x18 cm, 242 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Personalitatea lui Velimir Hlebnikov e una neordinară, impetuoasă și polivalentă care conjugă în mod original imaginația poetului, deducțiile omului de știință și viziunea filosofului în stare de simbioze și sinteze irepetabile, captivante, de o idee de primat. Este autorul novator sui generis care deschide o impresionantă bogăție de posibilități ideatice, compoziționale. Abordează principiile „operei deschise” („otkratogo proizvedenia”), caracterizată printr-o adevărată luxurianță a imaginației, libera dizlocare-intercalare a planurilor prozodice, lingvistice,

imprevizibilitatea rocadelor de procedee și intenții stilistice. Inegalabil geniu împătimit de verbocreație: spre exemplu, din verbul liubit' (a iubi) a derivat... 500 de noțiuni afine!

Apoi, Hlebnikov rămâne a se considera autorul-teoretician în stare să prevadă mer-sul istoriei. Elaborase chiar și o lege a generațiilor. Spera că, prin sinteze informațio-nale, să apropie metodele științei de cele ale artei, spre a se ajunge la o neomitologie și supralimbă a omenirii. Chiar dacă partea de utopie nu rămâne decât utopie, în toate calculele lui Hlebnikov impresionează o coincidență, să zicem, extraordinară: în anul 1912, poetul se întreba dacă „nu e cazul să așteptăm, în 1917, căderea statului?” Reia această ipoteză peste doi ani, publicând un registru cu datele prăbușirii marilor im-perii. În dreptul anului 1917, în loc de numele vreunui stat concret, se menționa doar: „Oarecare”. Ba mai mult, îi expediază lui A. Naraskin, ministru în guvernul rus, această Schiță asupra prezicerii viitorului, în care, prin acea cădere din 1917, era vizată, bineîn-țeles, Rusia.



• **Jean-Dominique Giuliani,**

Lărgirea hotarelor Europei

Domeniu: Științe/Politică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

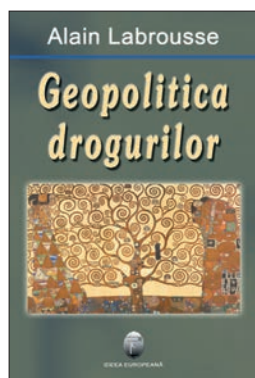
ISBN 978-973-7691-71-2

An apariție 2007, format 11x18 cm, 124 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Ce semnificație are Uniunea Europeană, ce înseamnă a fi cetățean al Europei? La aceste și multe alte întrebări răspunde Jean-Dominique Giuliani în volumul *Lărgirea hotarelor Europei*

– o carte de o importanță stringentă, mai ales în condițiile actuale, când România a de-venit membră a Uniunii Europene.



• **Alain Labrousse, *Geopolitica drogurilor***

Domeniu: Științe/Sociologie

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-7691-70-5

An apariție 2007, format 11x18 cm, 128 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Un studiu aplicat privind geopolitica drogurilor, care, din nefericire, este una dintre problemele cruciale ale Europei. „Una dintre definițiile clasice ale geopoliticii – studiul conflicte-lor de putere pentru controlul teritoriilor, bogățiilor acestora și comunităților umane care le produc – poate fi aplicată cu succes

și geopoliticii drogurilor. Într-adevăr, trei dintre cele patru mari familii de droguri ili-cite, derivatele din coca, canabis și mac provin din culturi ce pot atinge 150.000 ha. În cazul heroinei și al cocainei, laboratoarele clandestine de prelucrare a drogurilor, care reprezintă o valoare adăugată mare în raport cu producția propriu-zisă de coca și mac, sunt amplasate cel mai adesea în vecinătatea suprafețelor cultivate. Drogurile de sinteză

constituie o excepție în măsura în care materia primă utilizată (și ea obținută chimic) este fabricată nu departe de locurile de consum. Miza geopolitică în comercializarea acestora fiind deci mult mai redusă”.



• **George Bacovia, *Cu voi · Con voi***

Domeniu: Beletristică/Poezie

Colecția Poesis Editie bilingvă romano-italiană –
EVENIMENT

ISBN 978-973-7691-73-6

An apariție 2007, format 11x18 cm, 220 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„G. Bacovia reprezintă punctul cel mai înalt al simbolismului românesc, situându-se totodată, prin valoare, mai presus de simbolism și de orice curent literar, în universalitate. Influența lui asupra poeziei secolului XX rămâne o pagină nescrisă a istoriei noastre literare. Ea e extraordinară, dar implică un paradox; poetul cu cel mai adânc ecou asupra poeziei române moderne este, izolat în strania lui frumusețe, inimitabil.” (Nicolae Manolescu)

„Textul bacovian e în sensul lui Derrida, o absență/moarte a subiectului, e golul de semnificație ce proiectează golul acestuia. Autoreferențialitatea înseamnă lipsa de referențialitate, o golătate de viață, de conținut, de conținut referențial. Cu alte cuvinte, monologul infinit al poetului e un monolog în care poetul e absent. (...) Spiritul bacovian este eminamente un spirit modern prin răsturnarea perspectivei asupra scrisului care nu este atât text, cât subtext, nu este produs final, ci mișcare, tensiune pură, care cultivă criza creației prin stimularea dislocării și dezorganizării structurale a întoarcerii la punctul genetic. Pe modern îl fascinează informalul, increatul, neîncheiatul, deschisul, ceea ce Roland Barthes denumeste gradul zero al limbajului, adică antilimbajul, comunicarea prin tăcere”. (Mihai Cimpoi)



• **Corneliu Șenchea, *Print și profet***

Domeniu: Beletristică/Ficțiune

Colecția Teatru · debut

ISBN 978-973-7691-74-3

An apariție 2007, format 11x18 cm, 224 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cred în sensibilitatea publicului față de un teatru al ideilor, dar și față de un teatru de acțiune fidel formelor clasice. Cu riscul de a fi considerat un manierist, accept această etichetă, dacă îmi aleg drept modele nume ca Montherlant, Camus, Vallejo sau Camil Petrescu. Am încercat să tratez una dintre marile teme ale dramaturgiei universale, care începe cu vechii greci și se împlinește în teatrul clasic francez: conflictul dintre datorie și pasiune. Drama apare atunci când cele două imperative devin divergențe și ea se poate regăsi și azi de la marii lideri politici la oamenii de

rând. Dar pentru a o ilustra am ales varianta teatrului istoric, deoarece (pentru a-l cita pe Henri Rochefort) „viitorul, în momentul de față, pare atât de sumbru, încât am simțit să mă hrănesc o vreme cu trecutul”. Drama personajelor mele, fie că este vorba despre Ugo, fie că este vorba despre prințul Rudolf, este eșecul înregistrat în încercarea de a le găsi un liant, de a le împăca.

Am văzut în Rudolf de Habsburg un adevărat profet al lumii moderne... care a prevăzut toate catastrofele secolului al XX-lea și a încercat să orienteze politica austriacă într-o altă direcție. Dar viața sa privată, departe de a fi un model, a dejucat acest plan. El dispăre pentru că nu-și mai găsește locul în lumea lui, în timp ce Ugo d'Este își acceptă sfârșitul din același motiv. (Corneliu Șenchea)



• **Michael Martin, *Împotriva creștinismului***

Domeniu: Știință/Religie

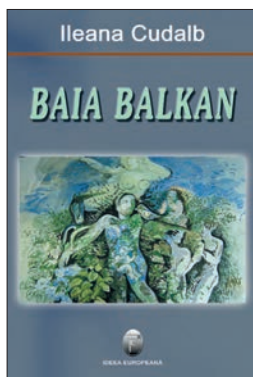
Colecția Istorie și religie

ISBN 978-973-7691-72-9

An apariție 2007, format 13x20 cm, 302 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Studiul fabulos oferit în premieră absolută publicului românesc reprezintă o analiză în răspăr a dogmei creștine așa cum a fost aceasta percepută și susținută de-a lungul vremii, unele pagini atingând tensiunea antipsalmilor arghezieni. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.



• **Ileana Cudalb, *Baia Balkan***

Domeniu: Beletristică/Roman

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-7691-77-4

An apariție 2007, format 11x18 cm, 244 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Facerea unei case necesită voință și pricepere, cu atât mai mult facerea unei lumi. Acum, cred că Muzulie Ceatpat avea geniu. Împrejurările însă i-au fost neprielnice. Amintirile mele legate de proiectul lui se pierd în tenebrele Templului săpat, mai înainte de toți vecii, în stânca hercinică, de natură, de oamenii primitivi, ori de către sfinții atrași prin lucarna surprinzătoare a cupolei, în strădania lor de a comunica cu o lume mai presus de fire. Templul Celui Foarte Mare, Bai Ulgün, cum se pomeneste el din străvechime, este o cavernă uriașă ascunsă vederii în inima gorganelui înalt acoperit de zmeuriș și tufe de alun printre grohotișuri. Calota lui, deschisă lumii de un trepan uriaș, permite accesul în interior pe traseul șerpuitor al unei scărițe săpată în tâmpla de piatră până la arhitrava care încercuiește naoșul. De aici se ajunge la platforma principală mult mai ușor, pe scara solidă de stejar, ce coboară în frânturi de câte șapte trepte, în jurul unei coloane de susținere, până la locul unde se petrec toate: jertfe, imprecății, rugăciuni. De jur împrejur, delimitând parcă secvențial spațiul și timpul, pe suprafață concavă a platformei douăsprezece șanțuri subțiri pornesc

în raze, ca spițele unei roți ce se unesc într-un punct virtual din mijlocul chepengului pătrat aflat în opoziție cu lucarna rotundă din acoperiș, și care prelungit sub podeaua nașului, duce într-un hău bănuț, unind astfel cerul cu pământul.” (Ileana Cudalb) Un roman senzațional.



• **Lev Khuglyak, *Noi vrem copii***

Domeniu: Științe/Biologie

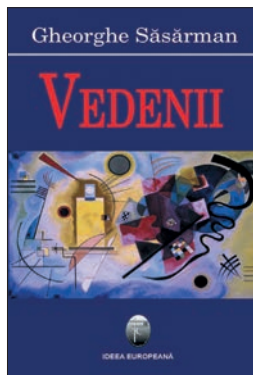
Colecția Practic

ISBN 978-973-88128-1-9

An apariție 2007, format 11X18 cm, 270 nr. pag.

Editura EuroPress Group

În ultimii ani, tot mai multe persoane se adresează medicilor pentru tratarea sterilității. Se consideră că peste 70 la sută dintre cuplurile sterile au apelat la sfatul medicului, iar aproximativ o jumătate dintre acestea au urmat cel puțin un tratament. E posibil ca numărul persoanelor sterile să fie totuși mai mare, deoarece o parte din cupluri nu consideră sterilitatea o problemă și nu se adresează specialiștilor. Oricum, pot fi ajutați doar jumătate dintre cei care se adresează medicului, și aceasta numai după un examen de specialitate minuțios. Cel mai des, graviditatea survine în decursul unui an de la începerea tratamentului, alteleori însă „minunea” se lasă așteptată și 10 ani. Adeseori soții pornesc pe calea anevoioasă a investigațiilor și a tratamentelor îndelungate, care necesită efort, nervi, și, evident, resurse, dar care nu întotdeauna sunt încununate de succes. Cu toate acestea, merită să continue și să nu se oprească până când nu epuizează toate mijloacele posibile.



• **Gheorghe Săsărman, *Vedenii***

Domeniu: Beletristică/Ficțiune

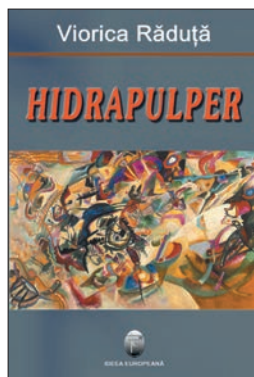
Colecția Insomnii

ISBN 978-973-7691-78-1

An apariție 2007, format 11x18 cm, 200 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Demontarea mecanismelor secrete ale universului real se face în aceste texte cu multă economie a mijloacelor stilistice, folosite adecvat și riguros, cu o precizie aproape geometrică. Demonstrația recurge adeseori la artificii vizuale, al vedeniei puse în contrast cu vederea – de unde și titlul volumului – dar fără a ceda tentației surrealiste sau onirice, a absurdului gratuit sau a fantazării de dragul fantazării. Descrierea minuțioasă a realității, dublată nu o dată de un discret fior poetic, nu se consumă însă nici ea ca scop în sine, ci servește drept certificat de autenticitate, conferă coerența ideilor cărora întreaga arhitectură le este subordonată. Este o proză densă, care se citește totuși cu ușurință, destinată unui public înclinat să mai rămână pe gânduri și după ce a închis o carte.



• **Viorica Răduță, *Hidrapulper***

Domeniu: Beletristică/Roman

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-7691-76-7

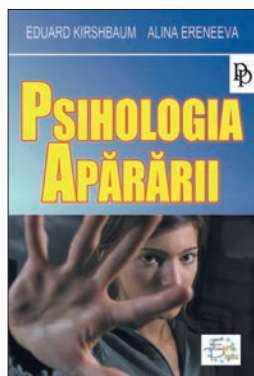
An apariție 2007, format 11x18 cm, 304 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Un roman textualist, un roman-experiment propus de o scriitoare care are un stil aparte, abrupt, dens, având forța de a recurge la mari desfășurări epice, situate în siajul textualiștilor europeni. „Hidrapulper este o metaforă terifiantă, o bolgie în care se fărâmă, se tocesc deopotrivă destine, cuvinte, cărți, mo-

mente istorice, natura însăși... toate trecând într-o pastă informă. Un roman «negru», unic, al adevăratei atmosfere de «fabrică»”. (Christian Crăciun)

Cartea este destinată unui public larg, iubitorilor de romane ce fac parte din onorabila tradiție a celor de citit în tren.



• **Eduard Kirshbaum, Alina Eremeeva,**

Psihologia apărării

Domeniu: Științe/Psihologie

Colecția Psihologie & Psihanaliză

ISBN 978-973-88128-0-2

An apariție 2007, format 11x18 cm, 208 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Omul nu suportă cu ușurință aleatoriul, ireversibilul, concretețea și încărcătura de durere a morții. Conștiința înspăimântată încearcă să scape de această angoasă existențială, ca și de sentimentul, ce se amplifică inconștient, de vină, de a fi luat parte la cele întâmplătoare. Eu nu vreau să iau parte la o moarte. Conștiința încearcă să curme cât mai repede această situație excepțională și extenuantă.



• **Michael Shapiro, *100 mari evrei***

Domeniu: Educație/Dicționare

Colecția Dicționare & enciclopedii • 100

ISBN 978-973-88127-9-6

An apariție 2007, format 14,5x20,5cm, 332 nr. pag.

Traducere de Adriana Liciu

Editura EuroPress Group

E vorba de o seamă de lucrări, care vor vedea lumina tiparului sub auspiciile Colecției Dicționare & enciclopedii 100, pentru care am încheiat un contract cu editura moscovită VECE – una dintre cele mai prestigioase case de edituri din Rusia. Colecția moscovită cuprinde peste

100 de volume, din care pentru început am selectat lucrările incluse în acest proiect. Menționăm că fiecare ediție beneficiază de informație ce cuprinde practic toate țările, personalități din lume, date ținând de istorie, istoria literaturii, a culturii și științei europene; și nu numai. Printre autori se regăsesc oameni de știință, psihologi, istorici, muzicieni, scriitori, profesori universitari etc.

Proiectul este de o evidentă utilitate, fiecare titlu în parte constituind un manual indirect, destinat informării nu numai a specialiștilor, ci și a publicului larg. În funcție de volum, respectivele dicționare cuprind informații privind cele mai marcante genii ale omenirii, cărțile celebre, mari compozitori, mari muzicieni, mari enigme ale istoriei, o sută de laureați ai Premiului Nobel, 100 de mari orașe ale lumii, mari evrei, enigme ale secolului XX etc. Dat fiind lipsa suficientă a dicționarelor înregistrată în contextul culturii române, suntem de părere că acest proiect desfășurat în condiții de maximă eficiență, profesionalism și, respectiv, o excelentă mediatizare, poate constitui un început de implantare a unui program special de remediere a acestui domeniu, din păcate, deficitar.



• **Tatiana Muravieva,**
100 de mituri și legende celebre

Domeniu: Educație/Dicționare
Colecția 100

ISBN 978-973-1727-12-7

An apariție 2007, format 14,5x20,5 cm, 544 nr. pag.
Editura EuroPress Group

Miturile și poveștile diferitelor popoare au adesea subiecte, personaje, acțiuni similare – călătore, după cum le-au numit specialiștii în istoria literaturii contemporane. Ele corespund oricărei epoci, prezintă interes pentru orice vârstă, poziție socială sau nivel de educație. Fiecare găsește în ele ceva important. Acest dicționar, 100 mituri și legende celebre, reprezintă o temeinică incursiune în universul celor mai mari mituri și legende ale umanității.



• **R.K. Balandin,** *100 mari genii*

Domeniu: Educație/Dicționare
Colecția Dicționare & enciclopedii • 100

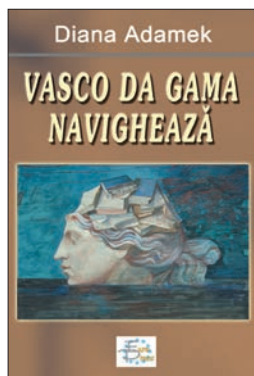
ISBN 973-88127-7-1

An apariție 2007, format 14,5x20,5cm, 474 nr. pag.
Editura EuroPress Group

Cum să alegi dintr-un număr imens de personalități remarcabile o sută de mari genii? Trebuie spus, de la bun început, că rezolvarea fără echivoc a acestei probleme este practic imposibilă. Cuvântul „geniu” s-a demonetizat din cauza utilizării frecvente, și-a pierdut sensul clar. Cum ar putea fi el interpretat?

Filosoful și poetul Vladimir Soloviev dădea următoarea explicație: „Geniu – lat. «genius» (de la «genus» – gen, inițial spiritul unui strămoș decedat, proslăvit din punct de

vedere religioasă). Astăzi, este numit geniu un om: 1) care are o viață interioară deosebită, cu un bogat potențial și 2) un om a cărui activitate nu are doar o semnificație personală, ci și una generală (pentru popor sau pentru întreaga omenire). Genialitatea, ca treaptă superioară a înzestrării, este comparabilă cu talentul, iar ca treaptă inferioară nu are o definiție clară; chiar această distincție este relativă, încercările de diferențiere exactă sunt arbitrare, iar aplicarea lor controversată”. [...] geniul este o noțiune cu un grad mare de mister, parțial subiectivă. În plus, este mult prea evazivă. Va fi mai ușor să ne facem o părere după citirea acestei cărți.



• **Diana Adamek, *Vasco da Gama navighează***

Domeniu: Beletristică/Ficțiune

Colecția Biblioteca Ideea Europeană · Proză

ISBN 978-973-1727-18-9

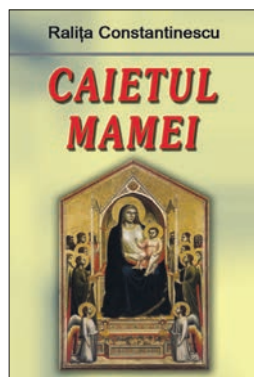
An apariție 2007, format 11x18 cm, 230 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Răsfoiesc filele acestei cărți și aleg la întâmplare pasaje, într-un mic joc divinotoriu. Ca versetele din Psalmi, ar spune cineva. Nu. Infinit mai discret: fără a ridica glasul, fără prezumții. Țin în mâinile mele (umede) unul dintre cele mai riscante romane pe care le-a dat literatura română în ultimii ani. Aici și

acum, febril, plin de viață. Profund inactual și atipic.” (Diana Adamek)

Diana Adamek propune un roman senzorial, configurat prin supraabundența imaginii în opulențe sinestezice, aruncă straturi de culoare peste blocurile de piatră ale egipteanului, îngroapă în fluxuri de vegetație pereții drepecți ai narațiunii, declanșând o avalanșă cromatică ce va absorbi în curgerea ei rigurile formale. Detaliile nu sunt nici o clipă gândite întru desăvârșirea structurii, digresiunile nu sunt sacrificate în virtutea armoniilor supraformale, dimpotrivă, geografia romanului e lichidă, neprevăzută, labirintică, deschisă capriciului și simțurilor.



• **Ralița Constantinescu, *Caietul mamei***

– cu un comentariu de Ilie Constantin –

Domeniu: Beletristică/Memorii, jurnale, corespondență

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-1727-10-3

An apariție 2007, format 11x18 cm, 108 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Eugen Ionescu și-a urât tatăl cu adevărat, sau doar în elanurile scrise ale unui mare scriitor plin de toane? Pe al meu, de ce l-aș fi urât? Flăcău de la țară, reangajat în jandarmerie, tatăl meu era arătos și de o autoritate naturală. Poate că se lăsa atras

de femei care nu erau pentru el: disputând unui ofițer din ierarhia sa favorurile unei sâtence frumoase, și-a pierdut slujba. Mama, de o deșteptăciune tăioasă și dominatoare, nu era, poate, tovarășa de viață care i-ar fi trebuit. Dumnezeu să le dea odihnă și pace că

s-au putut înțelege măcar pentru a mă aduce pe lume! Despărțirile și împăcările lor au dat varietate și dinamism copilăriei mele.

De ce am publicat Caietul mamei? Din admirație literară pentru scrisul și povestea ei, care trebuiesc luate în considerație pentru ele însele, indiferent de existența fiului! Poate și din «datoria morală» de a pune la îndemâna celor interesați de creația mea proba profunde mele îndatoriri scriitoricești față de întâiul și cel mai important maestru al meu. Nu am luat puțin lucru de la puțin-școlita mea mamă: i-am preluat stilul însuși, tăietura frazei.” (Ilie Constantin)



• **Adrian Șuștea, *Sphæra mundi***

Domeniu: Artă/Istoria artei

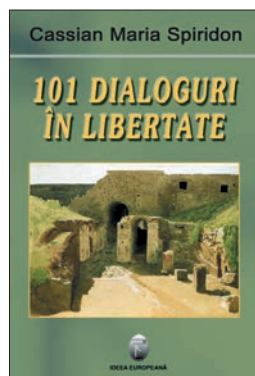
Colecția Eseu

ISBN 978-973-1727-21-9

An apariție 2007, format 11x18 cm, 310 nr. pag.

Editura EuroPress Group

O culegere de eseuri și studii despre artele frumoase, scrisă de unul dintre cei mai importanți artiști plastici ai momentului, care ține, între altele, și o rubrică permanentă în paginile revistei Contemporanul. O carte destinată atât specialiștilor în domeniu, cât și publicului larg.



• **Cassian Maria Spiridon,**

101 dialoguri în libertate (vol. I)

Domeniu: Beletristică/Diverse

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-7691-87-3

An apariție 2007, format 13x20 cm, 350 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cassian Maria Spiridon e un fervent al fragmentului liric, al concentratului capabil a fixa poezia. Spațiul și timpul verbului se contrag astfel la minimalul semn al substanței, ungarettian urmărite în sensul unor fugitive contacte ale universului lăuntric cu cel exterior, înconjurare de magia tăcerii. Pe deasupra oricărei dezvoltări, resimțite ca parazitare, fragmentul e suveran ca loc privilegiat al poeziei.

Dacă Paul Valéry afirmă că partea cea mai profundă a omului e pielea sa, înțelegem alarma nivelului senzorial, încordarea simțurilor în vederea integrării în real a ființei. Se ajunge astfel la o poetică a simțurilor. Aceasta restaurează concretul în drepturile lui de atotputernică imagine a lumii. Cassian Maria Spiridon trăiește liric prin concret, înlocuind sublimarea experiențelor sale sufletești printr-o decupare ghidată de acuitatea contemplativă. (Gheorghe Grigurcu)

Poziția individuală a unui Cassian Maria Spiridon interiorizat, divizat și iscoditor (după o copilărie frustrată), comportă stări de opoziție, accente de orgoliu și tentative (eșuate) de inițiere într-un umanism fără tenebre. Câțiva dintre contemporanii săi mai

vârstnici îi sunt aproape. (...) Problematizând, la modul înalt, dând prioritate cerebralității și încadrându-se axial în fluxul psiho-nevrotic al momentului său, Cassian Maria Spiridon opune decorativismului și transparențelor însemnele unei vieți interioare frământate. Poezia sa, de un lirism ideizat, e jurnalul superior-ceremonios al unui melancolic de extremă luciditate. (Constantin Ciopraga)



• **Nicolae Breban, *Riscul în cultură***

Domeniu: Beletristică/Diverse

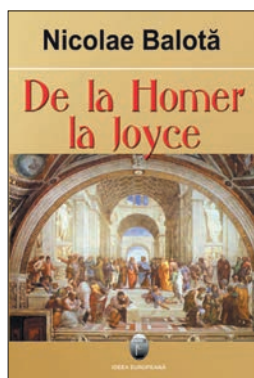
Colecția Ediții definitive

ISBN 978-973-7691-89-7

An apariție 2007, format 11x18 cm, 426 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Ce greu este orice început! Dar necesar, de neocolit. Nu știm cum va fi sfârșitul, nu știm nici măcar ce formă va lua drumul, decât în linii mari; dar pentru că suntem aici, pe acest pământ și pe acest continent, Europa, trebuie să re-începem, moralitatea noastră va fi cea a luptei și a onestității în luptă. Avem libertatea, adevărată, în sfârșit o avem, a sosit atât de târziu încât, deși o pipăim și o simțim, pare incredibilă. Dar ea nu este mai mult decât o formă, o formă goală ce va trebui umplută...” (N. Breban)



• **Nicolae Balotă, *De la Homer la Joyce***

Domeniu: Științe/Istorie literară

Colecția Eseuri

ISBN 978-973-7691-81-1

An apariție 2007, format 13x20 cm, 460 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Se poate comunica și e necesar să se comunice cu valorile literaturii universale, păstrându-se o perspectivă istorică, citindu-l pe Sofocle ca pe contemporanul lui Pericle. Dar am început să înțelegem, spre deosebire de secolul trecut, istoricist, că tot atât de necesară, ba poate chiar mai fecundă, e o comunicare cu trecutul, adoptându-se o perspectivă actualizatoare, citindu-l pe Sofocle ca pe contemporanul nostru. Dincolo de această perspectivă care, în cele din urmă, e și ea oarecum istoricistă, doar că istoria e localizată în actualitate, se deschide o perspectivă a sincroniei literare care dispune să-l citim pe Sofocle ca pe contemporanul nimănui ori al tuturor, ca pe un martor al esențialității umane și nu numai al unei existențe istoric cantonate. Încercare ambițioasă, ce năzuiește să derelativizeze valorile literar-artistice, păstrând totodată conștiința unei relativități a formelor și figurilor pe care o hermeneutică a textelor se cuvine să o pună în lumină. Relativitate impusă chiar de prezența autorului, a cititorului interpret, a scriitorului și hermeneutului în comentariile sale. În cartea aceasta a atâtor cărți, scribul interpret apare în textele sale ca și pictorul ce se zugrăvește pictând în propriile sale tablouri. Să-i fie iertată această ultimă deșertăciune.” (Nicolae Balotă)



• **Magda Ursache, *Pe muchie de hârtie***

Domeniu: Științe/Istorie literară

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 978-973-7691-61-3

An apariție 2007, format 13x20 cm, 196 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Deopotrivă cronică vivanță a tranziției, aide-memoire, jurnal și anti-jurnal, foileton pamflet, addenda, *Pe muchie de hârtie* își propune o radiografiere a stării literaturii române de azi, folosind în permanență oglinda retrovizoare. „Tipic, scrie despre autoare Constantin Călin, în critica actuală, e, cel mai adesea, să

coexiști, să superi cât mai puțină lume, să te rezemi de grup, să te pliezi pe ideile celor mai bine plasați în ierarhie, să fii amuzant ca un comis-voiajor, să te adaptezi la orice «canon», să te aranjezi cu oricine. Atipic a devenit să încerci să spui adevărul integral, să nu uiți, să nu fii laș, să nu fii oportunist.”



• **Aura Christi, *Exerciții de destin***

Domeniu: Beletristică/Diverse

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 978-973-7691-57-6

An apariție 2007, format 11x18 cm, 252 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

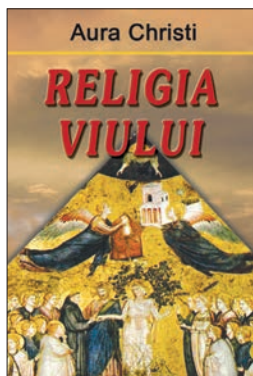
„Recapitulăm altădată spusele lui Rainer Maria Rilke referitoare la generații cu un amestec de uimire și spaimă; astfel, autorul Elegiilor duineze – scrise, e știut, pe întinderea a mai bine de un deceniu – susține că se succed mereu trei generații:

- 1) cea care l-a găsit pe Dumnezeu;
- 2) cea care construiește temple;
- 3) cea care smulge pietre din templele înălțate pentru a ridica colibe.

Acum însă, depășind uimirea, spaima, susțin aceleași lucruri emise și odinioară, lucruri de care sunt aproape sigură mai ales atunci când sunt eu însămi: nu știu dacă l-am găsit pe Dumnezeu; când mi se pare că îl simt aproape, în mine, îl pierd, îl pun la îndoială, mă „cert” cu el, imaginez psalmi în răspăr; mi-aș dori/vreau să cred. Nu sunt sigură că voi avea forța să construiesc în continuare templul meu din cuvinte. Dar știu că nu voi smulge pietre din temple străine pentru a construi colibe. Aceasta siguranță, chiar dacă fragilă, chiar dacă se susține, se construiește din mers, poate fi semnul unui început. Am adunat – la îndemnul editorului meu – aceste dialoguri, selectate din nu puține altele, realizate în timp, într-o carte, întrucât ele constituie semnele unei treceri, semnele efortului susținut de a construi un destin; unul literar, desigur. Nu știu dacă aceste dialoguri, constituite în exerciții de destin, făcute în siajul lui Ignațiu de Loyola, pe urmele Sfântului Augustin, sunt convingătoare; pentru mine ele rămân a fi circumscrise foamei (până la un punct, unamunoiene) de a fi. Ceea ce probabil nu este deloc

puțin. E limpede însă că timpul, critica, lectorii urmează să judece dacă aceste exerciții rezistă, dacă, în adevăr, sunt semnele unui destin literar.” (Aura Christi)

O istorie a mentalităților predominante în perioada post-decembristă.



• **Aura Christi, *Religia viului***

Domeniu: Beletristică/Diverse

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-88128-4-0

An apariție 2007, format 11x18 cm, 212 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Supratema – cu o tentă, mai degrabă, filosofică decât epică sau lirică – a eseurilor incluse în această carte este metafizica viului sau, mai simplu spus, religia viului, temă care revine și revine mereu în mai toate textele scrise de mine în ultimul deceniu fiind – previzibil pentru lectorul care mă urmărește – relația

maestru-ucenic. Sunt, evident, teme dificile sau, cu vorbele lui Dostoievski, imposibile. Mă miră curajul de a le fi abordat. Prin urmare, repetarea, în cercuri concentrice, a unor gânduri – cu riscul proluxității, inevitabile, ba chiar obligatorii și în cazurile înrudite cu cel de față –, revenirea la altele, lăsate la jumătatea drumului altundeva, în alte scrieri, se dovedesc, iată, necesare.” (Aura Christi)



• **Aura Christi, *Trei mii de semne***

Domeniu: Beletristică/Memorii, jurnale, corespondență

Colecția Memorii & Jurnale & Corespondență

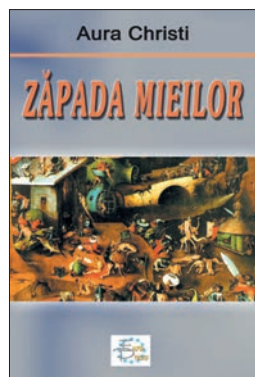
ISBN 978-973-7691-75-0

An apariție 2007, format 13x20 cm, 406 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Pentru că jurnalul de scriitor al Aurei Christi – o parte a acestuia apărut inițial în două volume (Trei mii de semne și Foamea de a fi) – are circa o mie de pagini, la sugestia editorului, acestea au fost redistribuite în volume. Titlul „Trei mii de semne” (Editura Ideea Europeană, 2007) – ediție revăzută și adăugită – a rămas intact, pe când „Foamea de a fi” (ed. I-a: Editura Contemporanul, 2010) apare cu titlul „Coasta lui Apollo”. Publicistica polemică a fost organizată într-un volum separat. Am trecut pe lângă Academie, în a cărei grădină am admirat niște castani bătrâni și atât de mândri, Doamne, în solitudinea lor, dezvelită în plină urbe. Am urmărit felul în care – ezitând parcă sau nu e decât o prejudecată – cădeau niște castane; auzind pocnetul acela copilăros și grav, care m-a dus cu gândul la o împlinire, apoi la un sfârșit de drum, m-am oprit locului. Era o zi senină; sufla un vânt ușor și greu, de septembrie târziu, cu ochi întunecați. Un septembrie cu cearcăne de bătrân însingurat. După ce cădea, straniu, nici o castană parcă nu mai mișca; fiecare fruct rămânea pe locul desemnat parcă în timpul căderii; da, fiecare castană avea locul ei, știut parcă înainte de a fi slobozită pe asfaltul aleilor asimetrice sau pe pământul împânzit de frunze de un galben putred,

uitat, ruginit. Privind acele castane, mi-am dorit ca poemele, eseurile și prozele mele să se bucure de aceeași, minunată, întâmplare: fiecare cuvânt să cadă în pagină ca un fruct greu, copt, imposibil de urnit, fiecare cuvânt să rămână în textura frazei, ca și cum ar fi acolo dintotdeauna. Prin urmare, rolul meu constă în dexteritatea răbdătoare de a asista cuvintele, așa cum Iosif – copilul fântânii și al norocului – ajuta vântul în grădina de palmieri a prietenului faraonului, Putifar. (Aura Christi)



• **Aura Christi, *Zăpada mieilor***

Domeniu: Belettristică/Romane

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-1727-08-0

An apariție 2007, format 11x18 cm, 600 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Da-da, și noi, martorii flămânzi de auto-construcție, ridicoli și glorioși pasageri ai începutului de mileniu precoce îmbătrânit, precoce obosit de existență!, flămânzi – într-un mod dizgrațios, strident, depășit – de idealuri – oho!, ce cuvânt cu miros de alt secol cultural! –, așteptăm, visând, Povestea, spusă cu o jumătate de gură, în ritmuri lente, nebănuite de încete, cu digresiuni multiple, savant-priceput înserate în corpul ei masiv și cumva greoi, aparent greoi, cu acțiune – nu foarte multă, totuși! –, cu eroi care au aerul de – și, deci, sunt de fapt, într-o măsură mai mare – antieroi, cu personaje problematice, cu dialoguri lungi-lungi în perimetrul generos-calculat al cărora personajele se livrează, grăbite să se consume, definitiv, se precipită, se neliniștesc, prinse de un etern neastâmpăr răpăce, de poftă – ca să nu zicem setea – de a spune totul-totul, încolțiți de spaima venirii bruște a unei Apocalipse.



• **Marian Victor Buciu, *Zece prozatori exemplari (perioada comunistă)***

Domeniu: Științe /Istorie literară

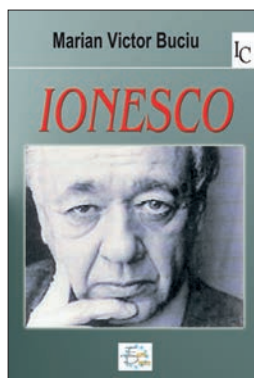
Colecția Dicționare & enciclopedii

ISBN 978-973-1727-14-1

An apariție 2007, format 11x18 cm, 168 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Marian Victor Buciu, profesor doctor la Facultatea de Litere a Universității din Craiova, care predă cursuri de istoria literaturii române interbelice, din perioada comunistă și postcomunistă, cuprinzând analize și sinteze ale unor curente și opere de mare interes artistic, ne propune un dicționar în care sunt inclusiv cei mai importanți zece prozatori din perioada interbelică. „Zece este o cifră aleasă – cum s-a constatat, frecvent –, pentru impactul elocvenței ei. Iar calificativul „exemplari” trebuie luat ca un indicator al valorii de ansamblu. Selecția procustiană poate fi, în concret, amendabilă. (M. V. Buciu)



• **Marian Victor Buciu, *Ionesco***

Domeniu: Științe/Istorie literară

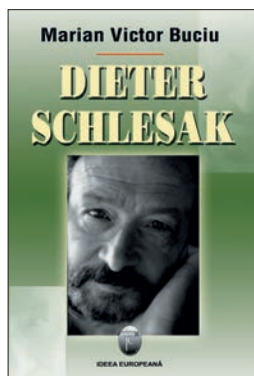
Colecția Istorie, teorie & critică literară

ISBN 978-973-1727-13-4

An apariție 2007, format 13x20 cm, 140 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Un demers hermeneutic grav, efectuat în profunzimile operei ionesciene, și demonstrând cu asupra de măsură că „În prima piesa a lui Ionesco, Englezește fără profesor, comunicarea este repetitivă și alienantă. Recurența clișeeleor limbii de lemn burgheze este efectul (cauza) unei existențe osificate. Alienarea începe prin a fi pașnică și sfârșește în agresiune. La început, bătrânii soți Smith se afundă în banalitatea comunicării. Tinerii soți Martin fac la fel, potrivit psihologiei vârstei lor. Primii au o înțelepciune senilă. Ultimii, o vitalitate copilărească. Pe parcurs (în) comunicarea se adâncește, cuvintele își îndepărtează tot mai mult sensurile, până la a le abandona ori livra unei anamneze enunciative. Sensul, părând genetic absent, își caută identitatea ontologică fictivă, într-o derivă totală. Noile contexte generate de un astfel de tip de enunțare creează spații retorice ale (in)comunicării, inabitual proliferante, sfârșind adesea, cum s-a observat, într-un joc de-a masacrul logocratic, rupt de comandamentele – instanțele – enunțării. Personajele rostesc replicile automat, într-un ritm tot mai accentuat”.



• **Marian Victor Buciu, *Dieter Schlesak***

Domeniu: Științe / Istorie literară

Colecția Galeria artiștilor

ISBN 978-973-7691-85-9

An apariție 2007, format 11x18 cm, 202 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Schlesak îl combină pe Bakunin cu Marx și era sedus de modelul politic iugoslav. «Teoria tânărului Marx (preluată de la Hegel): realizarea și autorealizarea.» Dictatura îi apărea încă umană, aproape de o formă de realitate și de trăirea autentică. Libertatea occidentală ar fi creat doar un context amorf. În acest inacceptabil context, nu caută o ieșire practică, optând pentru una teoretică, teoria fiind suficientă sieși și dizlocând tot restul. «Nu de soluții, ci de utopii, de ieșiri, de asta avem nevoie.» (dec. 1971) Țepeneag nu gândea diferit. Și el definea contextul social și politic în termeni identici. Accepta și modelul iugoslav. Îi găsea calitatea de a fi joncțional. «Iugoslavia poate juca rolul de punct de contact.» Nu degeaba se spunea: Historia magistra vitae! Istoria (realitatea, contextul) dictează modurile de a gândi, prea puțin retrospectiv, vag proiectiv, într-un prezent tranzitoriu, amorf și (in)formal. La 12 august 1973, urma modelul ceh, «opozitie pe față» și-i schița corespondentului său un plan de colaborare.» Un eseu incitant despre unul dintre cei mai importanți scriitori români de expresie germană, stabiliți în Italia.



• **Crișu Dascălu, *ZEII LOCUIESC LÂNGĂ OLIMP***

Domeniu: Beletristică

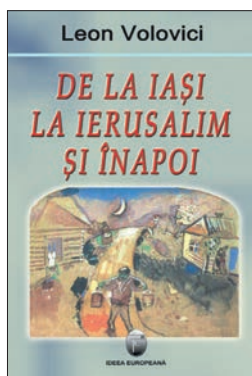
Colecția : Roman

ISBN 978-973-1727-11-0

An apariție 2007, format 11x18 cm, 150 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Autorul, cunoscut mai ales ca poet și cercetător al limbajului poetic, se relevă prin acest roman un prozator cu calități remarcabile de strateg epic și de stilistician. Cartea evocă destinul tragic al unei femei obișnuite, constrânse să-și asume o atitudine neobișnuită prin intersectarea unui eveniment ieșit din comun: revolta populară din decembrie 1989. Saltul din cotidianul cel mai banal într-o istorie greu de prevăzut transformă eroina într-un protagonist al unui viitor incoerent, condensat într-un prezent ale cărui energii au evadat stereotipia existențială. Transformarea relației contradictorii dintre individ și istorie într-o alianță neașteptată între un individ modificat și un altfel de istorie reprezintă mecanismul subteran al înșilor necunoscuți între ei, dar dispuși să conteste vehement o realitate brutală sub flamura unui ideal pe cale de a se defini.



• **Leon Volovici,**

De la Iași la Ierusalim și înapoi

Domeniu: Beletristică/Memorii, jurnale, corespondență

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-7691-55-2

An apariție 2007, format 11x18 cm, 244 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O confesiune și o meditație despre mediul evreiesc din România de după al Doilea Război Mondial, pornind de la propria experiență și biografie a autorului, în prezent conferențiar la Universitatea Ebraică din Ierusalim. Având ca nucleu un dialog cu tânărul filozof Sandu Frunză, de la Universitatea din Cluj, cartea reconstituie viața evreilor din Iași (orașul natal al autorului), de după război, adolescența în perioada stalinistă, dilemele și reflecțiile stimulate de opțiunile mediului evreiesc din România în noile condiții de după război, având de ales între integrarea în viața socială și intelectuală românească marcată de tentația și pervertirea comunistă sau, dimpotrivă, alternativa stabilirii în Israel. O semnificativă parte a cărții se concentrează asupra evoluției acelor intelectuali evrei care au părăsit România în perioada cEAUșistă, dificultățile și dramele adaptării la o nouă ambianță culturală, ca și complexa relație cu mediul și cultura în care s-au format. Pe parcursul a câteva decenii, amintirile și reflecțiile autorului reconstituie, dintr-un unghi inedit și foarte personal, mediul universitar ieșean, ca și universul spiritual al intelectualilor israelieni originari din România. Cartea lui Leon Volovici – în prezent conferențiar la Universitatea Ebraică din Ierusalim – reconstituie, pornind de la un dialog cu tânărul filozof clujean Sandu Frunză, viața evreilor din Iași (orașul natal al autorului), de după război, adolescența în perioada stalinistă, dilemele și reflecțiile

stimulate de opțiunile și confruntările mediului evreiesc din România în noile condiții de după război, având de ales între integrarea în viața socială și intelectuală românească marcată de tentația și pervertirea comunistă sau, dimpotrivă, de alternativa stabilirii în Israel. O meditație despre comunism și antisemitism, despre dramele dublei apartenențe culturale, despre emigrație, despre tensiuni și interferențe romano-evreiești, despre lumea văzută de la Iași și de la Ierusalim.



• **Ștefan Borbély, *O carte pe săptămână***

Domeniu: Științe/Istorie literară

Colecția Istorie & teorie & critică literară

ISBN 978-973-7691-54-5

An apariție 2007, format 11x18 cm, 296 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cartea de față prezintă jumătatea pedantă, disciplinată a celui care a scris, ca un program personal de evaziune, Visul lupului de stepă: 52 de texte, dedicate scriitorilor români, formează aici un „an ideal” consacrat literaturii recente, compus din respect pentru munca altora, din admirație și entuziasm, dar și din responsabilitatea critică a disocierilor lucide, tranșante, atunci când cazurile o impun.



• **Rodica Marian, Felicia Șerban, *Dicționarul Luceafărului eminescian***

Domeniu: Educație/Dicționare

Colecția Dicționare & Enciclopedii

ISBN 978-973-7691-59-0

An apariție 2007, format 14,5x20,5 cm, 424 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Dicționarul Luceafărului eminescian este prima lucrare de lexicografie consacrată unei singure opere poetice românești, și anume unui «arhi-text» (text poetic integral, concept și realizare în premieră absolută), constituit din formă definitivă, versiuni și variante. Încercările bruionare nu reprezintă distilatul limbaj poetic eminescian, purtând girul autorului prin publicarea în timpul vieții, ci limbajul poetului Mihai Eminescu, așa cum o arată manuscrisele, în încercarea de a i da forma ideală; numeroase versuri nu numai că se ridică la valoarea celor din antume, ci adesea o covârșesc. Aceste versiuni și variante nefinisate conțin un lexic deosebit de bogat și interesant. Dicționarul încearcă prezentarea creației poetice din perspectiva lexicului, opțiunile individualității creatoare față de mijloacele oferite de limbă; totodată, cu limitele inerente, este o tentativă de incursiune într-un anume univers imaginar, construit prin limbajul poetic. Tulburătoarea problemă a Luceafărului eminescian cuprinde și emoția descoperirii, în receptare, a genezei sale. Din punctul de vedere al cunoașterii etapelor creației, Luceafărul a avut un destin la fel de deosebit ca și evoluția frământată a exegezei sale, care de 120 de ani asaltează, din

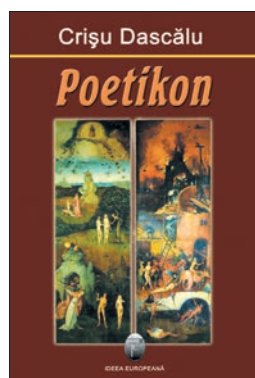
diverse perspective, taina acestui seducător poem. Cunoașterea și recuperarea în circuitul valoric a variantelor manuscrise ale poemului are, de asemenea, o istorie ce îmbie încă. Adevăratul laborator al lucrului asupra expresiei îl vom putea urmări în avaturile variantelor din cadrul unei versiuni, așa cum ediția noastră le prezintă, pe coloane paralele. În această fază a lucrului, pentru fiecare versiune în parte, Eminescu nu a meditat neapărat asupra perfecțiunii versului, ci s-a concentrat asupra „ideii poetice”, care este „sufletul”, cum zice poetul. Revenirile ulterioare, de la o versiune la alta, atestă, pe lângă continuitatea creației, cu meandrele, cu inovațiile unor idei poetice insolite, și un altfel de proces, cel al rafinării stilistice. Intenția ediției noastre este reflectarea travaliului eminescian la o versiune, înlesnind urmărirea variantelor cu transformările, prefacerile spontane și revenirile lor la forme anterioare.” (Rodica Marian)



• **Gheorghe Glodeanu,**
Poetica romanului interbelic

Domeniu: Științe/Teorie și istorie literară
Colecția Istorie & teorie & critică literară
ISBN 978-973-7691-56-9
An apariție 2007, format 13x20 cm, 348 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

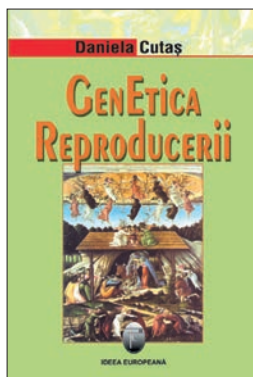
Modelul narativ experimental se naște ca o reacție la adresa unei tradiții istovite, care și-a epuizat valențele novatoare. După ce timp îndelungat a reflectat lumea în toată complexitatea ei, scriitorul își intuiește limitele, își dă seama că nu este un demiurg în lumea imaginarului și că, din vechea perspectivă, nu mai are nimic nou de spus.



• **Crișu Dascălu,** *Poetikon*

Domeniu: Științe/Teorie și istorie literară
Colecția Istorie, teorie și critică literară
ISBN 978-973-7691-58-3
An apariție 2007, format 13x20 cm, 258 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Volumul reprezintă punctul de finalizare a unor preocupări anterioare ale autorului, afirmat în câmpul semioticii și al stilisticii prin studii și eseuri dedicate cu precădere poeziei românești de-a lungul evoluției ei. Fără a-i ignora pe creatorii medii, importanți pentru că dau expresie continuității, el și-a propus să explice, cu mijloacele puse la dispoziție de progresul înregistrat de disciplinele umaniste în ultima jumătate de secol, „misterul” care transformă limba în operă. Sunt discutați marii poeți naționali, de la Mihai Eminescu la Nichita Stănescu, relevându-i-se fiecareia specificitatea, așa cum se detașează ea pe fundalul unor constante care definesc însăși esența poeticității.



• **Daniela Cutaș, *Genetica reproducerii***

Domeniu: Științe/Filosofie

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

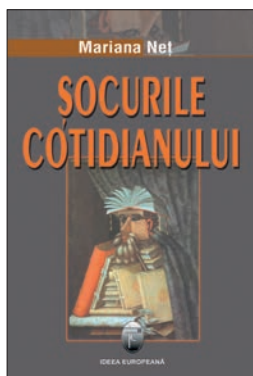
ISBN 978-973-7691-86-6

An apariție 2007, format 13x20 cm, 250 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Cartea Danielei Cutaș este interesantă, bine argumentată, bine scrisă și abordează teme deosebit de importante, dând dovadă de un nivel înalt de sofisticare filosofică și de o cunoaștere profundă a literaturii internaționale în domeniul eticii în general și al bioeticii în particular. (...) Ultimele două părți ale cărții

ar trebui să constituie lectură obligatorie nu numai pentru decidenți, ci pentru toți cei implicați în procesul de a transpune protocoale și precepte morale internaționale în recomandări, legi sau alte reglementări. Autoarea evidențiază în mod elocvent dificultățile și incoerențele care îi pândesc în astfel de demersuri pe cei neavertizați și subliniază capcanele intelectuale în care putem fi atrași pe parcurs. Părțile II și III ale cărții constituie un exemplu aproape perfect al meritelor filosofiei aplicate în adaptarea teoriilor și principiilor morale la realitățile implementării politicilor și ale tuturor forțelor care operează în acest proces și care includ, desigur, mass media, opinia publică, realitățile vieții politice și multe alte elemente. Această carte este o lucrare excelentă, care aduce o contribuție originală și importantă nu doar creșterii cunoașterii, ci și chestiunilor mai practice ale implementării politicilor și reglementărilor sociale.” (John Harris, profesor de Bioetică, Universitatea din Manchester)



• **Mariana Neț, *Șocurile cotidianului***

Domeniu: Științe/Sociologie

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 978-973-7691-63-7

An apariție 2007, format 13x20 cm, 232 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Șocurile cotidianului este rezultatul unor studii aprofundate întreprinse de autoare în domeniul stilurilor de viață contemporane românești, dar și din alte părți ale lumii. Cercetarea acestora a fost făcută intensiv mai ales în ultimii zece ani. La baza acestor texte stau, în primul rând, intervențiile hebdomadare ale autoarei la emisiunea Tentații culturale de la Radio România Cultural. Evident, în transformarea unor „pastile” radiofonice într-un volum de eseuri încheiate, structurate tematic și revizuite stilistic a fost parcursă o cale lungă. Din bogata tematică a lucrării, menționăm:

șocurile cotidianului; pierderile pe care le implică adaptarea; cum au schimbat telefoanele mobile fața lumii; civilizația străzii (ieri și azi); cultura în autobuz; la bibliotecă, prin biblioteci; în piață, la coadă, la doctor; în călătorie, din călătorii; prin orașe mari și mici; despre comis-voiajori, despre bacșiș; nunți, botezuri, funeralii... Cartea este scrisă într-un stil simplu, accesibil și ludic și se adresează specialiștilor în istorie socială, antropologie, psihologie de masă, reformă socială, dar și publicului cultivat, în general.



• **Mihaela Gligor,**

Mircea Eliade. Anii tulburi: 1932-1938

Domeniu: Beletristică/Diverse

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 978-973-1727-17-2

An apariție 2007, format 13x20 cm, 220 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Simpatia față de Legiune a fost indirectă, prin Nae Ionescu, și n-a avut nici o influență în gândirea și scrierile mele” (Mircea Eliade, 1978). „Mircea Eliade. Anii tulburi: 1932 – 1938, iată o carte care te îndeamnă s-o citești încă de la lectura titlului. [...] Încearcă să pună punctele pe toate i-urile în ceea ce privește relațiile lui Eliade cu mișcarea legionară. Obiectul de studiu sunt îndeosebi cele 17 articole evident legionare ale viitorului mare istoric al religiilor” (Liviu Antonesei). „Culpa lui Eliade rămâne, însă nu trebuie să pierdem din vedere istovitoarea muncă pe care a realizat-o până la sfârșitul vieții sale și nici faptul că o întreagă școală de istorie a religiilor se revendică pornind de la cercetările lui” (Mihaela Gligor).



• **Paul Aretzu, *Scara din bibliotecă***

Domeniu: Științe/Istorie literară

Colecția Teorie & istorie & critică literară

ISBN 978-973-7691-62-0

An apariție 2007, format 13x20 cm, 246 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O panoramă edificatoare a poeziei românești, un dosar de critic și poet realizat pe întinderea anilor, această carte cuprinde texte critice publicate în revistele Contemporanul, Luceafărul, Ramuri ș.a.



• **Ion Lazău, *Scene din viața literară***

Domeniu: Științe/Istorie literară

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-7691-91-0

An apariție 2007, format 11x18 cm, 202 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Din însemnările de scriitor ale autorului (Vreme închisă), realizate cu consecvență începând cu anul 1979 (și adus până în actualitate și reprezentând în primul rând cronică unor campanii de geolog prospector care și-a desfășurat activitatea în cele mai diferite colțuri ale țării), nu puteau să lipsească notațiile privind aspecte din viața literară ca atare; în selecția Scene din viața literară sunt

deci consemnate scene, portrete, dialoguri, întâlniri cu scriitori, artiști plastici, actori, muzicieni, alți oameni de cultură. Câteva fragmente edificatoare privind această temă au apărut deja în revistele Argeș și Oglinda literară (chiar sub titlul Scene din viața literară), dar și sub alte titluri: în Viața Românească (Medalion Mircea Ciobanu), în Luceafărul (Viața cu numărul 13), în Ziua literară (Am fost împinși la margine...). Sunt de reținut relatările cu privire la constrângerile impuse de cenzura necruțătoare și la numeroasele stratagemе prin care scriitorii căutau să obțină „bunul de tipar” și „bunul de difuzare”, în condițiile de nesiguranță în care se desfășura activitatea creatorilor de artă în comunism, dar și atelierul de creație propriu-zis al autorului, care în perioada respectivă lucra la romanele Rămășagul, Curtea Interioară, Capcana de piatră, apărute în acei ani, dar și texte de sertar; în jurnalul de scriitor vom întâlni, cum și era de așteptat, numeroase referiri la opera proprie, edită sau inedită în acel moment, dar și la operele colegilor de generație sau ale clasicilor.



• **Mihai Cimpoi, *Europa, sarea Terrei...***

Domeniu: Științe/Politică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-7691-80-4

An apariție 2007, format 11x18 cm, 232 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Unitatea Europei este, astăzi, vis, utopie și realitate. Napoleon se gândea la o unitate politică. Goethe – la o unitate culturală. Românii au și ei un model de Europă unită: Ștefan cel Mare lupta pentru o comuniune sub semnul creștinismului. Eminescu vorbea, la 1870, despre necesitatea unei Ligi

Spirituale Europene care să armonizeze interesele speciale, adică naționale cu cele general-continentale. Noica o vedea pusă sub semnul unui model valoric al unității/varietății. Marin Sorescu scria despre darul românilor de a reveni de pe meridianе europene acasă. Cartea acad. Mihai Cimpoi este despre această modelare românească diferită a Europei, ajunsă la ora integrării.



• **Ion Ianoși, *Autori și opere · Culturi occidentale (vol. I)***

Domeniu: Științe/Filosofie/Istorie literară

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 978-973-88128-2-6 / 978-973-88128-3-3

An apariție 2007, format 13x20 cm, 426 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Cartea Autori și opere reunește prefete, postfețe, studii introductive ori de sine stătătoare elaborate de-a lungul mai multor decenii de profesorul Ion Ianoși, revăzute și îmbunătățite pentru actuala ediție. Lucrarea însumează trei volume, cu subtitlurile: Culturi occidentale, Cultura rusă, Cultura română. Volumul I, Culturi occidentale, cuprinde 15 studii,

organizate în trei părți. Partea 1 tratează șase scriitori clasici și importante opere ale lor, majoritar române ale secolului XX. Partea 2 analizează tot șase scrieri distincte aparținând unor gânditori iluștri din veacurile XIX și XX. Partea 3 prezintă opera de ansamblu a câtorva filosofi. Printre autorii discutați îi amintim pe Italo Svevo, Franz Kafka, Robert Musil; Heinrich Heine, Friedrich Nietzsche, Martin Heidegger: după cum se vede, în majoritatea lor de limba germană. Volumele Autori și opere întregesc monografiile profesorului Ion Ianoși, prima – pe cele despre Thomas Mann și Hegel, cea de a doua – despre Dostoievski și Tolstoi, cea de a treia – despre Constantin Noica. Astfel, ele împlinesc preocupări de o viață cu privire la figuri tutelare din literatura și filosofia germană, rusă și românească, din ultimele secole.



• **P.P. Negulescu, *Filosofia în viața practică***

Domeniu: Științe/Filosofie

Colecția Biblioteca de filosofie · Seria *Filosofia românească*

ISBN 978-973-1727-09-7

An apariție 2007, format 13x20 cm, 422 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Ediție critică, text stabilit, studiu introductiv, note și bibliografie de Adrian Michiduță. Volumul reproduce o parte semnificativă din publicistica filosofică a autorului, precum și teza de licență susținută de P.P. Negulescu în 1892, la Facultatea de Filosofie și Litere din București. În Addenda la volum sunt publicate Discursul de recepție la Academie, ca și Discursul la sărbătorirea împlinirii vârstei de 60 de ani (1934). Filosoful român s-a aflat în polemică cu filosoful-teolog Nicolae Balca, în urma căruia i-a răspuns teologul. De asemenea, publicăm și răspunsul teologului Balca intitulat Pentru o mai corectă a filosofiei kantiene. O confruntare cu domnul P.P. Negulescu (1942).



• **Ovidiu Pecican, *Troia · Veneția · Roma***

Domeniu: Științe/Istorie

Colecția Istorie

ISBN 978-973-88128-6-4 / 978-973-88128-7-1

An apariție 2007, format 14,5x20,5 cm, 524 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Respectiva lucrare de sinteză în două volume cuprinde studii despre istoria civilizației europene medievale, constituind o monografie impunătoare, o carte-eveniment în istoria culturii românești. Ovidiu Pecican este absolvent (1985) doctor în istorie (1998) și profesor la Facultatea de Studii Europene a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca. Autor al unor volume de istorie care sondează structurile sociale și interacțiunile etnoculturale din Europa Central-Sud-Estică, precum:

- Troia, Veneția, Roma (1998);
- Arpadieni, Angevini, romani (2001);

- Realități imaginate și ficțiuni adevărate în evul mediu românesc (2002);
- Trecutul istoric și omul evului mediu (2002);
- Sânge și trandafiri. Cultura ero(t)ică în epoca stefaniană (2005);
- Între cruciați și tătari. Creștinătate occidentală și nomazi în Europa central-sud-estică (2006).

A tratat și chestiunea formării și asocierii elitelor intelectuale românești moderne:

- Lumea lui Simion Dascălul (1998)
- O odisee a receptării: Hașdeenii (2003);
- B. P. Hașdeu istoric (2004);
- Poarta leilor. Istoriografia tânără din Transilvania (1990 – 2005) (I, 2005; II, 2006).

A publicat mai multe lucrări de europenistică:

- Europa, o idee în mers (1997; 1999, 2003, 2004);
- România și Uniunea Europeană (2000, 2003, 2004);
- Ce istorie scriem (2006).



• Diana Adamek, *Melancolii portugheze*

Domeniu: Științe/Istorie literară

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 978-973-88128-5-7

An apariție 2007, format 11x18 cm, 180 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Volumul de eseuri Melancolii portugheze radiografiază câteva dintre vastele literaturii portugheze. Secvențele alese îi au ca protagoniști pe Luis de Camoes, Mariana Alcoforado, Fernando Pessoa, José Saramago și Antonio Lobo Antunes. De la ardoarea barocă la melancolie, de la ieșiri patetice la replieri nostalgice, traseul punctează treptele și centrii de tensiune ai unui tip de sensibilitate aparte, întors, după expresia lui Camoes, „cu spatele la pământ și fața spre mare”. Demersul nu va fi străin de procedeele, artificiile și întregul arsenal al critici-ficțiunii.



• Irina Airinei, *Sortiți să vadă*

Domeniu: Beletristică/Diverse

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 978-973-7691-49-1

An apariție 2007, format 11x18 cm, 266 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Agasat de o doamnă care gira rubrica mondenă a unui ziar newyorkez, cu privire la preferințele sale, la întrebarea care este obiectul său favorit din natură, Mark Twain a răspuns, în maniera sa unică: „O frumoasă mută!” Ziarist, traducător, autor de cărți, Irina Airinei îndeplinește doar una dintre condiții.

Fiind universitar – doctor în filologie –, predând cursuri, ținând seminarii, pregătind

studenți, nu prea are cum să fie mută. Și, cu atât mai mult, ca ziarist de presă scrisă și de radio. Urmărind însă transcrierile interviurilor luate de ea unor personalități din aproape toate domeniile, îți dai seama că, departe de a fi taciturnă, Irina Airinei are o mare calitate: știe nu numai să întrebe, ci mai ales să asculte. Este perfect conștientă că rolul reporterului, dincolo de a descoperi oameni cu vieți și personalități interesante, nu este să se pună în valoare pe sine cu întrebări „inteligente” până la narcisism sau incisivitate până la obraznicie, dimpotrivă, să se apropie de partenerul de discuție cu discreție, încercând să scoată din mintea și sufletul său tot ceea ce este mai semnificativ și mai interesant. Pentru că oamenilor care au fost „sortiți să vadă” nu le prea place să vorbească despre ei înșiși. Multe dintre interviurile sale aduc aminte de tehnicile arheologice, de migala dezgropării cu delicatețe a frumosului ascuns în eul interlocutorului, refăcând din cuvinte ceea ce, poate, altfel nu ar fi fost spus niciodată. (Dorin Suciu)



• **Mihai Cimpoi, *Sfinte firi vizionare***

Domeniu: Științe/Teorie și istorie literară

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

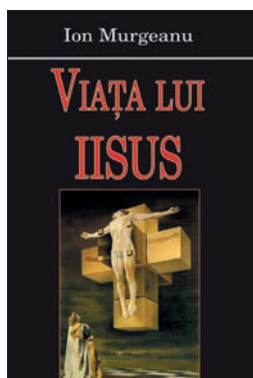
ISBN 978-973-88128-8-8

An apariție 2007, format 11x18 cm, 268 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Este o carte despre clasicii români creatori de valori universale și despre raporturile literaturii române cu alte literaturi europene, inclusiv cu cea rusă. La „frontiera” dintre aceste două literaturi și culturi au apărut personalități marcante, precum Nicolae Milescu Spătaru, Dimitrie Cantemir, Antioh Cantemir.

Rădăcini genealogice românești (și subiecte basarabene), după cum s-a dovedit documentar, are Gogol. Despre aceste intersectări, rădăcini, paralelisme vorbește cartea acad. Mihai Cimpoi.



• **Ion Murgeanu, *Viața lui Iisus***

Domeniu: Științe/Religie

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

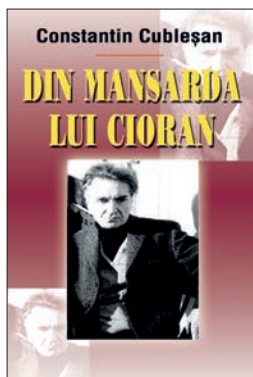
ISBN 978-973-1727-15-8

An apariție 2007, format 11x18 cm, 228 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Predicare de la amvonul sufletului său către cititori, deci mărturie a propriei credințe în Dumnezeu, curs de teologie a Noului Testament, desfășurat în manieră proprie a autorului, dar întemeiat pe Tradiția Ortodoxă, cu interferențe în mistica și spiritualitatea creștină, Viața lui Iisus reprezintă un eveniment

literar și spiritual în același timp. De aceea el trebuie celebrat cu bucurie duhovnicească. Cartea trebuie citită o dată în întregime, fără întrerupere, și a doua oară, fragmentar, în fiecare zi câte un capitol.” (Th. Damian)



• **Constantin Cubleșan,**
Din mansarda lui Cioran

Domeniu: Științe/Filosofie, sociologie
Colecția Galeria artiștilor
ISBN 978-973-88128-9-5
An apariție 2007, format 11x18 cm, 214 nr. pag.
Editura EuroPress Group

Cartea aceasta despre Emil Cioran se vrea un amplu portret al gânditorului, așa cum reiese el, proiectat pe fundalul ideatic al operei sale, din mărturisirile proprii, din jurnale, din caietele de însemnări zilnice, din interviuri și din corespondența cu familia sau cu prietenii apropiați. Se configurează astfel profilul unui om și al unui tulburător scriitor angosant, angajat în drama țării sale și a umanității bulversate de conflagrațiile secolului trecut, care au detrunat destinele nu doar ale multor indivizi, ci ale unor întregi popoare. Deslușirile ce se fac în aceste mărturisiri de sine ale filosofului de la Paris ajută tocmai la înțelegerea mai profundă a unei conștiințe intelectuale acute, dar și a gravelor probleme existențiale cu care se confruntă contemporaneitatea.



• **Corneliu Șenchea,**
Glorii și păcate bucureștene

Domeniu: Științe/Istorie
Colecția Istorie
ISBN 978-973-7691-79-8
An apariție 2007, format 11x18 cm, 268 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

„Am pornit în scrierea acestei cărți având în fața ochilor rânduile scriitorului Mircea Constantinescu, foarte inspirat atunci când afirma în romanul său documentar „Când toca la Radu Vodă” ca „Bucureștii nasc povești de amor ca o mamă eroină”.



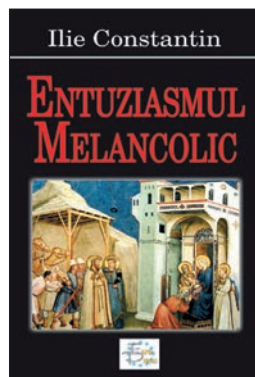
• **Corina Cristea,** ***Femei nebune după bărbați***

Domeniu: Beletristică/Ficțiune
Colecția Biblioteca Ideea Europeană
ISBN 978-973-7691-60-6
An apariție 2007, format 11x18 cm, 172 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

„Proza ei are o notă singulară.... Corina Cristea scrie monografia frumoasă a singurătății, «fiară flămândă». Recurge la

personaje comune, la întâmplări banale, pentru că singurătatea nu e de căutat la eroi ai destinului a căror viață se umple cu Fapte.” (Val Condurache)

„Nu pot spune că orice asemănare cu realitatea e întâmplătoare. Povestirile mi-au fost spuse ca fiind adevărate. Întâmplător e doar faptul că le-am scris eu. Pentru ce se poate întâmpla între o situație și alta, rămân tributare apetența și imaginația lectorului, pe care eu, din plecare, îl consider inteligent.” (Corina Cristea)



• **Ilie Constantin, *Entuziasmul melancolic***

Domeniu: Științe/Teorie și istorie literară

Colecția Eseu

ISBN 978-973-1727-16-5

An apariție 2007, format 13x20 cm, 238 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Privind ordinea în care se cuvenea să prezint secțiunile, întrucâtva autonome ale cărții, am ezitat îndelung până la a mă decide asupra dispunerii celei mai puțin evidente, inițial... În mod logic, În pragul metafizic ar fi trebuit să aibă întâietatea. L-am lăsat pentru partea finală, preferându-i Direcții și înrudiri stilistice, a căror deschidere, «Realism socialist», îl plonjează pe cititor în plină epocă stalinistă, la începutul anilor '50. Urmează secțiunile: Limbaj, conștiință artistică, arte poetice, apoi Materialitatea lumii, reveria după departe și Iubirea, în fine, În pragul metafizic. O asemenea dispunere oferă particularitatea de a reprezenta o îndepărtare graduală de ceea ce regimul comunist ar fi voit să facă din poezia română, pe calea reîntoarcerii acesteia la preocupările și la înaltele sale interogații din totdeauna.” (Ilie Constantin)

Un manual indirect de literatură, scris sub dictatură într-un regim de libertate interioară absolută.



• **Eugen Cojocaru, *Șocul viitorului***

Domeniu: Beletristică/Diverse

Colecția Istoria mentalităților

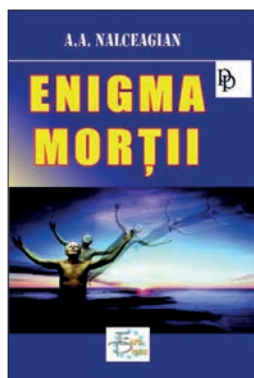
ISBN 978-973-7691-14-9

An apariție 2007, format 11x18 cm, 186 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

În paginile acestei cărți, am redat situația generală din „Paradisul Vestului” și a exilatului român venit aici, văzută în dublu avantaj de persoană particulară și jurnalist. Majoritatea celor veniți în perioada „tranziției române”, dar și o bună parte din ceilalți au fost și sunt buni aici – cu preponderență în Germania – la „muncile de jos” (...) România nu e cunoscută în Occident decât ca „zona sărăciei, a copiilor orfani, a hoților și a corupției”! Totodată, am reușit să câștig și să păstrez (echi)distanța necesară și față de „cei de-acasă”, iar prin faptul că vin o dată pe an în țară, citesc presa și corespund zilnic cu mulți prieteni și cunoștințe, reușesc să mențin o legătură viabilă cu realitatea cotidiană de aici. Doresc din toată inima să le demonstrez românilor, ce

valori și calități deosebite au, de prea multe ori negate din prea mare exces inexplicabil de (auto-)umilințe și exorcisme în fața Occidentului. (Eugen Cojocaru)



• **A.A. Nalceagian, *Enigma morții***

Domeniu: Științe/Psihologie

Colecția Psihologie & psihanaliză

ISBN (13) 978-973-88127-4-1

An apariție 2007, Format 11x18 cm, 328 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Ideea inevitabilității morții aruncă o umbră asupra vieții omului, transformând-o într-o perioadă de pregătire pentru moarte sau, altfel zis, într-o perioadă de lentă sucombare psihologică. Există oameni care acordă o mare importanță tuturor rânduielilor și practicilor legate de moarte și înmormântare, respectându-le cu scrupulozitate. Se creează chiar impresia că în acest mod ei se pregătesc pentru propria moarte, dând de înțeles că la o atare atitudine față de ei se așteaptă și ei din partea celor care vor rămâne în viață după moartea lor. Noi însă vom merge pe altă cale, mult mai sigură, și vă invităm să ne urmați. Noi intenționăm să cunoaștem totul despre moarte, despre procesul de sucombare și despre posibilitatea existenței dincolo de mormânt, păstrându-ne totodată moralitatea, ba mai mult chiar, folosind aceste cunoștințe, vom contribui la sporirea moralității. Abordarea calmă și echilibrată a chestiunii morții, reducerea neliniștii și a temerii prin muncă individuală rodnică spre binele oamenilor – iată modalități sigure de prevenire a tulburărilor nevrotice, a manifestărilor egoismului agresiv extrem, precum și a altor fenomene patologice, distructive, care pot fi întâlnite nu de puține ori în viața oamenilor.



• **I.G. Vilunas, *Cum să învingi diabetul***

Domeniu: Științe/Medicină

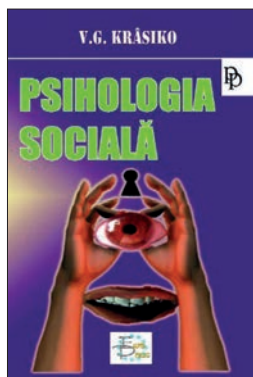
Colecția Practic

ISBN 978-973-1727-20-2

An apariție 2007, format 11x18 cm, 212 nr. pag.

Editura EuroPress Group

În condițiile în care medicina tradițională declara diabetul o boală incurabilă, apariția unei opinii contrare, care să afirme că această boală gravă poate fi învinsă, folosind mecanismele naturale (descoperite de către mine) ale autoreglării (respirația sacadată, automasajul impulsurilor, somnul corect etc.) a provocat un adevărat șoc. Cu toate acestea, medicina oficială s-a făcut că plouă, pretinzând că nimic deosebit nici nu s-a întâmplat de fapt. Un fitecine, care nu e nici măcar medic, și care vorbește despre niște lucruri inimaginabile, merită oare să fie luat în serios?! În lumea întreagă nu există nici un caz similar de vindecare a diabetului, nici chiar în țările cele mai dezvoltate. Cum anume am reușit veți afla citind această carte.



• **V. G. Krasiko, *Psihologia socială***

Domeniu: Științe/Psihologie

Colecția Psihologie & psihanaliză

ISBN (13) 978-973-88127-5-8

An apariție 2007, Format 11x18 cm, 270 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Psihologia socială reprezintă un domeniu complex, actual și interesant. Pentru a înțelege întreaga complexitate și varietate a fenomenelor și proceselor psihosociale pe care le studiază aceasta se impune cunoașterea manualelor și materialelor speciale care se raportează la diverse curente științifice, și care-i dezvoltă în mod diferit conținutul. Avantajul prezentului manual constă în faptul că, mai întâi, aici sunt tratate riguros problemele cardinale ale psihologiei sociale. Apoi, este prezentată caracteristica generală a fenomenelor și noțiunilor sale de bază, determinate de apartenența oamenilor la diferite grupuri sociale și implementarea lor în cadrul acestora. Informația din manual este furnizată astfel încât să nu apară contradicții în procesul însușirii unui volum mare de cunoștințe. În plus, forma interogativă întrebare-răspuns de redactare a materialului permite, pe de o parte, însușirea mai bună a particularităților de manifestare a numeroaselor fenomene și procese psihosociale, iar pe de altă parte, corespunde logicii și conținutului răspunsurilor la întrebările examenului la disciplina Psihologia socială. Prezenta lucrare se adresează studenților și doctoranzilor de la facultățile de psihologie și sociologie din instituțiile de învățământ superior, celor care studiază specialitățile: conducerea, managementul, legătura cu societatea, reclama, precum și tuturor celor interesați de psihologia socială.



• **M. Kedrova, *Secretele Cleopatrei***

Domeniu: Hobby/Diverse

Colecția Practic

ISBN (13) 978-973-88127-8-9

An apariție 2007, Format 11x18 cm, 180 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Seducătoarele experimentate, care dețin secretele Cleopatrei, folosesc până în ziua de azi parfumul ca un remediu magic și sigur. Mai mult, mirosul poate îmbunătăți dispoziția, sporește capacitatea de lucru sau, dimpotrivă, ajută la relaxare sau tratează afecțiuni. Aceasta se explică prin faptul că structura unor componente ale uleiurilor eterice se aseamănă cu cea a hormonilor noștri. Această carte adresată dumneavoastră, dragi femei, vă va servi drept ghid în lumea mirosurilor terapeutice și încântătoare, care dăruiesc sănătate, tinerețe și vă fac mai atrăgătoare.



• **Inesa Țiporkina, *Un aspect fizic de invidiat***

Domeniu: Hobby/Diverse

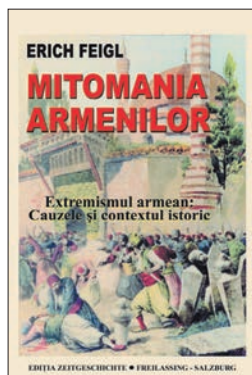
Colecția Practic

ISBN (13) 978-973-88127-6-5

An apariție 2007, format 11X18 cm, 370 nr. pag.

Editura EuroPress Group

În ciuda faptului că fiecare femeie este frumoasă în felul său, nu există nici una care să fie 100% mulțumită de aspectul său exterior și care să nu dorească să schimbe ceva. Revistele și ziarele sunt pline de numeroase „propuneri unice” ale celor mai diferite servicii cosmetice, iar dumneavoastră nu vă puteți lămurii nicidecum ce metodă să alegeți pentru a vă apropia cu un pas de perfecțiune. Pe de o parte, este foarte ademenitor să scăpați de toate problemele cu ajutorul „cele mai noi” tehnologii sau al „cele mai sigure” diete, pe de altă parte – trebuie să știți sigur în ce constă esența metodei și care este nivelul de risc. Citind această carte, veți învăța cum să dobândiți un aspect fizic ideal.



• **Erich Feigl, *Mitomania armenilor***

Domeniu: Științe/Istorie

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-7691-53-8

An apariție 2007, format 13x20 cm, 210 nr. pag.

Editura Ideea Europeana

Cartea „Mitomania armenilor” este un studiu polemic, bazat pe documente și afirmații, de obicei, argumentate, fapt ce constituie o invitație la o dezbatere. „Perspectiva armeană asupra istoriei este, în cea mai mare parte, acceptată de publicul larg. Acest lucru nu este surprinzător și nici n-ar trebui luat ca reproș. În timp ce făceam cercetări pentru această carte și pentru filmele mele, am făcut mari eforturi să culeg informații dintr-un spectru larg de surse. Astfel, am cunoscut multe persoane cărora le datorez cel mai profund respect”, susține cercetătorul în argumentul asupra ediției.



• **Nicolae Bud, *Neliniștile unui parlamentar***

Domeniu: Științe/Politică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 978-973-7691-52-1

An apariție 2007, format 13x20 cm, 210 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Această carte n-ar fi existat dacă nu ar fi existat oamenii – nu puțini – care, într-un fel sau altul, m-au ajutat pe tot parcursul carierei mele politice. Lista acestor oameni este extrem de lungă

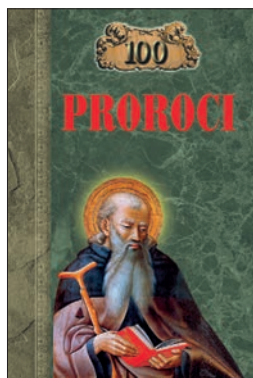
și orice selecție devine, în sine, dureroasă, aproape imposibil de făcut. De pe-acum, îi rog pe toți cei omiși să mă ierte și să înțeleagă că și uitarea este un păcat omenesc, poate nu cel mai grav dintre toate. Orice listă aş face, nu aş putea să nu încep cu cei care m-au mandatat să-i reprezint – vreme de opt ani – în Parlament.” (Nicolae Bud)



• **Eldar H. Hasanov, *Infraționalitatea în domeniul drogurilor și lupta împotriva ei în Uniunea Europeană***

Domeniu: Științe/Istorie/Sociologie
Colecția Biblioteca Ideea Europeană – tiraj epuizat
ISBN 978-973-7691-51-4
An apariție 2007, format 13x20 cm, 186 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

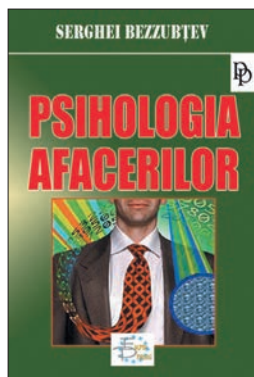
Acest manual conține o evaluare a situației contemporane și a principalelor tendințe ale infraționalității legate de droguri în cadrul Uniunii Europene, a particularităților politicii și a legislației în vigoare în sfera luptei împotriva infraționiilor legate de stupefiante și substanțe psihotrope, atât la nivel național, cât și la cel supranațional. Manualul este destinat studenților din institutele de învățământ superior și facultățile de drept, doctoranzilor, profesorilor, cercetătorilor științifici și juriștilor practicanți, precum și tuturor cititorilor interesați.



• **R.V. Rijov, E.V. Rijova, *100 de proroci***

Domeniu: Educație/Dicționare
Colecția 100
ISBN 973-88127-3-9
An apariție 2006, format 14,5x20,5 cm, 570 nr. pag.
Editura EuroPress Group

Prezentul volum din *Colecția 100* este dedicat unei teme pașionante și foarte vaste – istoria afirmării credințelor religioase ale omenirii. Cartea noastră va permite cititorului să înțeleagă eterogenitatea și modul variat de manifestare a diferitelor curente ale gândirii, sentimentelor și vieții religioase. Principiile după care ne-am ghidat în conceperea acesteia nu sunt supuse în nici un fel unor anumite preferințe religioase. De aceea, faptul că jumătate dintre profilurile prezentate sunt cele ale unor figuri creștine se datorează numai mentalității cititorilor noștri potențiali, orientați în mod tradițional spre cultura creștină europeană. Problema pe care ne-am propus s-o dezbatem se poate formula în felul următor: reprezentarea istoriei creștinismului pe fondul afirmării altor religii ale lumii. Am vehiculat cuvântul „proroci” în cel mai larg sens cu putință. Firește, acest cuvânt este folosit în primul rând pentru a-i desemna pe „fondatorii de religii” (Iisus Hristos, Buddha, Mahomed, Moise, Nanaka, Zarathustra și alții) și, de asemenea, pe teologi (Nagarjuna, Ali-Gazali, Sfântul Augustin, Grigorie Teologul, Maksim Mărturisitorul și alții).

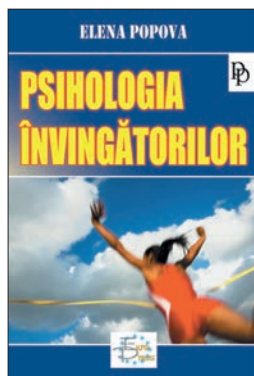


• **Serghei Bezzubțev, *Psihologia afacerilor***

Domeniu: Educație
 Colecția Psihologie
 ISBN 973-87956-2-1
 An apariție 2006, format 11x18 cm, 230 nr. pag.
 Editura EuroPress Group

Acest cuvânt este aparte. În viața unui om, zvonurile joacă un rol mult mai important decât ar putea părea la prima vedere. Psihofiziologii spun că zvonurile sunt un stimul puternic pentru instinctul de orientare. Umanitatea nu cunoștea încă vorbirea atunci când zvonurile i-au invadat viața... Ce reprezintă însă în

ziua de azi zvonurile și cum pot fi acestea folosite, pentru a-ți schimba, în datele ei esențiale, existența, puteți afla din această carte!



• **Elena Popova, *Psihologia învingătorilor***

Domeniu: Educație
 Colecția Psihologie
 ISBN 973-87956-6-4
 An apariție 2006, format 11x18 cm, 260 nr. pag.
 Editura EuroPress Group

Dacă te consideri un învingător, dacă experiența pe care o ai ca participant la procesul concurenței este pozitivă, nu mai ai nevoie de modele și teorii; se impune exclusiv o verificare a strategiei tale. Încrederea în propria intuiție, în propriile percepții și în propria știință de a câștiga pot fi o garanție a succesului.

Dacă însă nu reușești să atingi obiectivul pe care ți l-ai propus, dacă eforturile depuse nu au rezultatele scontate, atunci se impune o analiză atentă a situației. Această carte te va obișnui, pas cu pas, să-ți creezi o psihologie de învingător – ceea ce constituie o garanție a succesului!



• **A.P. Nazaretean, *Panica în masă și zvonurile***

Domeniu: Educație
 Colecția Psihologie
 ISBN 973-87956-5-6
 An apariție 2006, format 11x18 cm, 218 nr. pag.
 Editura EuroPress Group

Ce înseamnă panica în masă? Ce ne sperie cel mai tare? În ce mod poate fi transformată panica în instrument de manipulare? Cum acționează asupra noastră zvonurile și în ce fel putem transforma „industria zvonurilor” într-un mecanism eficient, care să ne sprijine, să ne ajute, să ne servească? Mecanismele

comportamentului spontan în masă au servit drept obiect incipient de studiu pentru psihologia socială și politică. Cu timpul însă, în țara noastră, acest obiect a fost trecut la periferia disciplinelor menționate, devenind unul aproape exotic. Strategii de manipulare în masă, industria zvonurilor sunt folosite ca mecanisme eficiente de către politicieni pentru atingerea scopului – manipularea politică. Autorul tratatului respectiv este profesor de psihologie socială și politică. A activat ca lector, psiholog practicant și consilier în Rusia, în țările CSI, America Latină, Europa și Orientul Apropiat. Experiența bogată de aplicare a tehnologiilor politico-psihologice a fost sintetizată în cursul special Psihologia comportamentului spontan în masă.



• **Maria Ripinskaia, *Vânătoarea de bărbați***

Domeniu: Hobby

Colecția Practic

ISBN 973-87956-7-2

An apariție 2006, format 11x18 cm, 210 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Care este valoarea cea mai de preț pentru noi, femeile? Copiii? Bărbații? Cariera? Sau felul în care arătăm? Și prima, și a doua, și a treia... Dar, fiți de acord, viața ar fi mult mai monotonă și mai searbădă dacă nu le-am destăinui celor mai bune prietene secretele noastre! Încă din tinerețe, eu și cele mai bune prietene ale mele, singurele care-mi cunosc culoarea adevărată a părului și toate detaliile primei mele nopți conjugale, ne-am susținut reciproc printr-o adevărată comunicare (citește: „ca între noi, fetele”). Noi, femeile, întotdeauna avem despre ce vorbi! Așadar, în această carte vei afla secretele bărbaților, secretele femeilor, cum să te ajuți pe tine însăși. Vei afla gustul vieții... Apoi te vei documenta cum să te porți cu soacra, ce metode să abordezi într-o relație cu o femeie-pisică sau cum să-ți readuci bărbatul pierdut înapoi. Dar câte vei afla citind acest manual fascinant!



• **Inga Ladinina, *Rețetele frumuseții***

Domeniu: Hobby

Colecția Practic

ISBN 973-87956-3-X

An apariție 2006, format 11x18 cm, 198 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„... două mâncăruri nu strică”, spune proverbul, și putem fi de acord cu el, dar numai cu condiția unei abordări corecte a alimentației. Mai mult decât atât, un fapt indiscutabil e că trebuie să mâncăm neapărat măcar ceva-ceva. Dacă am încerca să vă convingem de contrariul, am părea, cel puțin, amuzanți. Ce alimente să folosim ca să ne menținem tineri, frumoși, inteligenți și supli? Există posibilitatea de a slăbi și de a ne însănătoși, bucurându-ne de viață în același timp! La baza recomandărilor mele stă experiența mea și a pacienților mele care le testează și care, de regulă, ulterior devin frumoase, suple, bucurându-se de fiecare clipă!



• **T. Ivanova, *Arta de a câștiga bani***

Domeniu: Educație

Colecția Practic

ISBN 973-87956-9-9

An apariție 2006, format 11x18 cm, 224 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Problema banilor este una cunoscută tuturor locuitorilor acestei planete. S-au ciocnit de ea atât cei care au bani, cât și cei care le duc lipsa. Miezul acestei probleme nu ține atât de bani, cât de atitudinea noastră față de aceștia. Chiar dacă un om are bani suficienți, teama permanentă de a-i pierde, de a fi escrocat, tâlhărit, pedepsit etc. nu-i permite să fie fericit, deci și acesta trebuie să-și clarifice situația. Fericirea, în fond, nu e doar ceea ce ne înconjoară, ci atitudinea noastră față de ceea ce se află în preajma noastră. [...] La baza acestei cărți se află postulatul conform căruia gândul este cel mai însemnat lucru în viața noastră. Se știe că la început a fost ideea despre cum poate fi această lume și doar ulterior lumea a devenit așa cum o cunoaștem. Gândurile și ideile noastre sunt materiale. Cum să înțelegem și să credem acest lucru? Cu toții ne dorim întotdeauna ce e mai bun, dar nu întotdeauna avem parte de aceste lucruri. Tocmai din cauza propriilor gânduri, omului îi este atât de greu să fie fericit, sănătos și bogat. Să explicăm toate acestea pe larg.



• **Maria Kedrova, *Oțetul de mere***

Domeniu: Educație

Colecția Practic

ISBN 973-87956-8-0

An apariție 2006, format 11x18 cm, 134 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Omul a cunoscut mărul înaintea altor pomi fructiferi. Mai întâi, mărul a fost cultivat în Asia Mijlocie și în Caucaz, de unde a ajuns mai târziu în Palestina și Egipt, apoi în Grecia Antică, Roma și, mai departe, în marș triumfal, în alte țări și pe alte continente. Poveștile, de pe atunci, spuneau că merele au un efect miraculos (povestea merelor care te întineresc), și nu întâmplător. Calitățile folositoare și tămăduitoare ale merelor sunt diverse. Noi ne referim la cele de bază: cartea este dedicată nu merelor, ci oțetului de mere. Dar să nu uităm că toate substanțele folositoare care se află în oțet se obțin din mere. Mărul este un fruct... cu istorie. Primul măr, după cum știm, l-a gustat Eva – ei i l-a oferit șarpele! În mitologia Greciei Antice mărul a fost fructul care i-a învrăjbit pe zei. Astăzi, mărul este unul dintre fructele cele mai miraculoase, care îți pot dăru/mentține tinerețea!



• **Serghei Mamontov**, *Strategii de negociere*

Domeniu: Educație

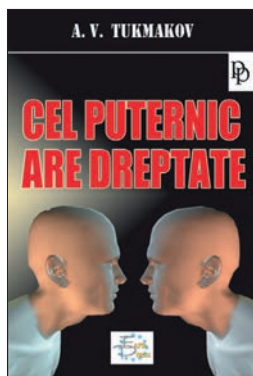
Colecția Practic

ISBN 973-87956-4-8

An apariție 2006, format 11x18 cm, 200 nr. pag.

Editura EuroPress Group

„Nu pot pricepe cum a reușit să mă convingă să semnez! Nu aveam nici cea mai mică intenție să închei o înțelegere cu ei. Dimpotrivă, am fost trimis la negociere pentru a scăpa de acești furnizori, dacă ei nu vor fi de acord cu condițiile impuse de noi. De atâtea ori ne-au păcălit și din cauza lor firma a ieșit mereu în pierdere!” De câte ori am pățit asemenea lucruri! Cum să te ferești de ele, cum să devii un bun negociator, în ce fel să convingi pe cineva să încheie afacerea vieții sale... Nimic mai simplu decât să-ți „vrăjești” partenerii! Succesul, strategiile de a convinge că ai dreptate și că doar urmându-te partenerul tău va avea el însuși succes sunt la îndemâna celor puternici, inteligenți, abili și curajoși.



• **A.V. Tukmanov**, *Cel puternic are dreptate*

Domeniu: Educație

Colecția Psihologie

ISBN 973-88127-0-4

An apariție 2006, format 11x18 cm, 228 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Știi să-ți aperi interesele, proprietățile, demnitatea și inviolabilitatea fizică? Te bucuri de reputație la serviciu, în familie, în compania prietenilor? De regulă, faci ceea ce dorești, ceea ce este util și rezonabil pentru propria ta persoană? Nu te lași influențat de tot felul de provocări răutăcioase, nu permiți să ți se calce pe nervi? De multe ori ești gata să riști pentru a obține ceea ce-ți dorești? Ești mulțumit de propria imagine? Serviciu? Viață? Dacă ai răspuns „da” la întrebările de mai sus, atunci, probabil, ai putea scrie chiar tu o carte asemenea celei pe care tocmai ai deschis-o. Dacă totuși nu ai scris până acum ceva asemănător, înseamnă că viața ta nu e chiar așa cum ți-ai dori. Și, probabil, te frământă de ani buni aceleași probleme, pe care, în fond, le cunoști. Ai impresia că, de fapt, știi ce e de făcut pentru a îndrepta lucrurile în bine, dar nu poți. Și suferința continuă...



• **Inesa Țiporkina, *4 grupe sanguine***

Domeniu: Științe

Colecția Practic

ISBN 973-88127-1-2

An apariție 2006, format 11x18 cm, 226 nr. pag.

Editura EuroPress Group

Cartea 4 grupe sanguine – 4 secrete ale succesului în viață reprezintă continuarea unei teme extraordinar de populare în zilele noastre și anume aceea a modului sănătos de viață. Înainte de a începe să vorbim despre modul cum trebuie să trăim, pentru a trăi bine (accentul îl puneți unde vă place mai mult), permiteți-mi, pentru început, să vă pun o întrebare: Ce este, de fapt, sănătatea? Când simțim pentru prima dată protestul propriului corp – căderea tensiunii arteriale, afecțiuni radiculare, un sindrom de oboseală cronică – ne minunăm sincer: dar de unde toate astea? Întrebările sunt fără sfârșit: unde s-au dus entuziasmul și dragostea de viață, de unde să mai avem putere pentru lucruri noi, de ce orice distracție ne creează mai multe probleme decât satisfacții? Răspunsul este unul singur. Sunteți, pur și simplu, istovit și situația nu se va schimba până ce nu vă veți ocupa în mod serios de dumneavoastră.



• **Iulia Dribnohod, *1000 de rețete ale frumuseții***

Domeniu: Educație

Colecția Practic

ISBN 973-87956-1-3

An apariție 2006, format 11x18 cm, 340 nr. pag.

Editura EuroPress Group

O piele sănătoasă reprezintă o puternică apărare pentru organismul dumneavoastră și, de aceea, ea trebuie protejată cel mai mult. Pentru aceasta, e necesar ca, mai întâi, să fiți optimiști, întrucât rolul emoțiilor pozitive, al trăirilor interioare și râsului sănătos nu e lipsit de importanță. Există o multitudine de proceduri și metode de curățare a pielii, iar pentru aceasta nu este deloc obligatoriu să înghițiți preparate chimice. Tratarea pielii prin detoxifierea organismului, întărirea imunității, purificarea organelor interne, înfometare și alimentație corectă, cu alte cuvinte, toată această varietate a metodelor de tratare a afecțiunilor pielii va fi analizată în prezenta carte. A venit timpul să facem cunoștință cu mijloacele și metodele de vindecare dăruite de natură. Și să nu vă mire cât de mare este lista metodelor naturale. Sarcina dumneavoastră este de a alege ceea ce vă este util pentru însănătoșirea propriului organism.



• **Bogdan Mihai Dascălu,**
Germanitatea și literele române

Domeniu: Artă
Colecția Istoria mentalităților
ISBN 973-7691-22-9
An apariție 2006, format 13x20 cm, 368 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

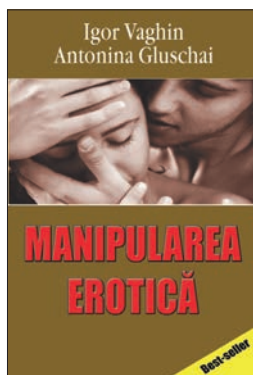
În ce măsură literele române, viața culturală din țară, au fost influențate de țara lui Goethe și Hegel? În atenția cercetătorului se află, în special, cultura românească a secolului al XIX-lea. Nu sunt, nici pe departe, trecute cu vederea timpurile noastre. Cartea – scrisă într-un stil alert, viu, cu o frază exactă și melodioasă, având luciul sabiei de Damasc – e destinată studenților, elevilor, profesorilor, precum și publicului larg de cititori.



• **Marin Radu Mocanu,** *Scriitorii și puterea*

Domeniu: Educație
Colecția Istorie & Documente
ISBN 973-7691-30-X
An apariție 2006, format 13x20 cm, 264 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

O bună parte, poate chiar cea mai consistentă și interesantă parte a dizidenței ori rezistenței scriitorilor români în raporturile lor cu puterea comunistă zace în arhive: Arhivele Securității, Arhivele Naționale, Arhivele Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., arhivele Consiliului Culturii și Educației Socialiste, arhivele și documentele Direcției pentru Presă și Tipărituri ș.a. Gem arhivele de atâta rezistență. Scriitorii și condeierii români, în marea lor majoritate, și-au dobândit o traică celebritate în partea noastră de lume, prin scrisori. În lumea lui Caragiale, tradiția petiției este la ea acasă... O carte ce adună documente, câteodată, extrem de incomode, incendiare.

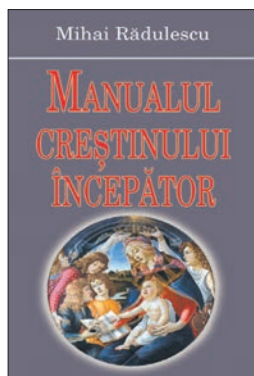


• **Igor Vaghin, Antonia Gluschai,**
Manipularea erotică

Domeniu: Hobby
Colecția Practic
ISBN 973-88127-2-0
An apariție 2006, format 11x18 cm, 202 nr. pag.
Editura EuroPress Group

Succesul imens al acestei cărți editate în trei tiraje ne-a determinat să revenim iarăși la o temă care dă fiori, respectiv, relația

dintre bărbați și femei. Această carte conține experiența noastră practică desfășurată timp de 12 ani. În rivalitatea permanentă dintre oameni există două roluri. Primul rol – voi manipulați. Al doilea rol – sunteți manipulați. Cei care pierd această luptă a rivalității nu se aleg cu nimic. Ei sunt părăsiți de soții, soți, iubiți... Iar cei care stăpânesc metodele luptei dintre rivali folosesc eficient metodele manipulării sentimentale și au succes. Această carte este și un bun ghid practic. Tehnicile psihologice și testele vă vor ajuta să vă evaluați posibilitățile, să vă prognozați viitorul, iar sfaturile concrete – să parați loviturile rivalilor.



• **Mihai Rădulescu,**
Manualul creștinului începător

Domeniu: Științe
Colecția Istorie și religie
ISBN 973-7691-26-1
An apariție 2006, format 11x18 cm, 160 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

O carte strict necesară pentru cei interesați de istoria religiilor și de credință după circa o jumătate de secol de dictatură roșie, în timpul căreia au fost demolate zeci, sute de biserici, fiind interzise ritualurile creștine. Autorul acestui opus își însoțește lectorul în timp ce el face primii pași pe teritoriul controversat, tentant și inevitabil adesea al credinței.



• **Irina Petraș,**
Despre feminitate, moarte și alte eternități

Domeniu: Artă
Colecția Biblioteca Ideea Europeană
ISBN 973-7691-25-3
An apariție 2006, format 11x18 cm, 280 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Un fast spectacol despre feminitate, moarte și alte teme eterne ne oferă de astă dată redutabilul eseist, istoric și critic literar Irina Petraș, despre care Marin Mincu scria că este „cel mai «bărbat» critic al nostru”. „Demersul constituie o modalitate de a-și apropia moartea, propria moarte, de a o studia sub lupa măritoare, de a o ține deliberat, zi de zi, ceas de ceas, alături, în imediata proximitate, pentru a te impulsiona să fii cât mai mult, cât mai decis în spirit, pentru a te determina să te investești în toate cu întreaga-ți ființă, una dintre limitele căreia e moartea-cea-cotidiană, pentru a te remodela, simțind atingerea botului morții, pentru a recurge la travaliul depășirii de sine prin creație. A nu te obișnui cu vecinătatea morții, obișnuindu-te în același timp, a realiza eficiența ei, adunându-te, sporindu-ți eficiență, a fi, în pofida conștiinței tragice a finitudinii umane – iată o piatră de încercare, iată un examen major, la care au căzut nu puțini. Cei ce-au rezistat constituie pentru Irina Petraș un fast obiect de studiu, care, fiind cercetat cu acribia unui

colecționar, nelipsit de o redutabilă experiență în domeniu, alcătuiesc o galerie acoperită cu oglinzi, în care, văzând reflectat propriul univers, propriile spaii, frici, angoase, neliniști, autorul se supune, el însuși, din spirit de fairplay, dar și dintr-un subtil, rafinat amestec de sado-masochism intelectual, unui examen: îi va rezista coșul pieptului? va ști să răspundă? dar să reziste? Ei, monștrii sacri... au rezistat, descriind modul în care se mențin pe muchia abisului, în care și-au văzut propriul chip, contemplat de cineva..." (Aura Christi)



• **Petru Poanta, *Cercul de la Sibiu***

Domeniu: Artă

Colecția Istorie & teorie & critică literară

ISBN 973-7691-24-5

An apariție 2006, format 13x20 cm, 256 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Un volum de istorie, teorie și critică literară, strict necesar, întrucât se referă la unul dintre cele mai interesante grupuri din istoria literaturii române, și anume Cercul de la Sibiu, care a dat culturii nume de răsunet ca, de pildă, Ștefan Aug. Doinaș, Nicolae Balotă, Ion Negoitescu ș.a. Scrisă într-un stil inconfundabil, alert, de o suplețe unică, această carte e destinată studenților, elevilor, profesorilor, precum și publicului larg de cititori.



• **Alina Beiu-Deșliu,**

Versuri pentru doamna regină

Domeniu: Beletristică

Colecția Poesis

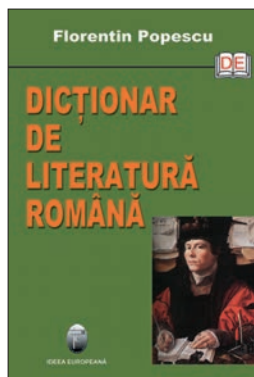
ISBN 973-7691-47-4

An apariție 2006, format 11x18 cm, 98 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Raporturile dintre cuvinte îi conferă poemelor sale conotații metafizice derulate într-o muzică enigmatică a liniștii și tăcerii, fiecare cuvânt scris având parcă viață și destinul său (ca în poemele uruguayenei Delmira Agustini), brodând misterioase asociații greu de tradus chiar în limba română, ceea ce m-a determinat să le las să zburde singure, citându-le deseori pe acelea cărora nu le-am găsit corespondentul în dicționarul meu sărac în sinonime.

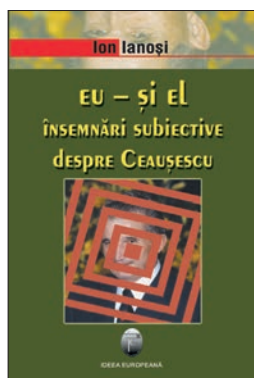
Poemele Alinei Beiu-Deșliu au o densitate și un dramatism care refuză tiparele obișnuite ale feminității, fiind încărcate de un lirism convulsiv care explodează deseori cu farmecul spontaneității imediate, alături de delicatețea și fragilitatea disimulărilor, care printr-un inexplicabil algoritm, dezvăluie mai mult decât acoperă mesajul poetic, creând o atmosferă gravă de filigran incomprehensibil la prima lectură, dar care se limpezește treptat, pe măsura repetării, în toată splendoarea, obligându-l pe cititor să se întrebe, în final, dacă singurătatea poetei este o simplă izolare sau o formă de apărare a libertății sale câștigate prin suferință.” (Valeriu Cușner)



• **Florentin Popescu,**
Dicționar de literatură română

Domeniu: Educație
Colecția Dicționare & Enciclopedii
ISBN 973-7691-33-4
An apariție 2006, format 13x20 cm, 248 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

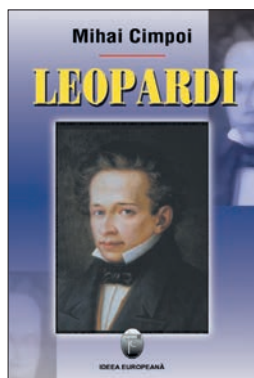
O carte absolut necesară în biblioteca fiecăruia. Dicționarul cuprinde scriitorii cei mai importanți ai literaturii române, de la clasici până la contemporani, romancieri, poeți, esești, critici și istorici literari. Dicționarul, alături de alte opere din același gen, vine să completeze un domeniu fragil din cultura românească.



• **Ion Ianoși,** ***Eu – și el · Însemnări subiective despre Ceaușescu***

Domeniu: Educație
Colecția Istoria mentalităților
ISBN 973-7691-44-X
An apariție 2006, format 11x18 cm, 180 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

O analiză metodică și pătimasă a cumplitei dictaturi roșii de care a avut parte România. Atitudinea elitelor față de tiran și față de clica sa. În ce măsură suntem vinovați? Lașitatea este oare una dintre caracteristicile definitorii ale cărturarului român? La aceste și multe alte întrebări răspunde profesorul de filosofie Ion Ianoși – un veritabil model european. Cartea e destinată studenților, elevilor, profesorilor, precum și publicului larg de cititori.



• **Mihai Cimpoi,** ***Leopardi***

Domeniu: Artă
Colecția Galeria artiștilor
ISBN 973-7691-20-2
An apariție 2006, format 11x18 cm, 160 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

„Este Leopardi un poet pesimist, așa cum l-a clasat tradiția? Nu. Din perspectiva zilei de azi, el apare mai degrabă ca un poet tragic, ca un exponent al categoriilor existențiale fundamentale. Nu moartea ca atare îl sperie pe Leopardi, ci murirea, adică manifestarea ei procesuală. Tot astfel, viața leopardiană este viețuire. Desfășurarea acestora e inversată: trăirea vieții (viețuirea) e retrospectivă, iar trăirea morții (murirea) e perspectivă. Inversiunea ontologică este temeiul mitopo(i)

eticii leopardiene. Cartea ne propune un Leopardi modern și postmodern, un spirit intercultural și multicultural în siajul integrării europene.

Nu lipsește, bineînțeles, odiseea receptării lui în spațiul cultural românesc, ca patern al lirismului arhetipal, alături de Eminescu.” (Mihai Cimpoi)

Un studiu incitant despre unul dintre cei mai mari poeți ai lumii.



• **Nicolae Breban, *Vinovați fără vină***

Domeniu: Educație

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 973-7691-45-8

An apariție 2006, format 11x18 cm, 180 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Marele romancier face o incursiune în trecutul nu foarte îndepărtat al României, tratând anii dictaturii roșii fără părtinire, încercând o radiografie crudă, imparțială și – lucru extrem de rar în Balcani – radicală a unei jumătăți de secol de istorie. Cartea e destinată studenților, elevilor, profesorilor, precum și publicului larg de cititori.



• **Aura Christi, *Marile jocuri***

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 973-7691-41-5

An apariție 2006, format 11x18 cm, 640 nr. pag.

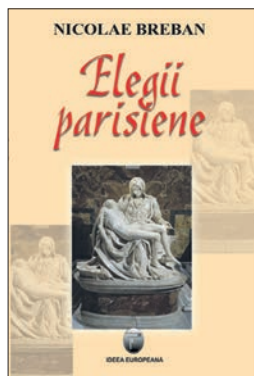
Editura Ideea Europeană

Un roman al crimei, al dezmățului și al erotismului maladiv, eșuând – în siajul stoicilor – într-un suicid, tratat drept o împlinire prin moarte. Un roman întunecat, cu vinovați pierduți în hățișurile amoralității, cu frați incestuoși și sfinți învinși de moartea celor dragi, psalmodiind, în ciuda acesteia – din subteranele întunecatelor suferințe –, voința de putere, voința de a crede într-o lume cariată, pierdută în valea unui declin fără sfârșit.

Un tur de forță acest roman, acest poem epic al existenței și morții, al credinței și viului, al trădării și iubirii. Un veritabil montagne russe, având ca supratemă relația maestru-ucenic și revedincându-se explicit din ilustra tradiție a marilor romancieri ai epocii de aur a literaturii ruse.

„[...] cititorul îndrăgostit de intrigă, de acțiune va urmări cu sufletul la gură hățișul epic propriu-zis – cel în care se urăște, se iubește, se ucide, se moare, în care încap incestul, trădarea, fapta, în care se întâmplă lucruri de povestit mai departe, cu mâna la gură a uimire, a curiozitate „tramatică”. [...] Vulturi de noapte este, și prin cel de-al treilea și penultim volum al său, un bildungsroman ambițios, cu mari secvențe excelente despre complicata relație maestru/discipol; despre nevoia de autonomie la fel de acută ca aceea de apartenență – tânărul fiind hărțuit deopotrivă de chemări tulburi ale ființei

sale neterminate și de nevoia de a pași pe urme sigure; despre arta ca *modus vivendi*, despre aural și crepuscular, despre muritudine și cuvintele ei, despre legăturile de sânge și de gând, mereu imponderabile. Pe fundalul unei intrigi strânse, palpitate, pe care cititorul o va putea descoperi cu încântarea iubitorului de povești, marile jocuri ale Aurei Christi sunt, încă o dată, copleșitoare.” (Irina Petraș)



• **Nicolae Breban, *Elegii parisiene***

Domeniu: Beletristică

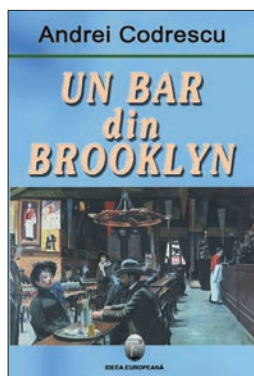
Colecția Poesis

ISBN 973-7691-42-3

An apariție 2006, format 11x18 cm, 180 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Volumul de versuri *Elegii parisiene* este scris în anii 1986-1987, la Paris, reprezentând – conform confesiunii autorului – „alcoolul unei veri”. Este un volum dens, scris în siajul *Elegiilor*... *rilkeene*, de factură expresionistă, volumul fiind menit să ne aducă în față o altă posibilă imagine a romancierului Nicolae Breban.



• **Andrei Codrescu, *Un bar din Brooklyn***

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 973-7691-43-1

An apariție 2006, format 11x18 cm, 258 nr. pag.

Traducere de Rodica Grigore

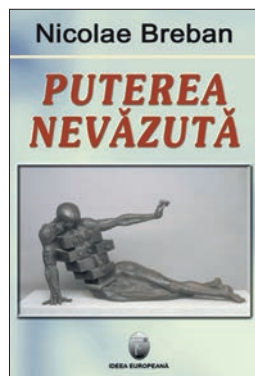
Editura Ideea Europeană

Andrei Codrescu s-a născut în România, la Sibiu, iar actualmente trăiește în Statele Unite ale Americii, la New Orleans. Cele mai recente cărți ale sale sunt *New Orleans, Mon Amour: Twenty Years of Writing from the City*, Algonquin Books (2006)

și *Miracol și Catastrofă*, Editura Hartmann (2006). Poet, romancier și eseist, printre scrierile sale din ultimii ani se numără: *Wakefield* (2004), *It Was Today: New Poems* (2003), *Casanova in Bohemia* (2002), *Messiah* (1999), *Hail, Babylon: Looking for the American City* (1999), *Ay, Cuba! A Socio-Erotic Journey* (1999), *Alien Candor: Selected Poems, 1970-1995* (1996), *The Blood Countess* (1995), *The Hole in the Flag: An Exile's Tale of Return and Revolution* (1992); numeroase dintre acestea au fost traduse și în limba română. Autorul predă literatura engleză și literatura comparată la Louisiana State University, Baton Rouge, în calitate de McCurdy Distinguished Professor. Tot aici, editează revista on-line *Exquisite Corpse: a Journal of Letters & Life*, fiind și comentator la National Public Radio. Filmul său *Road Scholar* a fost încununat cu Premiul Peabody. Opera i-a fost tradusă în diferite limbi străine, autorul fiind distins, de asemenea, cu Premiul National Endowment for the Arts pentru poezie și activitate editorială,

Premiul pentru Literatură al Fundației Culturale Române și Premiul pentru Libertatea de Expresie decernat de ACLU (American Civil Liberties Union).

Un bar din Brooklyn este o culegere de povestiri și nuvele, scrise într-un stil clasic, captivant. Cartea este adresată unui public larg de cititori.



• **Nicolae Breban, *Puterea nevăzută***

Domeniu: Beletristică

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

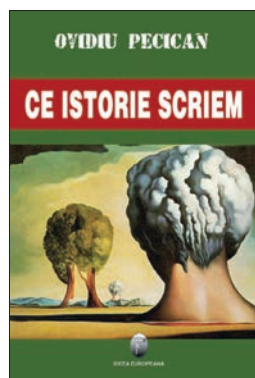
ISBN 973-7691-40-7

An apariție 2006, format 11x18 cm, 620 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

De ce, oare, ne întrebăm, îi înlesnise Grațian Porumb omului pe care-l disprețuia această faptă, această gravă injustiție? Nu știm, dăm din umeri, privim în stânga, privim în dreapta, dar de nicăieri nu ne vine un ajutor cât de cât, un răspuns. Și nu ne rămâne atunci, insistenți cum suntem, decât să ghicim: trebuia oare, în imaginația înfierbântată de noua și ciudata aventură a tânărului – trebuia oare ca prietenul său Bizoniu să „coboare” și în „lumea cealaltă” care, ha, ha, se afla tot în lumea noastră, în lumea „celor nevăzuți”? A, nu, ei nu sunt nevăzuți decât pentru simplul motiv că îi înlăturăm din calea, din drumurile noastre și îi ascundem, îi „închidem” în subteranele lor care se cheamă sau temnițe, sau case de nebuni! Oricum, în „subteranele nebunilor” Grațian consideră că „micul popă” își plimbase deja pașii și făptura, urma doar să „acceadă” și la „ceilalți”, cei neînțeleși și „pedepsiți” care, vii și ființe fiind, ca și noi, aveau la rândul lor dreptul de a-L întâlni. Așa cum și „el”, omul viu și înțelegător – deși, cum am văzut, el nu „abuză” de înțelegerea sa, nu se grăbea defel „să înțeleagă”, ci mai ales să audă, să vadă, să stea alături, să fie, adică, să-și dăruiască din merindea timpului său și nouă, să fie „cu noi” – deci, așa cum și „el” avea „dreptul” de a fi cu „ei”. Cine știe? (Nicolae Breban)

Puterea nevăzută este cel de-al treilea volum din tetralogia Ziua și noaptea, care are ca supratemă relația maestru-ucenic.



• **Ovidiu Pecican, *Ce istorie scriem***

Domeniu: Educație

Colecția Istorie

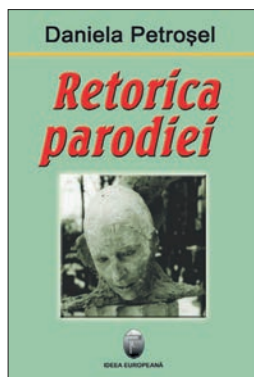
ISBN 973-7691-34-2

An apariție 2006, format 13x20 cm, 250 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O carte fundamentală care abordează momente incomode ale istoriei. Anticentralism ardelenesc după Marea Unire, Lecția lui Gusti, Constituțiile României, Stat, cultură și ultranaționalism în România interbelică, Moșteniri incomode: publicistica lui Panait Istrati, O istorie tabuizată, Voci maghiare din Transilvania interbelică, Între daci și romi. Identitatea Țiganilor în contextul deportării

în Transnistria, Versiunea mareșalului, Mareșalul Antonescu, stânga'mprejur!, Iuliu Maniu și arta portretului, Memorii creștine și democrate, România comunistă: primele aproximări, Ceaușescu bolșevic?, Evoluția dinainte de revoluție, Revoluția dinainte de revoluție. Brașov 1987, Cârmaci, manevre, opozanți timizi, Revoluția incompletă, Pluralismul de partid, O alternativă tradiționalistă, Religiiile României, Istoricii români într-o analiză americană – ar fi doar o parte dintre acestea.



• **Daniela Petroșel, *Retorica parodiei***

Domeniu: Educație

Colecția Istorie & teorie & critică literară

ISBN 973-7691-32-6

An apariție 2006, format 13x20 cm, 286 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Parodicul nu este doar unul dintre modurile comice; el este rezultatul variațiilor încercări pe care literatura le face spre a se reînnoi prin autonegare. Asumându-și acest rol, literatura parodică are luciditatea de a-și etala mecanismul auto-producerii, analizându-și exagerările, dar și constitutivele convenții.

Această întoarcere spre literaritatea literaturii pe care mizează orice demers parodic este camuflată prin aparența orientare spre diferiți autori, texte sau stiluri. Orice parodist este, simultan, explorator prin textele altora, dar și autorul ce-și analizează lucid teritoriul propriului text. Una dintre aceste două dimensiuni poate fi dominantă într-o parodie, oscilațiile fiind generate atât de parodist, cât și de contextul estetic căruia acesta îi aparține. Dacă, în mod normal, principiile critice urmează dezvoltării formelor literare, discursul parodic este un discurs critic conștient deghizat în forma literară sau un discurs literar cu finalitate critică. Vorbim de parodia studiată estetic și nu de parodia ca simplă deformare, comisă din ignoranță.”

O fenomenologie a parodicului din Evul Mediu, epoca modernă și postmodernă, această carte oferă și analiza parodicului în operele unor scriitori ca Urmuz, Caragiale, Cărtărescu ș.a.



• **Ovidiu Morar, *Scriitori evrei din România***

Domeniu: Științe

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

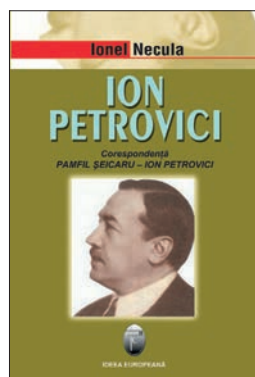
ISBN 973-7691-31-8

An apariție 2006, format 11x18 cm, 232 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Specialist în domeniul avangardei, scriitorul – extrem de incomod uneori! – Ovidiu Morar scrie despre scriitorii evrei din România într-un stil incomod, mânat de un zeu al dreptății, imparțial și feroce. Cine sunt scriitorii evrei? În ce măsură ei se deosebesc de români, unguri, francezi, și în ce măsură se aseamănă? Acestea și multe alte întrebări mai mult sau mai puțin comode revin aidoma unui laitmotiv pe parcursul

cărții, scrise într-un stil alert, incitant, cu note vădit incomode, iar pe alocuri de-a dreptul provocatoare.



• Ionel Necula, *Ion Petrovici*

Domeniu: Științe

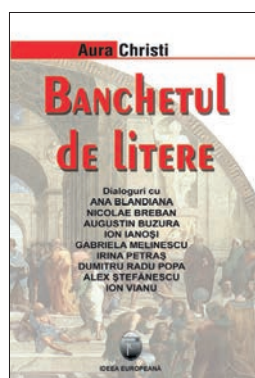
Colecția Istoria mentalităților

ISBN 973-7691-27-X

An apariție 2006, format 13x20 cm, 232 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Ediția de față o reproduce întocmai pe cea din 1966, care a văzut lumina tiparului la Editura pentru literatură și este menită să repună – laolaltă cu alte titluri editate de noi – în circulație numele și opera unui mare profesor de filosofie și a unui important om de cultură din perioada interbelică. Ediția este structurată pe câteva capitole, cum ar fi bunăoară „Amintiri din copilărie și tinerețe”, „Amintiri culturale, didactice și politice”, cuprinzând, între altele, și corespondența cu Titu Maiorescu, conferințe și cursuri ținute la Viena, Paris, Geneva, Praga, Oslo și Bruxelles. „Petrovici a avut o viață fracturată. Într-o vreme, a urcat până pe Everestul performanței și al recunoașterii publice, de unde, atunci când istoria s-a virusat de o ideologie apocaliptică, s-a prăbușit direct în groapa Marianelor, bântuită de tot felul de silnicii și nesăbuite. Multă vreme s-a amăgit cu înțelesul mângâietor al filosofiei, așa cum i-l hărăzise cei vechi, dar s-a și înfiorat de mizeriile ei, atunci când a văzut-o decăzută în condiția de surogat ideologic. Oare trebuia, după ce a privit lumea prin spărtura peșterii lui Platon, s-o pândească și din spatele gratiilor și ale zăvoarelor trase? Vremurile noi, răscolnice, l-au găsit total nepregătit. Glasul său, obișnuit să peroreze în aule universitare, în Cameră, în Academie, în cadrul unor fastuoase reuniuni internaționale a fost, pentru multe decenii, obligat la tăcere.” (Ionel Necula)



• Aura Christi, *Banchetul de litere*

Domeniu: Științe

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 973-7691-28-8

An apariție 2006, format 13x20 cm, 364 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O carte-eveniment, alcătuită din dialoguri cu Ana Blandiana, Nicolae Breban, Augustin Buzura, Ion Ianoși, Gabriela Melinescu, Irina Petraș, Dumitru Radu Popa, Alex Ștefănescu și Ion Vianu. Un manual indirect de istorie, realizat de cunoscuta scriitoare (romancieră, poetă și eseistă) în baza mărturiilor unor oameni de cultură de prima mână, posibile modele europene, care – în falsa tranziție interminabilă – aleg, iar și iar, vocația, atipică meserie de scriitor, rămânând – martori imparțiali și atenți – mereu în prim-plan. O carte extrem de densă, actuală, un fragment dintr-o posibilă istorie a mentalităților. „Această carte a apărut din nevoia de prietenie; a fost

adunată, treptat-treptat, în ritmurile felului meu de a fi, uneori-adeșori, catastrofic de încet. Interlocutorii mi i-am ales, i-am căutat, am încercat să-i «tachinez» cu întrebări, temele discuțiilor convergând, firesc, de fiecare dată, spre o arie de preocupări, care ne unesc mai mult decât ne despart. Fie că dialogam cu Ion Ianoși, fie cu Nicolae Breban, fie cu Ana Blandiana, fie cu Augustin Buzura, fie cu un alt interlocutor, de fiecare dată, voiam să află – folosind ca instrument, iar uneori ca armă (din apanajul retoricii, de bună seamă) întrebările; unele dintre acestea, da, naive, stângace, în schimb vii, mereu vii! – cum a rezistat fiecare dintre ei, cum a reușit să-și construiască un destin, cum a izbutit să fie, să rămână el însuși/ea însăși și să nu se prăbușească, cum a izbutit fiecare să nu renunțe la lupta pentru sine însuși, pentru cultura română? Cu unele dintre personajele acestei cărți – dacă acceptăm că fiecare scriitor e un personaj, iar literatura este o singură carte unică – vreau să cred că m-am împrietenit, descoperindu-le, redescoperindu-le de fiecare dată; îmi place să cred că fiecare, aproape fiecare dintre invitații mei – într-un fel sau altul – m-a marcat, m-a făcut să mă reapropii altminteri de literatură, de lectură, de carte, să văd altminteri câteva lucruri nelipsite pentru mine de greutate, sau – și mai important! – m-a ajutat (uneori, fără să știe!) să rămân aceeași, adică să nu mă schimb. Adeșea, căutând prezența scriitorilor, de fapt căutam o calitate la care întunecata, întortocheata de mine ajunge greu, câteodată, foarte greu: seninătatea. Apoi... căutam oameni de litere vii, scriitori în carne și oase – cum spuneam în adolescență, și, iată, mai spun și la cei circa patruzeci de ani – cărora nu le este străin cultul prieteniei, cultul vocației, cultul lucrului bine făcut, al lucrului «rotund», cum afirma un personaj din unul din romanele mele. Apoi... da, nu ascund, căutam ceea ce se numește «complicitate» într-o lume culturală postdecembristă pestriț-amară, despărțită în grupuri, biserici, pui de catedrale. Marea majoritate a protagoniștilor acestei cărți de altminteri sunt mari lupi singuratici; și mi-a făcut plăcere să-i îndemn să vorbească despre felul în care tratează solitudinea, viața, literatura, contemporaneitatea.” (Aura Christi)



• Constantin Virgil Negoită, *Ecouri și dialoguri*

Domeniu: Educație

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 973-7691-18-0

An apariție 2006, format 13x20 cm, 308 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Ediție alcătuită de Eugen Diaconescu

Un volum atipic, aniversar – departe însă de a avea un caracter encomiastic –, vizând o personalitate de prim rang a literaturii române, cu un destin ieșit din comun. „Premodernii credeau în văzute și nevăzute. Și modernii au ajuns la concluzia că există mai multe niveluri de realitate. Postmodernii au descoperit că fiecare nivel are logica lui. Între fizica cuantică și informatica avansată, bazată de științele cognitive, există o asemănare puțin cunoscută. Amândouă sunt guvernate de o logică diferită de cea folosită zilnic, pe stradă, căreia filozoful Aristotel i-a enumerat cu grijă și cu pricepere principiile fundamentale. Unul dintre acestea spune că nu se poate să fii și cal și măgar. Toată matematica și toată fizica clasică îl respectă. Într-un limbaj mai pretențios, spunem că logica clasică „exclue terțul”, care ar putea

să se așeze la mijloc, între extreme, singurele considerate reale. Numai că un măr pe jumătate mâncat rămâne tot măr, și nimeni nu poate să spună câte fire de păr ar trebui să lipsească pentru a se declara o chelie. M-am ocupat de aceste probleme și am ajuns la concluzia că cea mai importantă calitate a limbajului natural – vagul – dă omului posibilitatea uluitoare de a descrie universuri complexe cu numai câteva zeci de mii de cuvinte. Mă refer mai ales la poeți, pentru că oamenii de pe stradă folosesc mai puține.” (Constantin Virgil Negoită)



• Rilke – Țvetaieva – Pasternak,

Roman epistolar 1926

Domeniu: Beletristică/literatură străină

Colecția Jurnal&Correspondență&Memorii

ISBN 973-7691-16-4

An apariție 2006, format 13x20 cm, 364 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Rilke, Țvetaieva, Pasternak – o trinitate de excepție, afla-tă în prim-planul literaturilor lumii; trei amanți în spirit, trei titani, care ne-au lăsat – în afara unei opere aproape copleși-toare! – o amplă, vie și bogată corespondență, tradusă pe toate meridianele globului. Corespondență de o rară densitate, constituind un act superior de iubire față de literatu-ră, față de existență tratată ca șansă de înzidire într-un destin de litere. Rilke, Țvetaieva și Pasternak sunt și autorii uneia dintre cele mai frumoase „povești de iubire” din istoria literaturilor lumii. Fiecare rând din scrisorile lor zvâcnește, sfârâie, se încinge sub teas-cul celor trei destine exemplare, derulate sub semnul norocos – totuși! – al unui mister negru și poate sub zodia de plumb a tragicului. Bolnav, Rilke moare la sfârșitul anului în care îi scrie Marinei și lui Boris. Marina (aidoma lui Esenin, aidoma lui Maiakovski) – peste circa două decenii și jumătate – se sinucide. Iar autorul volumului Sora mea – viața va trăi într-o singurătate și izolare atroce...

E un dar de zile mari acest Roman epistolar. O minune dăruită literaturii române de marii cărturari Janina Ianoși și Ion Ianoși – ultimi apostoli ai unei Europe spirituale. (Aura Christi)



• Marian Victor Buciu, *Zece prozatori exemplari*

Domeniu: Educație

Colecția Dicționare & Enciclopedii

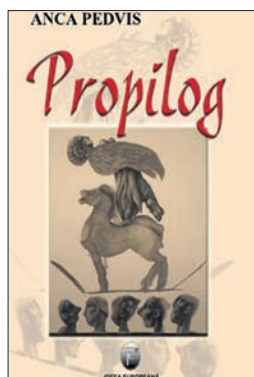
ISBN 973-7691-29-6

An apariție 2006, format 11x18, 168 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Marian Victor Buciu, profesor doctor la Facultatea de Litere a Universității din Craiova, care predă cursuri de isto-ria literaturii române interbelice, din perioada comunistă și

postcomunistă, cuprinzând analize și sinteze ale unor curenți și opere de mare interes artistic, ne propune un dicționar în care sunt inclusiv cei mai importanți zece prozatori din perioada interbelică. „Zece este o cifră aleasă – cum s-a constatat, frecvent –, pentru impactul elocvenței ei. Iar calificativul „exemplari” trebuie luat ca un indicator al valorii de ansamblu. Selecția procustiană poate fi, în concret, amendabilă. (M. V. Buciu)



• **Anca Pedvis, *Propilog***

Domeniu: Artă

Colecția Poesis

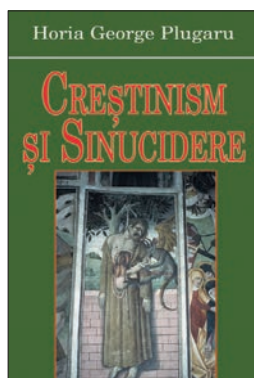
ISBN 973-7691-19-9

An apariție 2006, format 13x20 cm, 92 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Cu un titlu înșolit (o combinație între prolog și epilog, sugerând amestecul de stări potrivnice), cartea este concepută ca un singur poem care, ca în toate cazurile de acest fel, spre a fi perceput adecvat, trebuie parcurs fără halte, de la un capăt la altul... Poemul se dovedește a fi locul în care Anca Pedvis, cedând

unui impuls de abandonare exasperată a măștilor, își inventariază averea sufletească: nu bunurile acumulate în timp, ci acelea cu care rămâi în scena finală, când fardurile nu mai au rost.” (Eugen Negrici)



• **Horia George Plugaru, *Creștinism și sinucidere***

Domeniu: Științe

Colecția Istorie și religie

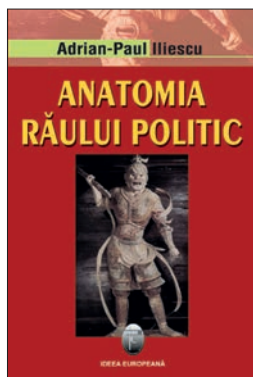
ISBN 973-7691-21-0

An apariție 2006, format 11x18 cm, 152 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Din ce motive suicidul e considerat unul dintre cele mai mari păcate săvârșite de om? Cum se ajunge la suicid și care sunt cauzele creșterii – după cum sugerează datele statistice – nu-

mărului sinucigașilor în vacanțe, în timpul sărbătorilor? O fenomenologie a sinuciderii, studiul respectiv – scris într-un stil alert, accesibil și, totodată, expresiv – își propune să studieze complicatele raporturi ale religiei cu sinucigașii, autorul pledând pentru o atitudine nietzscheană în fața vieții, căreia – spune sihastrul de la Sils Maria – trebuie, învingându-ne îndoielile, marile tristeți negre și amara singurătate inevitabilă, trebuie să-i spunem un „da” categoric.



• **Adrian-Paul Iliescu, *Anatomia răului politic***

Domeniu: Științe/Istorie

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 973-7691-36-9

An apariție 2006, format 13x20 cm, 364 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O explozivă și aspră analiză a rădăcinilor răului politic românesc, propusă de un profesor de filosofie, care are calitatea de a judeca lucrurile din interior, păstrând, cu toate acestea, inevitabila distanță. Cartea aceasta – un cert eveniment care va sparge, sperăm, nu puține tipare ținând de istoria mentalităților autohtone – se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.



• ***Problema evreiască,***

Ediție alcătuită și îngrijită de Aura Christi

Domeniu: Educație

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 973-7691-23-7

An apariție 2006, format 11x18 cm, 320 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cartea este rezultatul anchetelor desfășurate în paginile revistei Contemporanul – anchete ce au abordat o problemă delicată, ocolită de nu puțini cărturari: „Problema evreiască”. Se pronunță pe marginea acestei disputate teme actuale personalități ca, de pildă, Dumitru Țepeneag, Matei Călinescu, Ion Vianu, Irina Cajal, Ion Ianoși, Nicolae Breban, și nu puțini alți importanți atacanți ai vieții sociale, politice și culturale din România de azi. Un manual indirect de istorie, cartea e destinată studenților, elevilor, profesorilor, precum și publicului larg de cititori.



• **Gilbert Durand, *Știința despre om și tradiția***

Domeniu: Educație

Traducere de Janina Ianoși

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

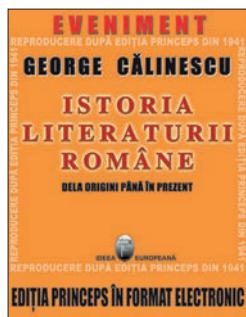
ISBN 973-7691-37-7

An apariție 2006, format 13x20 cm, 256 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Tinare antropolog, fă-ți curaj! Timpul omului socratic a trecut definitiv și, odată cu el, și timpul nepoților lui cartezi- eni, kantieni, pozitiviști sau marxiști. Pânza iluzorie a istoriei truate de ideilor se destramă, cuta orgolios derizorie și trecă- toare a Extremului Occident se netezește, și ar fi foarte posibil ca ultima dezamăgire să

fie preludiul unui nou – «și totdeauna același» – imemorial «umanism», adică al unei eterne definiții, deci fără de sfârșit, a omului în limitele destinului său, ale «naturii» sale, ale condiției lui. Soarele se înalță nu deasupra unor «magicieni» ridicoli, ci deasupra Olimpului, unde, așa cum spunea Heraclit, «zeii sunt oameni nemuritori, în timp ce oamenii sunt zei muritori». Anume această parte a eternității care înrudește zeii și oamenii mai trebuie încă și permanent limpezită.” Cartea este adresată unui public larg de cititori.



• **George Călinescu, *Istoria Literaturii Române***
– prima ediție în format electronic – CD

Domeniu: Istorie

ISBN 973-7691-15-6

An apariție 2005, format CD – prima variantă electronică

Pentru prima dată în istoria culturii române

George Călinescu, Istoria literaturii române de la origini până în prezent – ediția Princeps în format electronic

Editura Ideea Europeană

Avantajele majore aduse de acest CD față de o carte propriu-zisă sunt:

- căutarea automată a autorilor pe baza indicelui de nume
- salt rapid, printr-un simplu click, la orice pagină din carte
- cuprinsul cu salt direct la pagina dorită
- derularea paginilor se face cu ușurință
- salt direct la paginile aflate în index

Copyright Fundația Culturală Ideea Europeană



• **Nicolae Breban,**
Spiritul românesc în fața unei dictaturi

Domeniu: Beletristică/literatură română

Colecția Istoria mentalităților

ISBN 973-7691-35-0

An apariție 2006, format 13x20 cm, 306 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Document al rezistenței sub dictatură, volumul respectiv – semnat de romancierul Nicolae Breban – își propune să spargă mai multe tipare existente privind imaginea poporului român.

Cartea se adresează elevilor, studenților, publicului larg de lectori fideli ai romancierului.



• **Nicolae Avram, *Litanii pentru diavol***

Domeniu: Beletristică Poeme

Colecția Poesis

ISBN 973-7691-48-2

An apariție 2006, format 11x18 cm, 108 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„Volumul de-acum duce violența până la marginile atrocității, într-un discurs direct, nepoetizat, încărcat adesea cu o forță expresivă susținută deopotrivă de energetismul verbului și de proiectarea unor tablouri tulburătoare fecundate de ideea morții.” (Mircea A. Diaconu)



• **Eugen Cojocaru, *Big Bangs Back***

Domeniu: Beletristică / literatură română

Colecția Biblioteca Ideea Europeană – roman

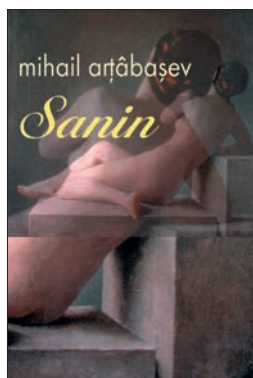
ISBN 973-7691-17-2

An apariție 2006, format 11x18 cm, 266 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Mai avem o oră și jumătate. Trepidațiile devin din ce în ce mai puternice... Suntem anunțați să nu mai circulăm pe culoare și să ne punem centurile de siguranță. Îmi dau seama ce se poate întâmpla: un terorist, un ciclon, accident sau vreo Bermudă...

Doamne ferește! Mă conformez și urmăresc în continuare filmul, ignorând și uitând pericolul, ca toți ceilalți din jurul meu. Se face încet întuneric. Abia aștept să ajung... Să văd, în sfârșit, New York-ul! Ultima dată când mi-a fost frică de moarte... De fapt nu de ea, ci de teroarea și schingiuirea fizică din sistemul nostru aberant! De ce să mă-ngrozească moartea? O simplă prelungire a vieții. O banală față a imparității. Moartea?! O nedeplină viață a singurătății...



• **Mihail Arțîbașev, *Sanin***

Domeniu: Beletristică

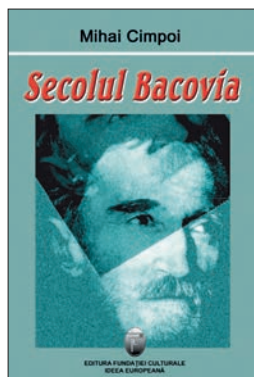
Colecția Roman Fiction

ISBN 973-86971-6-6

An apariție 2005, format 13x20 cm, 352 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Capodopera apărută în 1907 i-a adus o celebritate scandaloașă autorului. La inițiativa Bisericii ortodoxe ruse lui Arțîbașev i s-a intentat un proces, scriitorul fiind învinuit de propagarea pornografiei. În consecință, Sanin și alte scrieri ale lui Arțîbașev au fost interzise în patria autorului. Un roman de scandal nu numai literar, o capodoperă în care se luptă cu prejudecățile morale, sexuale, sociale. O carte scrisă în buna tradiție inaugurată de D.H. Lawrence și Henri Miller.



• **Mihai Cimpoi, *Secolul Bacovia***

Domeniu: Beletristică/literatură română

Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN 973-86972-8-X

An apariție 2005, format 13x20 cm, 184 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O carte incitantă despre unul dintre cei mai mari poeți interbelici, taxat pe nedrept de către G. Călinescu drept un poet minor. Studiul este semnat de cunoscutul exeget literar Mihai Cimpoi, președinte al Uniunii Scriitorilor din R. Moldova, membru al Academiei Române. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.



• **Ionel Necula, *Căderea după Cioran***

Domeniu: Beletristică/literatură română

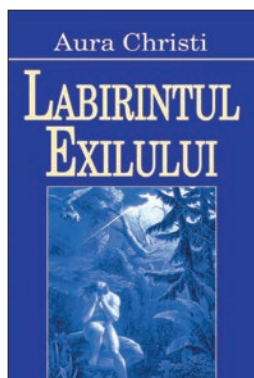
Colecția Istoria mentalităților

ISBN 973-86972-0-4

An apariție 2005, format 13x20 cm, 228 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

La împlinirea unui deceniu de la moartea filosofului de la Rășinari, profesorul I. Necula ne oferă un incitant studiu despre opera și viața acestui controversat moralist francez de origine românească. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.



• **Aura Christi, *Labirintul exilului***

Domeniu: Beletristică/Eseu

Colecția Eseu

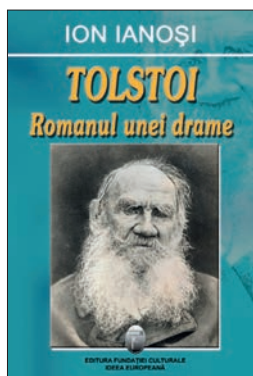
ISBN 973-86972-5-5

An apariție 2005, format 13x20 cm, 384 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Volumul tratează tema exilului în literaturile europene (cu predilecție cea română, franceză, germană și rusă), constituind un manual indirect de literatură axat, în special, pe tema exilului artistic. Scriitori ca, de pildă, Rainer Maria Rilke, Marina Țvetaieva, Nichita Stănescu, Nicolae Breban, Gabriela

Melinescu ș.a. fac parte – în percepția autoarei – din confreria aleșilor meniți să reprezinte țara tinereții lor departe de granițele acesteia. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.



• **Ion Ianoși, *Tolstoi. Romanul unei drame***

Domeniu: Beletristică/literatură română

Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 973-86971-5-8

An apariție 2005, format 13x20 cm, 548 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori, monografia în cauză – semnată de marele cărturar Ion Ianoși, membru al Academiei Române – constituind una dintre lucrările de vârf despre uriașul romancier de la Iasnaia Poliana.



• **Marian Victor Buciu, *E. M. Cioran.***

Despărțirea continuă a autorului cel rău

Domeniu: Beletristică/literatură română

Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN 973-86972-4-7

An apariție 2005, format 13x20 cm, 172 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

La zece ani de la moartea lui Emil Cioran – un studiu aplicat și incitant despre viața și opera sa, relația filosofului de la Rășinari cu marii gânditori ai lumii, dar și cu țara ce l-a dăruit lumii, cu care parizianul nu încetează niciodată controversele. Un studiu de teorie și istorie literară extrem de interesant și util ce se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.



• **Mircea A. Diaconu, *Atelierele poeziei***

Domeniu: Beletristică/literatură română

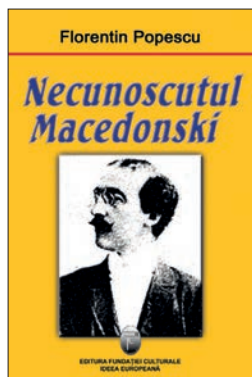
Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN 973-7691-04-0

An apariție 2005, format 13x20 cm, 312 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Un fascinant atelier de creație unde sunt convocate cărțile cele mai importante apărute în perioada postdecembristă, meritul acestei monografii fiind acela de a aborda un domeniu marginalizat în ultimii ani și tratat pe nedrept ca o cenușăreasă. Rostul acestui studiu monografic este acela de a informa lectorul asupra poeziei majore scrise în România, redeschizându-i apetitul pentru Poezie. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.



• **Florentin Popescu, *Necunoscutul Macedonski***

Domeniu: Beletristică/literatură română

Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN 973-7691-08-3

An apariție 2005, format 13x20 cm, 240 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Un studiu provocator despre un alt fel de Macedonski. Informații inedite, aspecte mai puțin cunoscute din viața acestui important poet, ce face o incitantă paralelă cu Eminescu, sunt menite să-l repună în luminile rampei pe un creator situat de exegeți în umbra literaților mari. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.



• **Ovidiu Morar, *Avangardismul românesc***

Domeniu: Beletristică/literatură română

Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN 973-86972-7-1

An apariție 2005, format 13x20 cm, 240 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Avangardismul românesc rămâne unul dintre curentele literare cele mai controversate și, în ultimă instanță – ne demonstrează această monografie – cele mai puțin cunoscute. Monografia abundă în informații, aspecte, întâmplări, evenimente, mai puțin sau deloc cunoscute. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.



• **Irina Petraș, *Despre locuri și locuire***

Domeniu: Științe/Filosofie

Colecția Eseu

ISBN 973-7691-02-4

An apariție 2005, format 13x20 cm, 212 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Editorul, criticul și istoricul literar clujean Irina Petraș propune lectorilor un studiu despre locurile favorite din literatura română și cea universală, paginile de teorie literară oferind nu puține repere asupra predilecțiilor clasicilor autohtoni de la Eminescu și Creangă până la Norman Manea și Marta Petreu. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.



• **Aura Christi, *Celălalt versant***

Domeniu: Beletristică

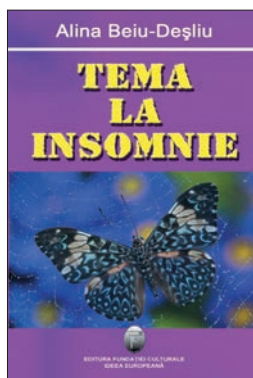
Colecția Eseu

ISBN 973-86972-6-3

An apariție 2005, format 13x20 cm, 360 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Poeta, eseista și prozatoarea Aura Christi propune o radiografie a vieții literare și a celor mai interesante cărți apărute în ultimul deceniu literar. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.



• **Alina Beiu-Deșliu, *Temă la insomnie***

Domeniu: Beletristică/literatură română

Colecția Insomnii

ISBN 973-86972-3-9

An apariție 2005, format 11x18 cm, 96 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Performanță rară, dorită de condeie de primă mână, prozele scrise de Alina Beiu-Deșliu pe marginea insomniilor – croșete rafinat-subtile ale unei Penelope moderne – ne fac să credem că asistăm la un spectacol unic, de o remarcabilă densitate ideatică și stilistică, spectacol în timpul căruia eul auctorial/eul poetic, pentru a prinde de trena mesajelor încifrate cât mai multe sensuri, gânduri, răscruci obsesiv-ontice, își arborează fără voie – în siajul nietzscheean – alte și alte măști: cea a ego-ului împătimit de sunete, căutând în muzica lui Bach, în nocturnele lui Chopin etc. nu atât alinare, nu atât împlinire, cât alte pretexte de a accede spre lucruri imposibil de priceput, cea a ego-ului scriptic mânat de tentația de a săpa la infinit în luturile de eter ale sinelui, exersând la nesfârșit – într-un teribil, scrâșnit, efort – exprimarea de sine, cea a ego-ului artist, a ego-ului ireal, a ego-ului fantasmă, a ego-ului însoțit de dulci-terifiante-necesare spectre [...]



• **Traian T. Coșovei, *La formarea ideilor***

Domeniu: Beletristică/literatură română

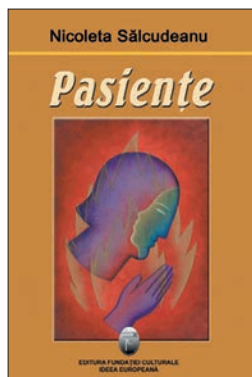
Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN 973-7691-00-8

An apariție 2005, format 13x20 cm, 168 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

„La formarea ideilor” este o carte drămuțită în timp. Despre prieteni, pentru prieteni, pentru toți cei cărora nu le este străin imperiul literelor.” (Aura Christi)



• **Nicoleta Sălcudeanu, *Pasiențe***

Domeniu: Beletristică/literatură română

Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN 973-7691-05-9

An apariție 2005, format 13x20 cm, 176 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cum dispare, cu de la sine putere, realismul socialist, transformându-se – în textele publicate după '90 – într-un „realism atroce”, ce oglindește părțile întunecate și incendiare ale existenței? Minimonografia Nicoletei Sălcudeanu, critic, profesor și istoric literar, răspunde sugestiv și pertinent la această întrebare, cartea ei constituind un manual indirect de istorie a literaturii postdecembriste.



• **Laurian Stănescu,**

Râsu'-plânsu' lui Nichita Stănescu

Domeniu: Beletristică/literatură română

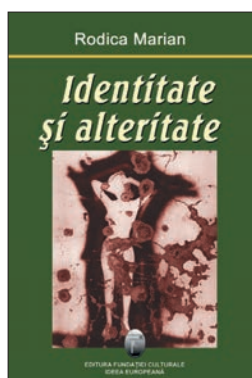
Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN 973-7691-01-6

An apariție 2005, format 13x20 cm, 384 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Volumul constituie o antologie de texte despre controversata și denigrata operă a lui Nichita Stănescu, unul dintre poeții postbelici majori. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.



• **Rodica Marian, *Identitate și alteritate***

Domeniu: Beletristică/literatură română

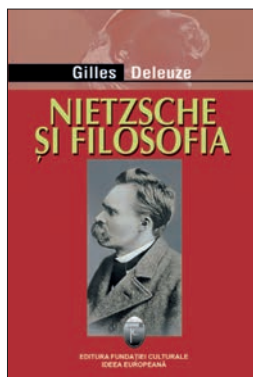
Colecția Istorie, teorie și critică literară

ISBN 973-7691-06-7

An apariție 2005, format 13x20 cm, 184 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

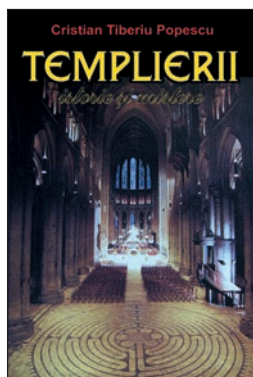
Identitatea și alteritatea abordate în opera unor importanți autori ca, de pildă, Eminescu, Blaga, Ionescu și Cioran – un subiect pe cât de dificil, pe atât de interesant nu numai din punct de vedere al istoriei, teoriei și criticii literare. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.



• **Gilles Deleuze, *Nietzsche și filosofia***

Domeniu: Beletristică/literatură străină
Colecția Istoria mentalităților, traducere de Bogdan Ghiu
ISBN 973-86972-1-2
An apariție 2005, format 13x20 cm, 242 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

O excepțională traducere a studiului profesorului G. Deleuze asupra creației nietzscheene, prezentată pentru prima dată – în istoria mentalităților autohtone – în versiune integrală. Cartea pune accentul pe rolul și locul marelui gânditor german în istoria europeană, modul în care politicienii au abuzat de doctrinele filosofului singuratic de la Sils-Maria.



• **Cristian Tiberiu Popescu, *Templierii, istorie și mistere***

Domeniu: Științe/Istorie
Ediția a II-a, revăzută și adăugită
Colecția Biblioteca Ideea Europeană
ISBN 973-7691-09-1
An apariție 2005, format 13x20 cm, 392 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

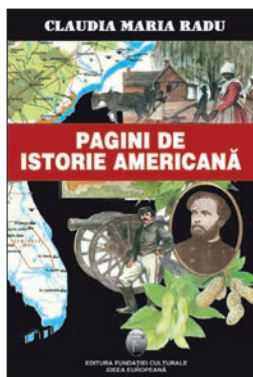
„Cartea abordează tema Ordinului templier – cu ai săi aproape 900 de ani de la înființare și aproape 700 de ani de la suprimare – pe marginea căreia s-au scris sute, mii de lucrări, fără însă ca vreuna dintre acestea să poată fi considerată un punct de vedere «definitiv», o evaluare care să clarifice marile mistere legate de Ordinul templier, astfel că putem spune fără teamă de a greși că misterele templierilor sunt astăzi mai proaspete și mai incitante ca oricând.” (C.T. Popescu)



• **Marin Radu Mocanu, *Vremuri satanice***

Domeniu: Științe/Istorie
Colecția Istorie&Documente
ISBN 973-86972-9-8
An apariție 2005, format 13x20 cm, 252 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Volumul constituie o fereastră larg deschisă către documentele extrase din arhivele cenzurii. Dezvăluirile explozive, atestate în aceste acte secrete, sunt menite să lumineze o față a istoriei românilor, până acum mai bine de un deceniu ascunsă. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.



• **Claudia Maria Radu,**
Pagini de istorie americană

Domeniu: Științe/Istorie

Colecția Istorie

ISBN 973-7691-10-5

An apariție 2005, format 13x20 cm, 188 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Cartea constituie un foarte dens și interesant manual indirect de istorie a Americii, adresându-se elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.



• **Ileana Cudalb,** *Fiica mea America*

Domeniu: Beletristică/literatură română

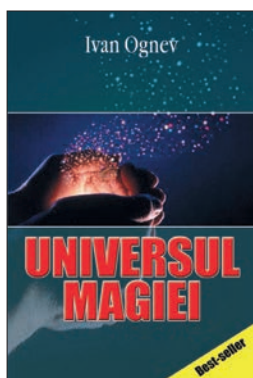
Colecția Biblioteca Ideea Europeană

ISBN 973-7691-07-5

An apariție 2005, format 11x18 cm, 298 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O altă față a tranziției ce atinge mediul rural, o familie ce riscă să se destrame. Stil clasic, de un calm și o limpezime imper-turbabile. Un roman fascinant, destinat marelui public cititor.



• **Ognev Ivan,**
Universul magiei · Manual de vindecare

Domeniu: Științe/Medicină

Colecția Psihologie – Medicină naturistă și tradițională

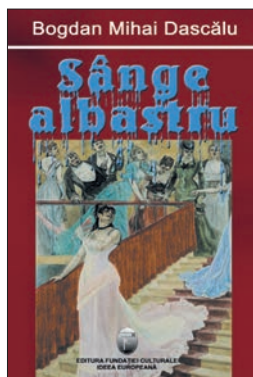
ISBN 973-86971-2-3

An apariție 2005, format 13x20 cm, 406 nr. pag.

Traducere de Dorin Cimpoi.

Editura Ideea Europeană

Un manual de medicină naturistă și tradițională necesar în casa fiecăruia; oferă tratamente pe bază de plante pentru orice boală, pentru nevroze, stres etc. Un remediu inevitabil. Cartea se adresează publicului larg de cititori. Această carte o să vă familiarizeze cu lumea neobișnuit de captivantă a magiei. Pe lângă teoria structurării lumii magice, cititorul va găsi exerciții practice care fac posibilă transformarea vieții cotidiene într-o realitate magică. Datorită acestei lucrări veți putea ști cum să acționați pe zonele geopatogene și „suprafețele energetice”, veți reuși să vă restabiliți sănătatea, veți învăța să folosiți amuletele, talismanele și plantele medicinale, veți afla bazele teoretice și rețetele practice ale vindecării. Modul de expunere accesibil și înțelegerea profundă a realității asigură captarea interesului pentru acest manual de vindecare atât în cazul cititorilor neinițiați, cât și în cel al practicienilor experimentați. Această lucrare aruncă o punte către înțelegerea surprinzătoare a lumii a magiei.



• **Bogdan Mihai Dascălu, *Sânge albastru***

Domeniu: Beletristică/literatură română

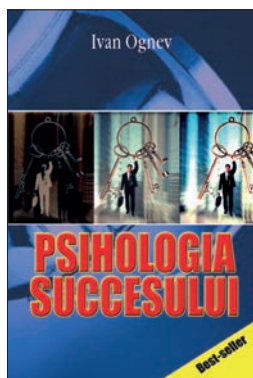
Colecția Insomnii

ISBN 973-7691-03-2

An apariție 2005, format 13x20 cm, 82 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Proza scurtă scrisă de tânărul scriitor, originar din Timișoara, se distinge printr-un stil îngrijit, expresiv, în mod cert situat în siajul lui Matei Caragiale. O carte incitantă despre lumea pestriță și sugestivă a tranziției autohtone. Cartea este destinată publicului larg și va constitui un succes de librărie.



• **Ognev Ivan, *Psihologia succesului***

Domeniu: Educație

Colecția Psihologie&Psihanaliză.

ISBN 973-86971-1-5

An apariție 2005, format 11x18, 216 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Un manual de psihologie și psihanaliză din care se poate învăța lucruri strict practice, un ghid pentru viața de zi cu zi. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori. Dacă vi se pare că nu vă reușește mai nimic în viață, atunci această carte reprezintă exact ceea ce ați căutat. Este o carte magică, un „magic book”, care vă poate ajuta să vă transformați eșecurile în realizări, vă poate învăța cum să vă construiți, pas cu pas, viitorul, vă poate schimba în esență caracterul, cultivându-vă deprinderile necesare unui luptător. Citiți-o și veți vedea cum începeți să gândiți altfel, veți vedea că reușita în viață depinde exclusiv de ceea ce faceți, ceea ce gândiți, ceea ce vă doriți zi de zi, ceas de ceas. Un manual de reușită. Un manual al învingătorilor.



• **Baratova Natalia, Ripinskaia Maria, *Cum să manipulezi bărbații***

Domeniu: Educație

Colecția Psihologie&Psihanaliză.

ISBN 973-86971-8-2

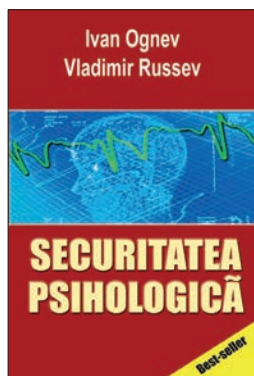
An apariție 2005, format 11x18, 168 nr. pag.

Traducere de Ana Miroiu

Editura Ideea Europeană

Să înveți pur și simplu niște metode de manevrare este imposibil. Veți admite, așadar, că viața și dragostea sunt mai rafinate decât cea mai aleasă delicată. Așa încât, sfatul nostru este să începeți cu voi

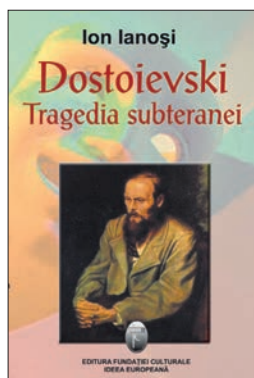
înșivă. Doar vă cunoașteți firea, principalele trăsături de caracter, temperamentul. Prin influențarea oamenilor prin diferite mijloace, fără a apela la constrângere, li se impun anumite comportamente. Vreți să descoperiți cum vă ajută asta în viață? Și, mai ales, în ceea ce privește relațiile cu bărbații?



• **Ognev Ivan, Russev Vladimir,**
Securitatea psihologică

Domeniu: Educație
Colecția Biblioteca Ideea Europeană
ISBN 973-86971-7-4
An apariție 2005, format 13x20 cm, 364 nr. pag.
Traducere de Andreea-Luminița Dunaeva
Editura Ideea Europeană

Noi înșelăm chiar prin propria noastră naștere. Și mai târziu ne înșală suzeta. Ne obișnuim cu acest lucru. De aceea în fiecare om există potențialitatea înșelării. Înșelarea este codificată în om încă de la început. Ea ne ajută să supraviețuim! Prin urmare, înșelarea este un fenomen inseparabil de viața noastră. Vă întâlniți cu el pretutindeni: acasă, la serviciu, în mijloacele de transport, în călătorii. Nici cel mai experimentat psiholog, nici chiar un ghicitor sau un telepat nu vor putea să vă asigure împotriva capcanelor minciunii. De aceea, ceea ce este scris în această carte nu este deloc adevărat. Sunt numai niște indicații, cum puteți să vă apărați, dar nimic mai mult. Aceste sugestii sunt vital necesare însă. Manual recomandat studenților instituțiilor de învățământ superior cu profil umanist și tehnic, doctoranzilor și profesorilor și, de asemenea, ca material informativ pentru studiul individual și pentru îmbunătățirea propriei siguranțe psihologice.



• **Ion Ianoși, Dostoievski. Tragedia subteranei**

Domeniu: Beletristică/literatură străină
Colecția Jurnale & Memorii & Biografii
ISBN 973-86970-3-4
An apariție 2004, format 13x20 cm, 456 nr. pag.
Editura Ideea Europeană

Monumentala monografie dedicată unuia dintre cei mai mari romancieri ai lumii are avantajul de a sintetiza o bună parte din bibliografia scrisă pe marginea operei uriașului care a semnat, între altele, capodopera Crimă și pedeapsă. Ion Ianoși plasează „acțiunea”, firul epic al cercetării întreprinse, în contextul secolului al XIX-lea, astfel încât eroii vieții literare de atunci se conturează pregnant, provocator de viu.

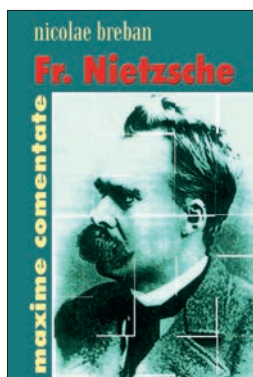
„O capodoperă indiscutabilă.” (Nicolae Breban)



• **Ion Ianoși, *Dostoievski și Tolstoi / Poveste cu doi necunoscuți***

Domeniu: Beletristică/literatură străină
 Colecția „Biblioteca Ideea Europeană – Culisele literaturii”
 ISBN 973-86721-6-3
 An apariție 2004, format 13x20 cm, 160 nr. pag.
 Editura Ideea Europeană

Povestea captivantă a unui „cuplu” spiritual – Dostoievski și Tolstoi: doi titani care nu s-au cunoscut niciodată, dar și-au citit operele, au făcut schimb de impresii prin intermediari, au susținut (pururi de la distanță, o distanță incitantă și de neînțeles, de vreme ce cei doi uriași se iubeau!) un dialog viu, înscris cu litere de aur în istoria literaturilor lumii, printre marile enigme ale acesteia.



• **Nicolae Breban, *Fr. Nietzsche. Maxime comentate***

Domeniu: Științe/Filosofie
 Colecția „Biblioteca Ideea Europeană”
 ISBN 973-86721-9-8
 An apariție 2004, format 13x20 cm, 168 nr. pag.
 Editura Ideea Europeană

O analiză aplicată a operei unuia dintre cei mai controversați gânditori germani, supranumit monahul de la Sils-Maria; o lectură în filigran a modului nietzschean de abordare a câtorva concepte dificile, interpretate la modul catastrofic: supraomul, veșnica întoarcere a aceluiași, anti-Christul. Lucrarea se situează în buna și prestigioasă tradiție a marilor creatori care comentează textele fundamentale ale omenirii dintr-un unghi specific.



• **Aura Christi, *Noaptea străinului***

Domeniu: Beletristică/literatură română
 Colecția „Biblioteca Ideea Europeană”
 ISBN 973-86721-0-4
 An apariție 2004, format 13x20 cm, 616 nr. pag.
 Editura Ideea Europeană

Văd în Aura Christi scriitoarea româncă exponențială la nivel înalt pentru era globalismului (mondialismului), pentru europenismul multinațional, întrucât, asemenea unui arbore simbolic, axial, are rădăcinile în Basarabia (fostă componentă a Uniunii Sovietice, actuală Republica Moldova) și coroana în

România, țară membră a Uniunii Europene din 2007. Scrisul său integral devine în mod constant o expresie a unui dramatic destin personal și colectiv. Prin identitatea sa creatoare, acest scris dobândește o inconfundabilă expresivitate literară. El poartă marca certă a anvergurii canonice. (Marian Victor Buciu)

Aura Christi a găsit limbajul în care să toarne experiențe ce păreau să se afle dincolo de posibilitatea articulării discursive: prăbușirea umanității până la nivelul la care cineva ucide cu aprobarea deplină a conștiinței în numele unei idei, procesul de înlocuire a omului din om printr-un monstru. Nu statistica crimei, impresionantă așa cum e ea, o interesează pe Aura Christi. Ea îl toarnă pe Dostoievski în Nietzsche pentru a face anatomia răului absolut. Răul din inima omului. Titlurile cărților sale sunt grăitoare în privința geografiei lor morale: Casa din întuneric, Sfera frigului, Cercul sălbatic.

În Vest, filosoful Nietzsche a fost cel care a influențat epistemologia postmodernă prin deconstrucția logocentrismului. În România, Nietzsche al moralei demistificate e cel care a influențat două minți strălucite ale literaturii contemporane: Nicolae Breban și Aura Christi. Romancierul Nicolae Breban l-a ales pe un Nietzsche masculin, al voinei de putere și al sufletelor de stăpâni. Aura Christi a fost atrasă de un Nietzsche al aporiilor, cel care, în Ecce homo, îi suprapune pe Christ și Dionysos. După cum spune Aura Christi, „blândețea sfârșind în gheare”. Ea este o scriitoare a unui Est căzut, care îi mai include pe Ismail Kundera, Bashkim Shehu, sau pe Frații Strugatski, deoarece la toți o realitate coșmarescă e redată prin frânturi de suflet omenesc. (Maria-Ana Tupan)



• **Mihai Cimpoi, *Lumea ca o carte***

Domeniu: Beletristică/literatură română

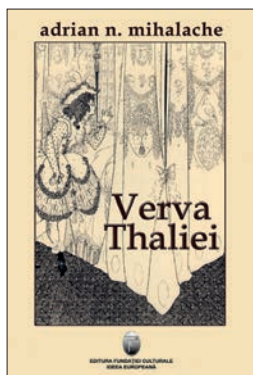
Colecția „Biblioteca Ideea Europeană”

ISBN 973-86721-8-x

An apariție 2004, format 13x20 cm, 228 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Operele lui Tolstoi, Dostoievski, Kafka, Baudelaire, Camus, Rimbaud etc. sunt abordate din unghiul de vedere al unui cărturar cosmopolit. Titlul sugerează și modul în care e concepută cartea: precum un simbol; literatura universală se înfățișează în această volum-spectacol ca o singură carte cu semnele încifrate ale ființei.



• **Adrian Mihalache, *Verva Thaliei***

Domeniu: Artă

Colecția „Biblioteca Ideea Europeană”

ISBN 973-86721-2-0, format 13x20 cm, 456 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Eseuri și cronici teatrale structurate simultan în două planuri, încât se reconstituie panorama artei spectacolului în România și parțial în lume, în perioada 1993-2003, și se realizează o privire din unghiul zilei de azi a artei dramatice, în evoluția ei, de la antici la contemporani.



• **S. Karatov, *Cartea de vise și destine***

Domeniu: Științe

ISBN 973-86721-4-7

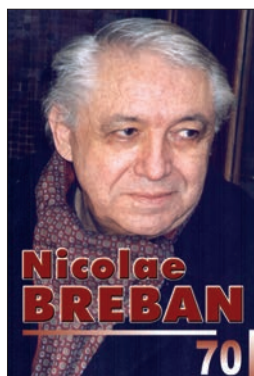
An apariție 2004, format 13x20 cm, 228 nr. pag.

Colecția Educație – Psihologie

Editura Ideea Europeană

Traducere de Roxana Doncu

Un volum incitant de care nu se pot lipsi adolescenții, elevii, studenții, profesorii, acest indirect dicționar de vise și destine reprezintă o carte necesară, căci îndeamnă la cunoaștere de sine. Acest studiu-eseu interdisciplinar conține valoroase trimiteri la Freud, Nietzsche, Aristotel și alți gânditori – eventuale modele în epoca tranziției sufocată de aculturație și de modele de o calitate îndoielnică.



• **Ediție alcătuită de Aura Christi. *Nicolae Breban – 70***

Domeniu: Beletristică/literatură română

Colecția „Biblioteca Ideea Europeană”

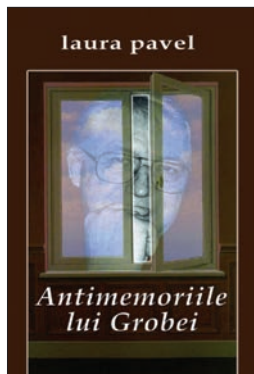
ISBN 973-86721-1-2

An apariție 2004, format 13x20 cm, 472 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O carte-eveniment. Ediție alcătuită de Aura Christi.

O ediție aniversară, dedicată unuia dintre cei mai mari creatori europeni, realizată cu participarea unor importante personalități ale culturii române (Nicolae Balotă, Eugen Simion, Nicolae Manolescu etc.); ediție specială ce conține o bogată iconografie. Textele sunt menite să omagieze o legendă vie a literaturii române – ctitor, alături de Liviu Rebreanu și Hortensia Papadat-Bengescu, al romanului modern.



• **Laura Pavel, *Antimemoriile lui Grobei***

Eseu monografic despre opera lui Nicolae Breban

Domeniu: Beletristică/literatură română

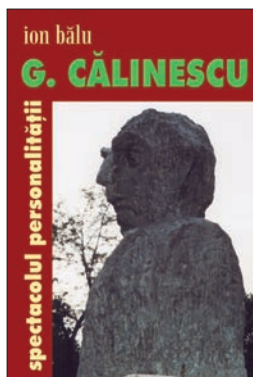
Colecția Biblioteca Ideea Europeană – eseu monografic

despre opera lui Nicolae Breban. ISBN 973-86721-3-9

An apariție 2004, format 13x20 cm, 208 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

O monografie incitantă și vie despre viața și opera romancierului Nicolae Breban – unul dintre cei mai controversați creatori din perioada postbelică. Volumul – un provocator eseu – constituie literatură școlară auxiliară.

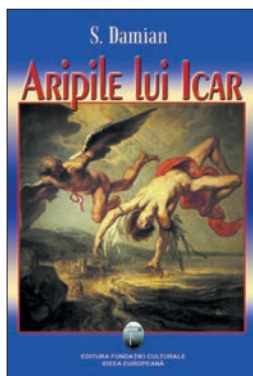


• **Ion Bălu,**

G. Călinescu, spectacolul personalității

Domeniu: Beletristică/literatură română
 Colecția Biblioteca Ideea Europeană – Manuale
 școlare&auxiliare. ISBN 973-86970-1-8
 An apariție 2004, format 13x20 cm, 212 nr. pag.
 Editura Ideea Europeană

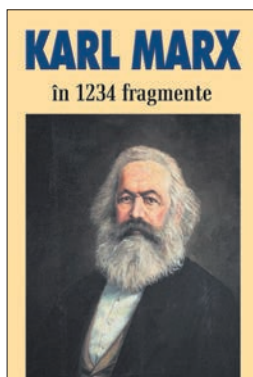
Studiul sintetizează contrastele personalității călinesciene: atitudinea civică și nostalgia clasicismului, idealul monumentalității și vocația pedagogică, sentimentul religios, mistica, atracția științelor oculte. Importanța monografiei este covârșitoare într-un context în care profesorul, scriitorul, omul de mare cultură europeană G. Călinescu este vehement contestat pentru așa-zisul său oportunism.



• **S. Damian, *Aripile lui Icar***

Domeniu: Beletristică/literatură română
 Colecția „Biblioteca Ideea Europeană”
 ISBN 973-86970-2-6
 An apariție 2004, format 13x20 cm, 416 nr. pag.
 Editura Ideea Europeană

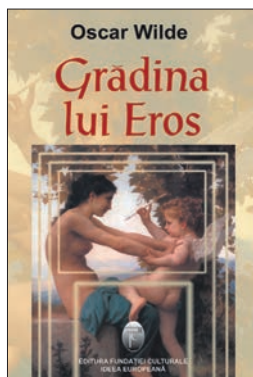
Autorul abordează tema capitulării unor scriitori în fața răului, capitulări manifestate în diferite grade, ca, de pildă, în cazul lui Celine, Eliade, Cioran, Knut Hamsun sau Ezra Pound, Sartre, Aragon sau Brecht. Concluziile – nuanțate – converg spre o constatare ce ține de domeniul evidențelor: un mare scriitor – vinovat sub raport civic – rămâne mereu un mare scriitor, chiar dacă acesta este contestat.



• ***Karl Marx în 1234 de fragmente alese de Ion Ianoși***

Domeniu: Științe/Filosofie
 Colecția Biblioteca Ideea Europeană – O carte de succes
 ISBN 973-86971-3-1
 An apariție 2004, format 13x20 cm, 404 nr. pag.
 Editura Ideea Europeană

Deși frecvent contestat fără să fie citit, Karl Marx rămâne unul dintre cei mai importanți gânditori ai omenirii, rău înțeles și, în ciuda celebrității sale, rău cunoscut; selecția – prima de după 1990 – făcută de marele cărturar Ion Ianoși demonstrează răspicat acest lucru. Primul tiraj epuizat.



• **Oscar Wilde, *Grădina lui Eros***

Domeniu: Beletristică/literatură străină

Colecția „Biblioteca Ideea Europeană”

ISBN 973-86970-4-2

An apariție 2004, format 13x20 cm, 220 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Culegerea de proză, poezie și eseuri vine să readucă în actualitate figura unuia dintre cei mai controversați scriitori ai omenirii, condamnat de puritana societate victoriană pentru amoralism și coruperea tinerilor. În ciuda controverselor și a legendelor – uneori scandaloase! –, la o analiză lucidă operele wildeene se bucură de un constant succes.



• **Luiza Barcan, *Angoase ale privirii***

Domeniu: Artă

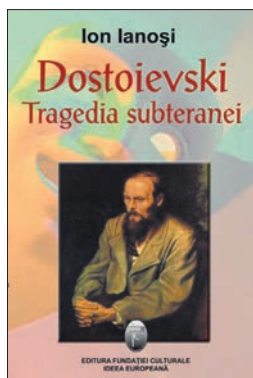
Colecția „Biblioteca Ideea Europeană”

ISBN 973-86970-6-9

An apariție 2004, format 13x20 cm, 170 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Un periplu documentat prin lumea artelor plastice contemporane, un model de analiză a fenomenului plastic actual, extrem de viu și incitant, ba chiar provocator, în ciuda multiplelor probleme ridicate de tranziția autohtonă.



• **Ion Ianoși, *Dostoievski, tragedia subteranei***

Domeniu: Beletristică/literatură străină

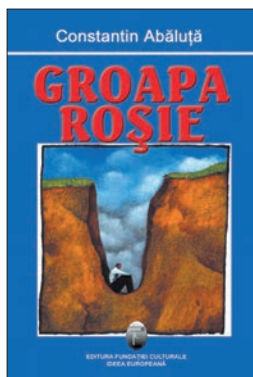
Colecția „Biblioteca Ideea Europeană”

ISBN 973-86970-3-4

An apariție 2004, format 13x20 cm, 456 nr. pag.

Editura Ideea Europeană

Monumentala monografie dedicată unuia dintre cei mai mari romancieri ai lumii are avantajul de a sintetiza o bună parte din bibliografia scrisă pe marginea operei uriașului care a semnat, între altele, capodopera *Crimă și pedeapsă*. Ion Ianoși plasează „acțiunea”, firul epic al cercetării întreprinse, în contextul secolului al XIX-lea, astfel încât eroii vieții literare de atunci se conturează pregnant, provocator de viu.

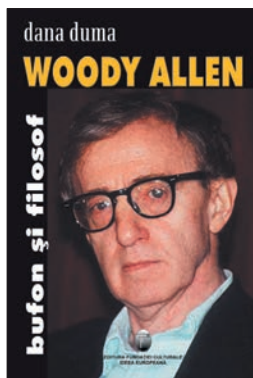


• **Constantin Abăluță, *Groapa roșie***

Domeniu: Beletristică/literatură română
 Colecția „Biblioteca Ideea Europeană – Roman”
 ISBN 973-86970-8-5
 An apariție 2004, format 13x20 cm, 148 nr. pag.
 Editura Ideea Europeană

Un roman cenzurat sub dictatură, apărut pentru prima dată în forma sa integrală. Un roman spectaculos, de un dramatism reținut, parabolă a degradării în regimul totalitar într-un periferic cartier liniștit. Despre varianta prescurtată a acestui text incendiar, apărut sub dictatură, Gelu Ionescu afirma de la tribuna

Europei Libere că e vorba „de o nuvelă care nu trebuie să lipsească din nici o antologie a prozei românești contemporane”.



• **Dana Duma, *Woody Allen. Bufon și filosof***

Domeniu: Artă
 Colecția „Actori celebri”
 ISBN 973-86971-0-7
 An apariție 2004, format 13x20 cm, 148 nr. pag.
 Editura Ideea Europeană

Un fascinant discurs despre unul dintre cei mai faimoși și cei mai disputați actori și regizori, cu istorii scandaloase al căror personaj atipic a fost, cu viața – nu totdeauna lipsită de răspântii și suspans – de culise a acestui filosof al scenei și bufon metafizic al existenței. Autoarei i s-a decernat pentru această

carte Premiul Uniunii Cineaștilor din România.



• **Cristina Maria Sârbu, *Nietzsche și muzica***

Domeniu: Științe/Filosofie
 Colecția „Culisele artelor”
 ISBN 973-86970-9-3
 An apariție 2005, format 13x20 cm, 148 nr. pag.
 Editura Ideea Europeană

Viața marelui gânditor german, supranumit sihastrul de la Sils Maria, a fost plină de strălucire, dar și de aspecte mai puțin cunoscute publicului larg. Între acestea se numără patima față de muzică a autorului Științei vesele și Așa grăit-a Zarathustra, dar și relația de formare și de profundă iubire avută cu Richard

Wagner și soția sa, minunata Cosima – prezențe vii în această monografie eseistică, ce conține fragmente din corespondența acestor monștri sacri ai culturii universale, corespondență în urma lecturii căreia te alegi cu o imagine caldă, expresivă.

Date de contact:

Fundația Culturală Ideea Europeană/Editura Ideea Europeană

CP-113, OP-22, Sector 1, București, cod 014780

Tel : 4021-310.66.18, Tel./fax: 4021-212.56.92, E-mail: office@ideeaeuropeana.ro
www.ideeaeuropeana.ro